

33^E RENCONTRES CINÉ

SALON-DE-PROVENCE
2023 CINÉPLANET 24 / 02
MARS AVRIL



@CondorDistribution





“ Mécène des Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence confirme son engagement historique en faveur de la promotion de l'art et de la culture en Provence, en accompagnant les événements culturels majeurs organisés sur son territoire.

En soutenant cette édition 2023 qui présentera sur 10 jours plus de 160 séances et une soixantaine de long métrages venus des quatre coins du monde, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence a la volonté de rendre le 7^{ème} art accessible au plus grand nombre et de faire découvrir un cinéma de qualité et des œuvres originales.

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence souhaite également favoriser la médiation auprès des jeunes publics éloignés de la culture en leur offrant l'opportunité d'appréhender le cinéma de manière ludique et interactive pour leur permettre de développer une connaissance et une compréhension plus profonde de la création cinématographique.

Cette politique active à long terme, en faveur du partage du savoir et de la transmission aux générations futures, se concrétisera par le soutien de la Fondation à la mise en place d'un Prix dédié aux nouvelles créations. ”

LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE

INVITATION À LA SOIRÉE DE CLÔTURE

OFFERTE PAR LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
DIMANCHE 2 AVRIL 18H15 ENTRÉE LIBRE dans la limite des places.



Cette année pour la première fois, la Fondation Crédit Agricole décernera lors de la cérémonie de clôture un Prix doté, le Prix du Premier film, parmi six films en compétition. Seront aussi révélés le Prix du Public et celui des lycéens, ainsi que le Grand Prix des Rencontres. La soirée débutera par la projection du court-métrage d'anticipation, *Un Monde sans crise*, de Ted Hardy-Carnac, auréolé de plus de 15 prix internationaux, en présence du réalisateur. S'ensuivra, comme chaque année, la diffusion de deux des films primés.

En clôture, les festivaliers sont invités à partager un apéritif dinatoire en remerciement de leur fidélité.

“ Les Rencontres Ciné, c'est l'échappée belle du printemps à Salon-de-Provence. Une semaine d'un voyage incroyable qui embarque les cinéphiles à travers une quarantaine de pays, de continent en continent, vers des paysages arides ou luxuriants, dans le brouhaha des villes ou le calme des plaines. Une semaine pour partir et découvrir, changer et échanger, réfléchir et se divertir, sans quitter le confort des fauteuils de velours du Cinéplanet.

Pour cette 33^e édition, les bénévoles des Rencontres Cinématographiques nous permettront une nouvelle fois d'embrasser toute la diversité du monde, sa beauté et ses richesses, ses contradictions aussi. Avec une attention particulière pour celles et ceux qui offrent pour la première fois leur œuvre à la critique du public. Sur les 60 longs métrages présentés, 22 sont des premiers films. L'un d'entre eux sera récompensé du Prix du Premier Film. Une belle nouveauté de ce festival 2023.

La Ville est particulièrement fière de ces Rencontres et reconnaissante envers ses bénévoles. Qu'ils soient chaleureusement remerciés pour ce beau festival, engagé et participatif.

Vive les Rencontres ! ”

NICOLAS ISNARD
Maire de Salon-de-Provence
Conseiller régional



Dégustez de nouvelles saveurs



120, place Saint Michel 13300 SALON-DE-PROVENCE

UN VENT DE LIBERTÉ SOUFFLE SUR LES RENCONTRES !



Filez avec nous vers un avenir plein d'espérances, qui a soif de justice et d'égalité. Et quoi de mieux que l'Amour avec un grand A pour tout bousculer et prendre son destin à bras-le-corps ?! On vous amène le monde à portée de corps et d'âmes.

Alors abandonnez-vous à nos caméras incandescentes ! On rit, on s'émeut, on se révolte et on vit intensément : dix jours qui bousculent l'intime tout autant que les consciences, traversent trente-huit pays en soixante films dont une vingtaine de Premiers films, du Costa Rica au Japon, de la Tanzanie à la Norvège, de la Suède à la Bosnie, de l'Espagne au Liban... Dix jours nourris par les échanges avec plus d'une vingtaine d'invités, d'intervenants et de partenaires, un foisonnement fécond pour s'interroger, réfléchir et agir, sans oublier nos ateliers d'éloquence et de calligraphie et nos rendez-vous festifs.

L'édition 2023 est l'occasion d'un zoom sur la péninsule ibérique, revendique un coup de cœur pour la création palestinienne, rend hommage au cinéma ukrainien et palpite en soutien au peuple iranien et à la vaillance de ses femmes.

Le plus de cette année : l'attribution d'un Prix doté par la Fondation Crédit Agricole, le Prix du Premier film, avec six longs-métrages en compétition !

Les Rencontres, un festival engagé et solidaire, un lieu d'échanges et de débats, un moment suspendu et pailleté qui jette des passerelles vers les autres.

Merci aux festivaliers pour leur fidélité.

Merci à la Ville de Salon-de-Provence pour son soutien indéfectible et à l'ensemble des sponsors pour leur confiance.

Merci à notre mécène, la fondation Crédit Agricole et à nos partenaires Privilège, la société Biotech-Dental, La FNAC Salon et les établissements Leclerc.

Projections au Cinéplanet, Place Jules Morgan, 13300 Salon-de-Provence

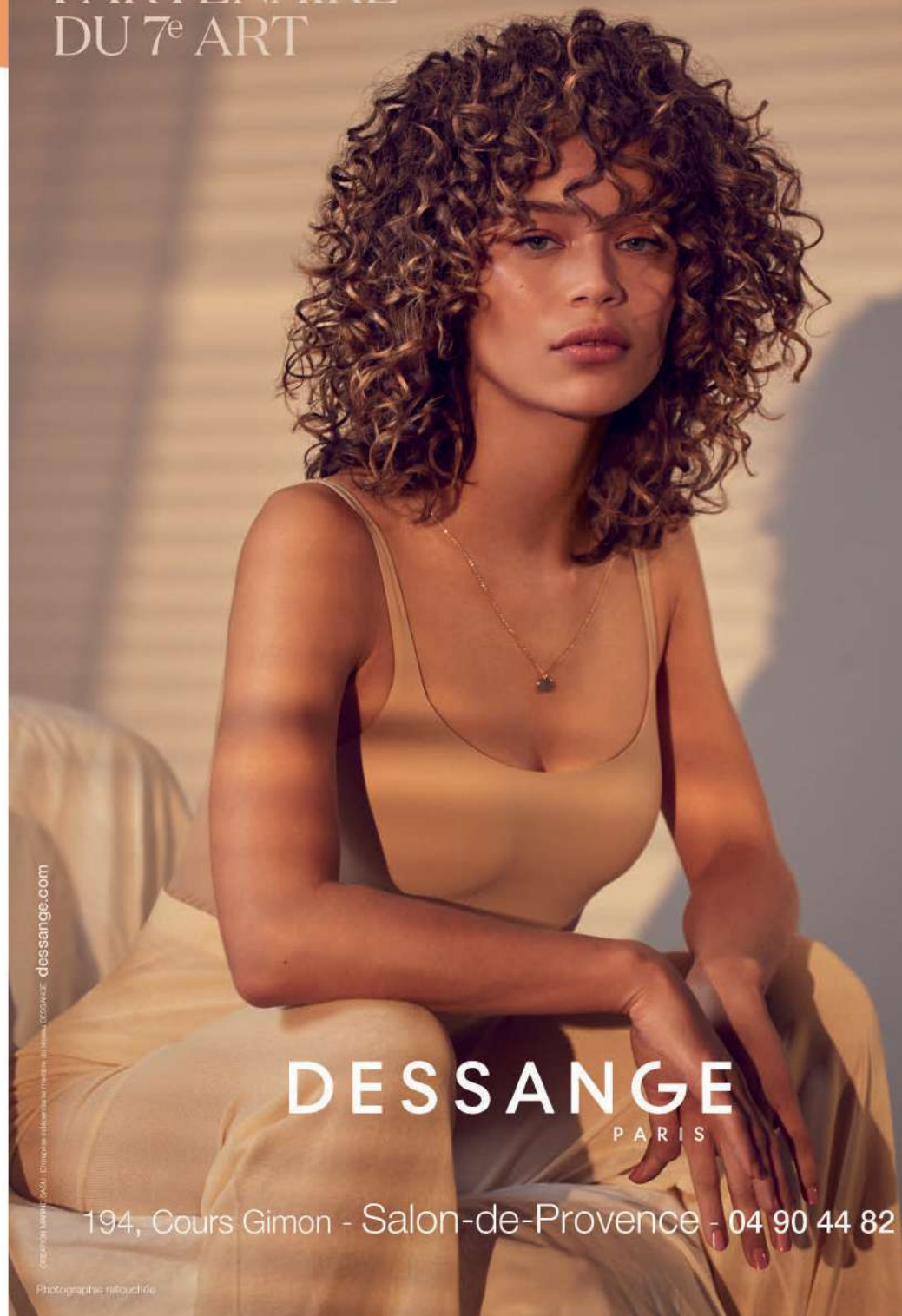
Billetterie en ligne à partir du 15 mars sur cineplanet-salon.fr

Possibilité de se garer gratuitement au parking du pôle multimodal, derrière la gare SNCF, boulevard Foch, à 5mn à pied du cinéma.

Vote sur place dans notre espace des Rencontres Ciné, pour attribuer les Prix du Public et des Lycéens. Vote en ligne sur www.rencontres-cinesalon.org



PARTENAIRE DU 7^e ART



PHOTOGRAPHIE MATHIEU SÉBASTIEN - BUREAU DE RECHERCHE VISUELLE ET CINÉMA - DESSANGE

DESSANGE

PARIS

194, Cours Gimon - Salon-de-Provence - 04 90 44 82 44

Photographie touchée

PRÊT POUR
TOUS LES POSSIBLES.



Nouveau GLC 300e 4MATIC : Autonomie électrique : 108 - 122 km (cycle mixte WLTP) ; Consommations : 0,5 - 0,6 l/100km (cycle mixte WLTP) ; Émissions de CO2 : 12 - 15 g/km (cycle mixte WLTP). Depuis le 1er septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO2, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. 315 230 177 RCS Salon-de-Provence, SAS au capital de 760 000€. Certains équipements de la gamme sont soumis à des restrictions temporaires d'approvisionnement. A titre d'exemple, veuillez noter que les services Mercedes me connect, y compris le système d'appel d'urgence (eCall), ne sont pas disponibles pour une liste de véhicules identifiés. Les informations actuelles sont disponibles chez votre distributeur Mercedes-Benz. Pensez à convoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer. Ne pas jeter sur la voie publique.



de Willermin Salon-de-Provence

Chemin des Cardelines - 04 90 53 44 99

de Willermin
SALON-DE-PROVENCE

dewillermin.fr @mercedes.dewillermin @mercedes_dewillermin

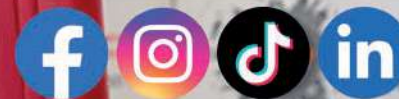
LOG IN
DEMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEZ AVEC LE SMILE

Une entreprise à taille humaine, qui n'a pourtant rien à envier à ses consœurs internationales. Et c'est le client qui y gagne. Un interlocuteur unique de la planification du déménagement jusqu'à l'arrivée à destination des meubles, et ce, même dans le cadre de déménagements internationaux.

Cette proximité et cette confiance mutuelle ont permis à Login Déménagement Multimodal de se positionner comme un acteur incontournable dans les déménagements militaires. En effet, non loin de la base de la Patrouille de France à Salon de Provence, Login s'est spécialisé dans ces déménagements qui nécessitent à la fois réactivité, professionnalisme et maîtrise des démarches administratives et douanières.

Que vous soyez un particulier, une entreprise, ou un militaire Login Déménagement est là pour vous accompagner vers votre nouveau lieu de vie et toujours avec le sourire !



ZONE DES SAURINS SUD RD7N, 13560 SÉNAS - TÉL : 04 90 50 60 53
WWW.LOGIN-DEMENAGEMENT.COM



**LOUBAKI LOUSSALAT,
FORMATEUR ELOQUENTIA**

Artiste, écrivain, poète, slameur et membre du projet musical Parenthèse (fondé avec Bacem Berchach), Loubaki Loussalat arpente le bitume fleurissant des villes en y posant sa touche de vers. Il anime des ateliers d'écriture créative et de déclamation de poésie slam. Au sein d'Eloquentia, il enseigne la prise de parole en public ou l'art de l'éloquence, en France et à l'étranger. Cette année, en partenariat avec les Rencontres, la médiathèque de Salon et la FNAC Salon, il proposera des ateliers d'éloquence au sein d'établissements scolaires et à la médiathèque de centre-ville, bld Aristide Briand, le samedi 1^{er} avril de 10h à 12h. **ATELIER OFFERT. INSCRIPTION OBLIGATOIRE au 04 90 56 74 16.**



**DOMINIQUE CHANSEL,
UN HISTORIEN DU CINÉMA
PASSIONNÉ**

Chaque année, Dominique Chansel, fidèle parmi les fidèles, nous embarque dans l'Histoire du cinéma avec beaucoup d'émotion et d'anecdotes et c'est avec délectation que l'on se nourrit de ses explications détaillées. Voyant dans le cinéma une clef de compréhension des enjeux internationaux et du monde tel qu'il va, il nous conte la fabrication des films qu'il porte, des œuvres singulières et précieuses, et nous plonge dans l'environnement cinématographique et personnel des réalisateurs. Intervenant aussi au club Ciné de l'école de l'Air, créé il y a maintenant 4 ans et au centre pénitentiaire de Salon, Dominique a une vraie qualité : savoir s'adapter à des publics très différents.



**MEHRNOOSH SAHRANAVARD,
ARTISTE EXILÉE**

Mehrnosh Sahranavard a débarqué à Salon-de-Provence pour 15 jours avec son mari, Ramin Torabbe, tous deux cinéastes fraîchement sortis de l'Université de Cinéma et audiovisuel, pour réaliser un reportage sur Nostradamus. Un article malen-

contreux de presse plus tard et leur destin bascule : ils ne peuvent plus retourner en Iran sous peine d'emprisonnement ! Une rupture brutale avec leur famille aimante, leurs amis et vie quotidienne dans leur appartement de Téhéran.

En moins de dix ans, Mehrnoosh et Ramin se reconstruisent, s'installent, travaillent, vivent à Salon et sont devenus les heureux parents de Ranoosh. Aujourd'hui, ils animent l'association FICAME qui donne la parole aux artistes exilés et participent pleinement à la dynamique associative locale. Porte parole régional du mouvement de soutien à la révolte en cours en Iran pour la Démocratie, Mehrnoosh Sahranavard animera le débat d'après projection du documentaire *Sept hivers à Téhéran* et un atelier de calligraphie persane à la médiathèque le samedi 1^{er} avril de 14h à 16h. **ATELIER OFFERT. INSCRIPTION OBLIGATOIRE au 04 90 56 74 16.**



**XAVIER NATAF,
SPÉCIALISTE INSPIRÉ
DU CINÉMA ISRAËLIEN**

Fidèle des Rencontres et un ami précieux, Xavier Nataf a la fine connaissance du cinéma contemporain israélien et la compréhension de la complexité de ces terres moyen-orientales et d'une société en perpétuel mouvement. Il éclaire nos débats d'après projection d'un regard passionné et argumenté. Créateur et directeur du festival du film israélien de Marseille pendant 20 ans, il est aujourd'hui conférencier et producteur de podcasts autour du cinéma et des séries israéliennes. Il nous donne rendez-vous en juin 2023 au Cinéma du Prado à Marseille pour une nouvelle édition de son festival aux côtés d'une équipe renouvelée.



**BASTIAN MEIRESONNE,
CRITIQUE CINÉMA & RÉALISATEUR**

Nous l'avons sollicité pour sa pétulance et son irrésistible envie de partage. Et il a répondu présent avec enthousiasme !! Ex-Directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Vezoul dont l'édition 2020 a connu un succès inouï, il est aussi programmeur de plusieurs autres festivals à Genève ou Neuchâtel. Connu aussi pour être rédacteur à *Coyote Mag* ou *Écran fantastique*, il a co-signé une dizaine d'ouvrages dont le *Dictionnaire du cinéma asiatique* et réalisé des documentaires, notamment *Garuda Power - L'esprit du cinéma d'action indonésien*. Son actualité : l'édition en fin d'année d'une bible, 600 pages dédiées au cinéma sud coréen qu'on a hâte de découvrir.

**GAËL LABANTI,
DIRECTEUR ARTISTIQUE
& AMOUREUX DU CINÉMA**



C'est toujours un plaisir et une gourmandise d'assister aux présentations de Gaël Labanti, Directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay depuis 2003, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Auvergne Rhône Alpes et d'un tout dernier né, le festival Effervescence, de Mâcon. Cet amoureux du 7^{ème} Art n'a pas son pareil pour dévoiler les personnalités et sensibilités des créateurs, cinéastes, acteurs et comédiennes : il les aime et on y croit ! Il nous a longtemps caché sa passion des mots que l'on découvre dans un recueil de jeux de mots commis à l'âge de 24 ans *Aime le Mot dit...*. On retrouve bien là l'esprit malicieux de l'adorable Gaël.



CARLOS CHAHINE
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE & ACTEUR
MARYLINE NAAMAN,
ACTRICE

Né au Liban, Carlos Chahine quitte son pays natal en 1975 à cause de la guerre civile sanglante qui le dévaste et qui va durer jusqu'en 1990. Après des études scientifiques, il découvre le théâtre sur le tard et entre à l'école du TNS de Strasbourg, groupe 23. Il travaille ensuite sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Matthias Langhoff, Sylvio Purcarete, Alain Françon, etc. C'est grâce au cinéma, comme acteur et réalisateur, qu'il retrouve sa terre natale et lui consacre une trilogie familiale, *La route du Nord*, *Tchekhov à Beyrouth* et *Le Fils du joueur*. *La Nuit du verre d'eau* est son premier long-métrage de fiction : il y décrit le microcosme social d'un village de montagne, reflet des divisions qui émergent dans tout le pays, et y dénonce un système patriarcal étouffant. L'actrice et chanteuse libanaise, Marilyne Naaman, pour son premier grand rôle à l'écran, interprète tout en retenue et subtilité cette mère et épouse irréprochable dans le coeur de qui la révolte gronde.

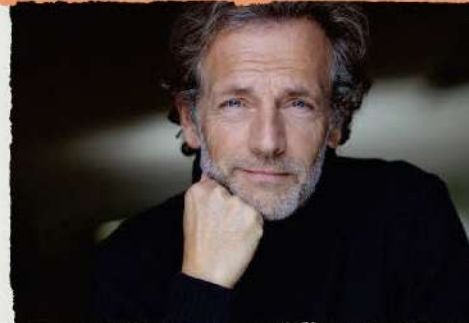
Carlos Chahine et Marilyne Naaman seront à Salon le vendredi 24 mars et tout le long du week-end.



CRISTÈLE ALVES MEIRA

Comédienne de formation, Cristèle Alves Meira est d'abord metteuse en scène de théâtre. Elle a monté *Les Nègres* et *Splendid's* de Jean Genet ou encore *Vénus* de Suzan-Lori Parks au théâtre de l'Athénée-Louis Jovet. Elle réalise deux premiers documentaires au Cap-Vert, *Som & Morabeza* et *Born in Luanda* où elle aborde les thèmes de l'immigration et de la jeunesse angolaise. S'ensuivront deux courts métrages de fiction, un film d'été et un film d'hiver, tournés dans le village de sa mère à Tras-os-Montes : *Sol branco* et *Campo de Viboras*. Quant à *Invisível herói*, il a obtenu en 2019 à Clermont-Ferrand le Prix du Meilleur Film Européen ; *TchauTchau* en 2020, son dernier court-métrage, celui du meilleur court-métrage. Pour *Alma Viva*, son premier long métrage de fiction au réalisme magique et d'une maîtrise bluffante, elle pose ses caméras en terrain connu, son village, et nous invite à nous questionner sur la présence des absents et notre rapport au réel.

RDV avec Cristèle Alves Meira, le samedi 25 mars pour la projection de 16H30.



STÉPHANE FREISS,
L'AUTEUR-RÉALISATEUR

Après une formation au cours Florent, puis avec Yves Pignot et au CNSAD, Stéphane Freiss rencontre Giorgio Strehler qui va le diriger dans *L'illusion comique* au Théâtre de l'Odéon (1985). Son premier succès au cinéma, *Chouans* de Philippe de Broca, est couronné par le César du Meilleur Espoir Masculin en 1989. Certains des plus grands réalisateurs français et étrangers font alors appel à lui, parmi lesquels Agnès Varda, Jacques Deray, Pierre Granier-Deferre, Claude Miller, Claude Berri, Steven Spielberg, Clint Eastwood ou encore François Ozon. En parallèle, il poursuit sa carrière au théâtre et obtient le Molière de la Révélation théâtrale en 1992 pour son rôle dans *C'était bien* de James Saunders, mis en scène par Stéphan Meldegg. Jorge Lavelli et Alfredo Arias le dirigent ensuite à la Comédie Française entre 1996 et 1998 avant à nouveau Stefan Meldegg, Patrice Kerbrat, Roger Planchon, Jean Louis Martinelli et Ladislav Chollat. Sa carrière d'acteur de cinéma s'étoffe avec plusieurs films et téléfilms : *Autopsy* (2007), *Papillon noir* (2008), *La loi selon Bartoli* (2010), *Camus* (2010). Il tourne également dans plusieurs séries dont *Jusqu'au dernier* et *Dix pour cent*. En 2011, son court-métrage intitulé *It Is Miracul'house*, est plusieurs fois récompensé. En 2019, il crée un seul en scène, *La Promesse de l'Aube*.

Enfin, en 2021, il réalise *Alla Vita*, son premier long métrage dont il co-écrit le scénario, qu'il présentera le samedi 25 mars à 20H45. Ne manquez pas cette rencontre !



ÉMILIE FRÈCHE,
ÉCRIVAINNE & RÉALISATRICE

Émilie Frèche publie plus d'une dizaine de livres (romans, essais et ouvrages jeunesse) entre 2001 et 2018. On peut notamment citer *Deux étrangers*, Prix Orange et Prix des lycéens d'Île-de-France 2013. En 2014, elle co-signe le film engagé d'Yvan Attal, *Ils sont partout*, une comédie stigmatisant les clichés liés à l'antisémitisme en France. En 2015, elle co-écrit avec Marie-Castille Mention-Schaar *Le ciel attendra*, un drame sur des jeunes filles candidates au djihad, projeté aux Rencontres 2018, notamment en séances scolaires. *Les Engagés*, co-écrit avec Gaëlle Macé, est son premier film en tant que réalisatrice : en 2018, elle est marquée par l'arrestation de sept citoyens de Briançon, accusés d'aide à l'entrée illégale sur le territoire en bande organisée, relaxés en appel après que certains ont connu la détention. Cette privation de liberté et le destin tragique de Blessing, jeune Nigérienne qui se noya dans la Durance pour échapper à un contrôle de police, sont à l'origine de son scénario.

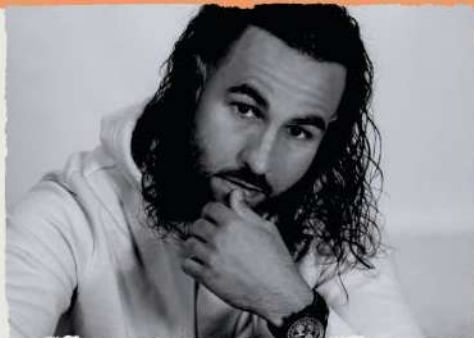
Venez rencontrer Émilie Frèche le dimanche 26 mars à 16h et participer au débat en partenariat avec Welcome Salon, l'association salonnaise d'aide aux réfugiés.



GIACOMO ABBRUZZESE

Né à Tarente, dans le sud de l'Italie, Giacomo Abbruzzese y passe les 18 premières années de sa vie, avant d'aller étudier la production cinématographique, télévisuelle et multimédia à l'université de Bologne, d'où il sort en 2008 avec une maîtrise en poche. Pendant un an, il sera photographe au Moyen-Orient. En 2011, il obtient un diplôme de troisième cycle à l'école de cinéma française Le Fresnoy. Entre 2010 et 2017, ses différents courts-métrages, *Archipel*, *This Is the Way*, *Stella Maris* ou encore *Fame*, obtiennent de multiples prix. Son premier long métrage, *Disco Boy*, avec Franz Rogowski dans l'un des rôles principaux, vient de recevoir l'Ours d'Argent de la Contribution artistique à Berlin.

Il sera à Salon pour vous présenter ce film de guerre fascinant et audacieux construit comme une rencontre entre deux jeunes hommes, un combat aux allures de danse et de possession. Rendez-vous lundi 27 à 19h.



SABRY JAROD, NOUVEAU TALENT À DÉCOUVRIR

Sabry Jarod est né dans le sud de la France. Il a des dispositions précoces pour les disciplines artistiques et, devenant cinéphile dès son plus jeune âge, il s'oriente naturellement vers le 7^{ème} art. Après un passage au théâtre, il se formera à la Fabrique de l'Acteur de Marseille. Depuis, il enchaîne divers projets audiovisuels, tel le film *Hyacinthe*, de Bernard Mazauric, où il joue aux côtés de Denis Lavant. En 2022, Sabry passe derrière la caméra en tant que réalisateur pour son premier long métrage, *La dernière danse*, dont il est un des rôles principaux et pour lequel il gagnera plusieurs prix du Meilleur acteur (Festival New York Movie Award, MSX PARIS International, Maging film Festival).

La Dernière danse sera projeté en Première mondiale à Salon-de-Provence le mardi 28 mars à 19h en présence du réalisateur et de l'actrice principale Jessica Errero.



VALÉRIE ZENATTI, AUTEURE & SCÉNARISTE

Valérie Zenatti est l'auteure de plusieurs romans, dont certains pour la jeunesse. En 2004, *The Times* lui consacre une double page et compare son roman *Quand j'étais soldate* à *L'Attrape-cœurs* de Salinger ! Depuis 2004, elle est la traductrice d'Aharon Appelfeld en français. Leur relation littéraire et amicale a fait l'objet d'un documentaire, *Le Kaddish des orphelins*, réalisé par Arno Sauli. Son livre *Une bouteille dans la mer de Gaza*, paru en 2005, lui vaut une renommée mondiale ainsi qu'une vingtaine de prix. Il est traduit dans une quinzaine de langues. Elle l'adapte pour le cinéma avec le réalisateur Thierry Binisti sous le titre *Une bouteille à la mer*. En 2017, elle co-signe le scénario du premier long métrage de Rachid Hami, *La Mélodie*, en sélection officielle à la Mostra de Venise hors compétition, et écrit une série pour Canal+, *Sirènes*, en collaboration avec le showrunner israélien Shachar Magen. Elle co-écrit avec Véra Belmont, qui en sera la réalisatrice, le scénario du film d'animation

Les secrets de mon père (d'après le roman *Deuxième Génération : Ce que je n'ai pas dit à mon père* de Michel Kichka), **prix Cannes Juniors 2022, un long métrage auquel elle tient particulièrement et qu'elle présentera à Salon le jeudi 30 mars à 14h15 et 19h15.**



ADILA BENDIMERAD, ACTRICE, SCÉNARISTE, RÉALISATRICE & PRODUCTRICE

Écrivaine, metteuse en scène et actrice algérienne de théâtre et de cinéma, Adila Bendimerad est aussi productrice. Après avoir débuté par la danse contemporaine et afro-contemporaine, elle est inscrite en hypokhâgne et se lance dans le théâtre. On la voit sur les planches à Paris et en Algérie et on la retrouve au cinéma dans divers longs métrages comme *Taxiphone* de Mohamed Soudani, *Parfums d'Alger* de Rachid Benhadj, *Normal !* et *Le Repenti*, tous deux de Merzak Allouache. Pour son rôle de Djamilia, dans *Le Repenti*, elle a reçu trois Prix de la Meilleure Actrice à Angoulême, Rome et Le Caire. Avec *La Dernière reine*, dont elle co-signe le scénario, la réalisation et la production avec Damien Ounouri, elle nous convoque à une tragédie épique et intime et donne à voir la riche histoire de l'Algérie d'avant le colonialisme.

Venez la rencontrer le samedi 1^{er} avril à 20h45.



HUGO THOMAS,
SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

Après une formation de juriste, Hugo Thomas quitte tout et part à Paris afin de poursuivre ses rêves de cinéma à l'École de la Cité de Luc Besson. Sa rencontre avec la scénariste et réalisatrice Marielle Gautier, ainsi qu'avec les frères Boukherma, tous provinciaux et amateurs de cinéma populaire, donnera naissance à deux courts métrages : *Perrault, la Fontaine et mon cul !* et *Ich bin eine Tata*, puis à un premier long métrage remarqué, *Willy 1^{er}*, projeté aux Rencontres 2017 en présence des réalisateurs. *Juniors*, son premier film en solo, creuse, à travers le genre du teen movie, la thématique de l'isolement dans la France périphérique et donne à voir des personnages prêts à tout pour la quitter.

Nous aurons le plaisir de retrouver Hugo Thomas le dimanche 2 avril pour la projection de 15h45. Des retrouvailles avec le festival, 5 ans plus tard.



TED HARDY-CARNAC,
RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

Après des études d'ingénieur et de commerce (diplômé de l'ESSEC en 2011), et après avoir travaillé en banque de financement pour le cinéma, Ted Hardy-Carnac se consacre à l'écriture et à la réalisation de films de fiction. Il est l'auteur de quatre courts métrages autoproduits, tous sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, et diffusés à la télévision (France 3, Canal+, OCS, TF1, TV5 Monde). *Tunisie 2045* remporte notamment le Prix de la Mise en scène au Nikon Film Festival. Son nouveau court métrage, *Un monde sans crise*, rafle tous les prix de San Sebastian à Cabourg. Ted est aujourd'hui en développement de son premier long métrage, *Le Goût du temps qui passe*.

Venez à la cérémonie de clôture (entrée libre) pour découvrir cet audacieux *Un monde sans crise*, interprété notamment par Bastien Bouillon, César 2023 du meilleur Espoir, et rencontrer Ted Hardy-Carnac le dimanche 2 avril 18h15.



RENDEZ-VOUS

A vos agendas ! Les Rencontres, un festival qui palpite au gré des échanges et des regards croisés. Prolongez les projections par ces rencontres éclairantes et passionnantes.

Soirée d'ouverture 24/03 19H15
(sur invitation)

La nuit du verre d'eau présenté par le réalisateur libanais Carlos Chahine, l'actrice libanaise Maryline Naaman et la productrice Chantal Fisher-Gaumont.

• Samedi 25/03

16H30 *Alma Viva* (en compétition pour le Prix Fondation Crédit Agricole du Premier film), en présence de la réalisatrice Cristèle Alvés Meira.

20H45 *Alla Vita*, présenté par le réalisateur Stéphane Freiss.

Après-midi festif L'ART FAIT SON CINÉMA

En partenariat avec la peintre Christine Gautier, le photographe Régis Cintas-Flores et les boutiques-partenaires, Gaëlle et Au 143 ! Entre deux projections, faites une pause, prenez la pose et affichez-vous dans notre Espace Rencontres Ciné !

• Dimanche 25/03

9H30 Espace Rencontres : Petit-déjeuner offert. Hall du cinéma. Pour remercier les cinéphiles qui se lèvent tôt.

16H *Les Engagés* (en compétition pour le Prix Fondation Crédit Agricole du Premier film) : projection-débat avec la réalisatrice Émilie Frèche et l'association Welcome Salon.

• Lundi 27/03

19H *Disco Boy* (en compétition pour le Prix

Fondation Crédit Agricole du Premier film), en présence du réalisateur italien, Giacomo Abbruzzese, de retour de Berlin avec en poche l'Ours d'Argent de la contribution artistique.

• Mardi 28/03

19H Première mondiale pour *La dernière danse* (en compétition pour le Prix Fondation Crédit Agricole du Premier film), en présence du réalisateur Sabry Jarod et de l'actrice Jessica Errero.

• Mercredi 29/03

Journée partenariale

14H30 CINÉ-GOÛTER LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES, film d'animation.

16H Projection-débat avec le Conservatoire autour de *Neneh superstar*.

16H15 Projection-débat avec le Festival Terre et Avenir autour de *L'Horizon*.

20H15 Avec l'École de l'Air et de l'Espace, débat autour du film *Costa brava Lebanon*.

• Jeudi 30/03

14H15 et 19H15 *Les secrets de mon père*, en présence de la scénariste Valérie Zenatti.

18H45 Projection-débat autour de *Balad*, en partenariat avec le Festival Films Femmes Méditerranée.

21H Projection-débat autour de *Méditerranée fever*, en partenariat avec le Festival Films Femmes Méditerranée.

• *Vendredi 31/03*

Avec nos partenaires

18H45 Projection-débat avec l'Office Municipal des Sports autour de *Neneh superstar*.

19H Projection-débat sur les discriminations avec la Métropole autour des Pires.

20H15 Soirée musicale au Cinéplanet, en partenariat avec le Portail Coucou et William Balbi, autour du documentaire sur David Bowie, *Moonage Daydream*.

• *Samedi 1^{er} avril*

En partenariat avec la médiathèque et la FNAC

sur inscription 04 90 56 74 16 - Médiathèque du centre-ville, bld Aristide

Briand

• **Atelier d'éloquence** offert de 10h à 12H, animé par Loubaki Loussalat.

• **Atelier de calligraphie persane** de 14h à 16H, animé par Mehrnoosh Sahranavard.

16H15 Projection-débat autour du documentaire *Sept hivers à Téhéran*, en partenariat avec le Festival International du Cinéma et des Arts du Monde des Exilés et en présence de Shole Pakravan.

20H45 *La dernière reine*, en présence de la réalisatrice Adila Bendimerad. *La dernière reine* en compétition officielle pour le prix de la Fondation Crédit Agricole.

• *Dimanche 2 avril*

14H15 DIMANCHE EN FAMILLE *DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP*, film d'animation.

15H45 *Juniors* (en compétition pour le Prix Fondation Crédit Agricole du Premier film), en présence du réalisateur Hugo Thomas.

LA CABANE DES RENCONTRES *Place MORGAN*

Partagez un banc et une table, échangez vos impressions entre deux séances et bénéficiez à des tarifs doux des plats faits maison préparés pour vous. Ici aussi, vous découvrirez le monde !

Samedi 25/03 midi À l'heure de l'Afrique avec le restaurant Kwetu.

Samedi soir La Polynésie dans nos assiettes.

Dimanche 26/03 midi Gaufres et crêpes avec Shop ta crêpe.

Vendredi 31/03 en soirée La Polynésie dans nos assiettes.

Samedi 1^{er} avril midi À l'heure de l'Afrique avec le restaurant Kwetu.

Samedi 1^{er} avril en soirée La Polynésie dans nos assiettes.

Dimanche 2 midi Gaufres et crêpes avec Shop ta crêpe.

18H15 CLÔTURE - ENTRÉE LIBRE SOIRÉE OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE.

Nouveauté cette année : le Prix du Premier film doté par la Fondation Crédit Agricole, attribué lors de la cérémonie de clôture en même temps que le Grand Prix des Rencontres, le Prix du Public et le Prix des Lycéens.

Une soirée qui débutera par la projection du court-métrage *Un monde sans crise* de Ted Hardy-Carnac.

S'ensuivra la diffusion de deux des films primés, suivies d'un cocktail de clôture dans le hall du cinéma.



GRUPE JEUNES : Amélie ABRIBUS - Clara AURAY - Emma BADA - Coline BODIN - Dany BONNETON - Lisa BOTTELLO - Florent BOUGAULT - Mariska CAMPOS - Suzon DRAPS - Nicolas DUCARNE - Axelle EL BEJI - Lou-Anne FRATINO - Linda GHILOUFI - Lauralyn LIZÉ - Tessa MALBURET - Aléria MASSIMI-JIMENEZ - Léna MELICIANI - Clara ONDERBEKE - Arthur POLLION - Léa PRADEL - Maéva ROMERO - Serena TALARICO - Chiara TRANVOUEZ

ATELIER ARCADIA

ARCHITECTURE
CÔTE D'AZUR - LUBERON - ALPILLES - SAVOIE



www.atelierarcadia.fr



Certificat d'Economie d'Énergie

Isolation Thermique

www.d3gloc.fr
d3gloc@gmail.com

06 07 49 19 00
04 42 56 11 28

933 Chemin de Grans
13680 Lançon de Provence



LA BELLA DONNA

Restaurant Italien

04 88 43 79 29
16 Cours Carnot
13300 Salon de Provence
www.labelladonna13300.fr

Le Bistrot du Potager

restaurant



13 place Eugène Pelletan 13300 Salon-de-provence 04 42 86 35 01

Allianz

L'avantage
avec l'agence
Allianz du
coin, c'est
qu'elle est du
coin.



**Votre Agent Général
Marina GARIN -DUBOUT**

2 Rue Maréchal Joffre
13300 Salon de Provence

Tél: 04.90.56.09.93
Mail: garin-dubout.salon@allianz.fr



Pâtisserie - Salon-de-thé

138 Bd Georges Clémenceau - 13300 Salon-de-Provence

Commandes d'entremets, réservations,
inscription aux événements :

09 72 88 02 86

Viennoiseries Maison samedi et dimanche dès 8h
Carte et commande en ligne : www.latribudessgourmands.fr





SÉANCE UNIQUE ► MERCREDI 29 MARS 14H30

Louise et la légende du serpent à plumes

De Hefang Wei et Patricia Mortagne ● 2023 ● VF
Film d'animation. A partir de 5 ans, précédé du film d'animation Lion bleu. 1H10

Louise, petite Française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort chaleureux auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne la petite fille dans d'incroyables aventures où elle découvrira le Mexique, ses mythologies et ses habitants. Avec son nouveau copain Arturo, Louise croisera-t-elle le chemin du Dieu Quetzalcoatl ?



SÉANCE UNIQUE ► DIMANCHE 2 AVRIL 14H15

Dounia et la Princesse d'Alep

1^{ER} LONG MÉTRAGE
De Marya Zarif et André Kadi. 2022 ● 1h13 ● VF
Film d'animation à partir de 6 ans

Dounia a 6 ans quand elle doit quitter Alep, en Syrie, avec ses grands-parents. Dans sa poche, des graines de baraké. Elles sont toutes petites et noires, comme les cheveux de Dounia, parfumées et pleines de pouvoirs magiques auxquels Dounia fera appel au cours de ce voyage extraordinaire pour atteindre un pays libre et en paix.

Née en Syrie, Marya Zarif, la réalisatrice, offre un film d'animation merveilleux et poignant, une histoire pour enfants (et plus grands) où spiritualité, générosité, bonté et magie se mêlent pour faire face à l'inconcevable : la perte d'êtres chers, la xénophobie, l'asile.



Alam

Firas Khoury ● 2023 ● 1h45 ● VOST

Avec Mahmoud Bakri, Siren Khas, Saleh Bakri
Pyramide d'or (Prix du meilleur film) et Prix du Public au Festival international du film du Caire 2022. Prix d'interprétation pour Mahmoud Bakri.

Tamer, adolescent palestinien d'Israël vivant dans un village de Galilée, traîne avec ses amis entre les cours. Il ne se mêle pas de politique jusqu'au jour où il croise le beau regard enflammé de Maysaa, une nouvelle lycéenne : pour l'impressionner, il décide de participer à une opération périlleuse visant à remplacer le drapeau israélien flottant sur le toit de leur école par un drapeau palestinien, la veille de la fête de l'indépendance d'Israël et jour de deuil pour les Palestiniens.

Très subtilement, Firas Khoury mêle peinture du quotidien et éveil d'une conscience: il est autant question de bachotage pour les examens, d'altercations avec les parents, de tentative de gratter un peu d'argent pour acheter des cigarettes, de romance mais aussi de politique à travers la lutte pour leurs droits d'une jeune génération de Palestiniens.

SÉANCES

- 29/03-14H
- 1/04-18H30
- 2/04-14H



Le piège de Huda

De Hany Abu-Assad ● 2023 ● 1h23 ● VOST
Avec Ali Suliman, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad

Reem, une jeune mariée et mère de famille, se rend au salon de coiffure d'Huda à Bethléem, en Palestine. L'occasion pour elle, une tasse de thé à la main, de se laisser aller à quelques confidences auprès de sa coiffeuse dont elle ignore qu'elle agit pour le compte des occupants israéliens. Reem se retrouve alors aussi sous la menace de la résistance palestinienne.

Hany Abu-Assad, Oscar du Meilleur film étranger pour Paradise Now, choisit cette fois le thriller et nous propose un film haletant, inspiré de faits réels. Son scénario aborde une nouvelle facette de l'insoluble conflit israélo-palestinien et brosse un portrait des femmes cisjordaniennes, prises en étau et doublement opprimées.

Filmographie : Le chanteur de Gaza (2015), Omar (2013), Paradise now (2006).

SÉANCES

- 25/03-14H30
- 26/03-14H15
- 30/03-10H30

SÉANCES SCOLAIRES

Le quatuor à cornes, Là-haut sur la montagne (cycle 1)

De Benjamin Botella et Arnaud Demuyck France/2021 ● 0h42

A la suite de nombreuses péripéties, une joyeuse bande de jeunes vachettes se retrouve dans la montagne où elles découvrent les sommets enneigés. Projection précédée de deux courts métrages: Temps de cochon et Croc'marmottes.

Maman pleut des cordes (Cycle 2) De Hugo de Faucompret France/2021 ● 0h50

La maman de Jeanne souffre de dépression et doit confier sa fille à Mémé Oignon. Pendant son séjour, Jeanne tisse un univers bien à elle, fait de poésie et de rencontres. Mère et fille pourront alors se retrouver. Projection précédée de trois courts métrages : Le monde de Dalia, Tout sur maman, Le réveillon des Baboushka.

Le pharaon, le sauvage et la princesse (Cycle 3) De Michel Ocelot France/2022 ● 1h23

Michel Ocelot nous invite à découvrir trois contes, trois époques et trois univers : l'Égypte antique, l'Auvergne au Moyen Âge et l'Orient au XVIII^e siècle. Il nous transporte dans des univers où se mêlent couleurs flamboyantes et jeux d'ombres et de lumière.



Mediterranean fever

De Maha Haj • 2022 • 1h48 • VOST

Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah,
Anat Hadid

Prix du Meilleur scénario Un certain
regard, Cannes 2022.



Walid, la quarantaine, vit à Haïfa avec sa femme infirmière et ses deux filles. Lorsqu'il quitte la banque qui l'employait pour se mettre à écrire, il est victime du syndrome de la page blanche et se trouve plongé dans une profonde dépression. Cerise sur le gâteau, voici que débarque Jalal, un nouveau voisin bruyant, sans gêne, petit voyou débordant de vie, soit l'exact opposé de Walid.

Fièvre méditerranéenne est un film déconcertant sur la fragilité masculine... réalisé par une femme ! En effet, Maha Haj confère à ses deux personnages principaux, hommes au foyer, une vulnérabilité et une humanité touchantes au cœur de l'histoire qui les lie. Un scénario surprenant à l'humour pince-sans-rire, un film à ne pas manquer !

Filmographie : *Personal Affairs* (2016)

SÉANCES

- ▶ 25/03-10H30
- ▶ 30/03-21H
- ▶ 1/04-10H15

ESPAGNE

PREMIER FILM

En décalage

De Juanjo Giménez Pena • 2022 • 1h44 • VOST

Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu
Méliès d'argent au Festival international du film
de Catalogne 2021, Prix Goya du Meilleur son
2022, Prix Gaudi du Meilleur son 2022.

C., ingénieure du son talentueuse, travaille d'arrache-pied sur un projet de doublage pour un film. Lors de la projection, ses collègues lui font remarquer que le son est décalé. Au départ incrédule, C. finit par se rendre compte de cette désynchronisation entre les bruits qui l'entourent et le moment où elle les perçoit. Progressivement, ce handicap va s'accroître et l'isoler.

Marta Nieto, l'interprète inoubliable de «Madre», réalisé par le grand Sorogoyen, joue ici le rôle d'une femme emprisonnée dans la vie qu'elle s'est construite. Tout en nuance, l'actrice parvient à nous faire ressentir le profond mal-être de son personnage et sa détermination à comprendre la cause de ses maux. Un film haletant et original où les scènes s'imbriquent comme les pièces d'un puzzle.

SÉANCES

- ▶ 27/03-21H15
- ▶ 29/03-14H
- ▶ 30/03-10H15

ESPAGNE

Les Repentis

De Iciar Bollain 2022 • 1h55 • VOST

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Maria Cerezueta,
Urko Olazabal

Prix du jury SIGNIS San Sebastian 2021. Prix
Jules Verne Meilleur film et Prix du Public FCEN
2022. Goyas de la Meilleure actrice pour Blanca
Portillo, du Meilleur acteur dans un second rôle
pour Urko Olazabal et du Meilleur espoir féminin
pour Maria Cerezueta.

C'est l'histoire réelle de Maixela Lasa, la veuve de Juan Maria Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des 2 auteurs du crime demande à lui parler. Malgré ses doutes, son immense douleur et l'incompréhension de son entourage, Maixela accepte de le rencontrer.

Réalisatrice, scénariste et actrice, Iciar Bollain, née à Madrid en 1967, a débuté comme actrice à l'âge de 15 ans dans El Sur (1983) de Victor Eric. En 1991, elle fonde Producciones La Iguana pour développer ses propres projets de réalisation. Fondatrice de la CIMA (Association des femmes du cinéma, de l'audiovisuel et des médias), son cinéma combine avec succès intimité et vision sociale.

Filmographie : *Hola, Estas Solas ?* (1995), *Te Doy Mis Ojos* (2003), *The Olive Tree* (2016), *Yuli* (2018) et *Le mariage de Rosa* (2020)

SÉANCES

- ▶ 26/03-10H15 ▶ 27/03-14H ▶ 1/04-18H15

ESPAGNE

DOCUMENTAIRE

L'ombre de Goya

De Jean-Claude Carrière 2022 • 1h30

Jean-Claude Carrière, écrivain et scénariste reconnu internationalement - ne citons que *Le tambour de Volker Schlöndorff*, *Valmont* de Milos Forman ou encore *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau -, amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, nous guide dans l'œuvre de ce dernier pour en percer le mystère. Goya et Carrière, c'est une histoire qui débute avec Luis Buñuel, autre Aragonais. De cette rencontre naîtront quelques-uns des chefs-d'œuvre du cinéma français et espagnol (*Le Journal d'une femme de chambre*, *Belle de Jour* ou encore *Le Charme discret de la Bourgeoisie*) et pour Carrière une passion profonde le génie de Goya, qui a peint l'Espagne à une période de bascule.

*Dans ce fascinant voyage, Jean-Claude Carrière évoque la solitude de l'artiste, la puissance qui se dégage des toiles comme *Le Vol des sorcières*, *Saturne dévorant un de ses fils* et, bien sûr, *El tres de Mayo*, mais aussi ses liens avec d'autres grands peintres comme Greco et Velasquez.*

Ce film est un pur plaisir des yeux, un périple extraordinaire dans le monde de la peinture. On y découvre un « maître du silence » et « un génie du noir ».

SÉANCES

- ▶ 27/03-10H15 ▶ 29/03-10H15
- ▶ 30/03-16H15 ▶ 31/03-10H15
- ▶ 31/03-14H



PORTUGAL

PREMIER FILM

Alma Viva

AVANT-PREMIERE

De Cristèle Alves Meira • 2023 • 1h28 • VOST
Avec Lua Michel, Ana Padrao, Jacqueline Corado
Prix du Jury (Festival du Film de Marrakech 2022).

Salomé a 9 ans. Vivant en France le reste de l'année, elle passe ses vacances d'été dans les montagnes portugaises. Lorsque sa grand-mère adorée décède brutalement, elle s'aperçoit qu'elle est possédée par son esprit, celui dont la rumeur prétend qu'il est celui d'une sorcière

La réalisatrice, dont la propre grand-mère maternelle avait le don de deviner des choses, traite de croyances en l'invisible, de sorcellerie portugaise - un sujet tabou -, de légendes urbaines, du lien que nous entretenons avec nos morts, mais aussi de la famille: ceux qui sont restés, ceux qui ont émigré et ceux qui ne reviennent plus. L'originalité du thème abordé, le charisme et la fantaisie de la jeune interprète (la propre fille de Cristèle Alves), l'esthétisme documentaire et l'atmosphère onirique font de ce film une œuvre envoûtante ! Alma Viva est en compétition officielle pour le Prix du Premier Film de la Fondation Crédit Agricole.

SÉANCES

- ▶ 25/03-16H30 en présence de la réalisatrice
- ▶ 29/03-21H
- ▶ 2/04-16H



PORTUGAL

PREMIER FILM

Loup et Chien

AVANT-PREMIERE

De Claudia Varejao • 2022 • 1h51 • VOST
Avec Ana Cabral, Ruben Pimenta, Christina Branquinko, Marlène Cordeiro
Prix de la meilleure réalisation à la Giornata degli autori 2022.

Ana et Luis vivent dans l'archipel luxuriant des Açores, au milieu de l'océan Atlantique. Nés sur une île marquée par la religion et les traditions et dont les habitants vivent en vase clos, ils sont à l'heure des choix : Ana, originale et libre, au regard acéré, rencontre Cloé qui va lui apporter légèreté et ouverture au monde; Luis, qui a la force d'un volcan, s'affranchit des codes et s'oppose à sa famille au nom de sa liberté.

Pour sa première œuvre de fiction, Claudia Varejao a travaillé son film comme un documentaire en privilégiant l'exploration sociale. Elle nous livre un film qui prend le temps d'observer cette communauté queer et les liens qu'elle crée avec le reste des habitants, ainsi qu'une sublime fresque, véritable échappé onirique toute en beauté magnifiée.

SÉANCES

- ▶ 28/03-16H
- ▶ 30/03-18H30
- ▶ 1/04-10H30

**ATTENTION CHANGEMENT D'HORAIRE
À PARTIR DE DIMANCHE 26 MARS**

TARIFS ET RESERVATIONS

- ▶ PLEIN TARIF : 6,50€
- ▶ TARIF MOINS DE 14 ANS, GROUPES ET SCOLAIRES : 4€

LES PASS NON NOMINATIFS

- ▶ PASS 5 PLACES : 28€ ▶ PASS 10 PLACES : 52€

Chaque billet acheté doit être obligatoirement échangé contre un ticket de cinéma pour la séance choisie.
POSSIBILITÉ D'ACHAT EN LIGNE SUR CINEPLANET-SALON.FR
Pré-réservation en ligne ou aux caisses à partir du 15 mars.
Chèques Vacances acceptés.

VOTE EN LIGNE SUR WWW.RENCONTRES CINESALON.ORG



Vote sur place : rendez-vous à l'Espace Rencontres au rez-de-chaussée et glissez votre ticket de séance dans l'une des urnes correspondant à la note que vous souhaitez attribuer au film (de 1 à 5 étoiles).





GRILLE HORAIRE DES FILMS

MATINÉES & APRÈS-MIDIS
SÉANCES DU SAMEDI 25 MARS
AU DIMANCHE 2 AVRIL 2023
TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 25 MARS	DIMANCHE 26 MARS	LUNDI 27 MARS	MARDI 28 MARS	MERCREDI 29 MARS	JEUDI 30 MARS	VENDREDI 31 MARS	SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL	DIMANCHE 2 AVRIL
1	10H30 NINJA BABY de Yngvild Sve Flikke • 1H44	RDV DES RENCONTRES 9H30 : PETIT DÉJEUNER OFFERT • HALL.			10H JOYLAND de Saim Sadiq • 2H06			10H SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSIE d'Aleksandre Koberidze • 2H31	
2		10H30 ANIMA BELLA de Dario Albertini • 1H35							10H15 LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani • 2H04
3	10H GODLAND de Hlynur Palmason • 2H23		10H POUR LA FRANCE de Rachid Hami • 1H53	10H15 DOMINGO ET LA BRUME d'Ariel Escalante Meza • 1H32	10H15 I AM YOUR MAN de Maria Shrader • 1H45	10H15 ANIMA BELLA de Dario Albertini • 1H35	10H15 NENEH SUPERSTAR de Ramzy Ben Sliman • 1H36	10H30 LOUP ET CHIEN de Claudia Varejao • 1H51	
4	10H30 MEDITERRANEAN FEVER de Maha Haj • 1H48	10H15 BUTTER FLY VISION de Maaksym Nakonechnyi • 1H47	10H15 NENEH SUPERSTAR de Ramzy Ben Sliman • 1H36	10H30 LES RÉVOLTÉS d'Amil Shivji • 1H33	10H15 SWEAT de Magnus Von Horn • 1H46	10H15 LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche • 1H38	10H RETOUR À SÉOUL de Davy Chou • 1H56	10H30 JOYLAND de Saim Sadiq • 2H06	10H30 SOUS LES FIGES d'Erige Sehiri • 1H32
5	10h30 WILD MEN de Thomas Daneskov • 1H42	10H30 KOKON de Léonie Krippendorff • 1H35	10H15 LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche en sa présence • 1H38	10H15 ANY DAY NOW de Hamy Ramezam • 1H22	10H SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSIE d'Aleksandre Koberidze • 2H31	10H15 ANATOLIA de Ferit Karahan • 1H25	10H15 ALLA VITA de Stéphane Freiss • 1H40	10H30 DALVA d'Emmanuelle Nicot • 1H25	10H30 LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret • 1H36
6	10H30 WESTERMARCK EFFECT de Saara Lamberge • 1H34	10H15 BALAD d'Aida Begic • 2H	10H15 L'OMBRE DE GOYA de Jean-Claude Carrière • 1H30	10H15 AYA de Simon Coulibaly Gillard • 1H31	10H30 STRAIGHT UP de James Sweeney • 1H35	10h30 LE PIÈGE DE HUDA de Hany Abu-Assad • 1H23	10H15 L'OMBRE DE GOYA de Jean-Claude Carrière • 1H30	10H15 MEDITERRANEAN FEVER de Maha Haj • 1H48	10H GODLAND de Hlynur Palmason • 2H23
8	10H15 ABDELINHO de Hicham Ayouch • 1H40	10H15 LES REPENTIS d'Iciar Bollain • 1H55	10H15 AYA de Simon Coulibaly Gillard • 1H31	10H15 L'HORIZON d'Emilie Carpentier • 1H34	10H15 LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche • 1H38	10H15 LA JAURIA de Andres Amirez Polido • 1H26	10h30 PLAN 75 de Chie Hayakawa • 1H52	10h30 LA NUIT DU VERRE D'EAU de Carlos Chahine • 1H25	
9	10H15 LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson • 1H40		10H15 ANY DAY NOW de Hamy Ramezam • 1H22	10h30 LE SERMENT DE PAMFIR de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk • 1H42	10H15 L'OMBRE DE GOYA de Jean-Claude Carrière • 1H30	10H15 EN DÉCALAGE de Juanjo Giménez Pena • 1H44	10H15 LA DERNIÈRE REINE d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri • 1H50	10H15 METSURIN TARINA L'HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS de Miokko Myllylahti • 1H39	

GRILLE HORAIRE DES FILMS

MATINÉES & APRÈS-MIDIS
SÉANCES DU SAMEDI 25 MARS
AU DIMANCHE 2 AVRIL 2023
TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

2	14H LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani • 2H04	14H COMEDY QUEEN de Susanna Lenken • 1H32	14H ANY DAY NOW de Hamy Ramezam • 1H22	14H NINJA BABY de Yngvild Sve Flikke • 1H44	14H ALAM de Firas Khoury • 1H45	14H LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche • 1H38	14H L'OMBRE DE GOYA de Jean-Claude Carrière • 1H30	14H ALLA VITA de Stéphane Freiss • 1H40	14H SWEAT de Magnus Von Horn • 1H46
4	14H30 LE PIÈGE DE HUDA de Hany Abu-Assad • 1H23	14H15 LE PIÈGE DE HUDA de Hany Abu-Assad • 1H23	14H LES REPENTIS d'Iciar Bollain • 1H55	14H15 DALVA D'Emmanuelle Nicot • 1H25	14H30 CINÉ GOÛTER LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES Film d'animation de Hefang Wei et Patricia Mortagne • 0h47	14H15 LES SECRETS DE MON PÈRE de Véra Belmont en présence de la scénariste, Valérie Zenatti • 1H14	14H RETOUR À SÉOUL de Davy Chou • 1H56	14H15 BROADWAY de Christos Massalas • 1H37	14H15 DIMANCHE EN FAMILLE DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP à partir de 6 ans. De Marya Zarif • 1H13
5	14H METSURIN TARINA L'HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS de Miokko Myllylahti • 1H39	14H15 UNE FEMME INDONÉSIEENNE de Kamila Andini • 1H43	14H WILD MEN de Thomas Daneskov • 1H42	14H PLAN 75 De Chie Hayakawa • 1H52	14H EN DÉCALAGE de Juanjo Giménez Pena • 1H44	14H L'HORIZON d'Emilie Carpentier • 1H34	14H15 DOMINGO ET LA BRUME d'Ariel Escalante Meza • 1H32	14H15 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD de Teona Strugar Mitevska • 1H40	14H ALAM de Firas Khoury • 1H45
6			14H L'HORIZON d'Emilie Carpentier • 1H34	14H15 ANATOLIA de Ferit Karahan • 1H25		14H15 LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson • 1H40	14H LA DERNIÈRE REINE d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri • 1H50		



GRILLE HORAIRE DES FILMS

APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 25 MARS
AU DIMANCHE 2 AVRIL 2023

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 25 MARS	DIMANCHE 26 MARS	LUNDI 27 MARS	MARDI 28 MARS	MERCREDI 29 MARS	JEUDI 30 MARS	VENDREDI 31 MARS	SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL	DIMANCHE 2 AVRIL
2	16H30 ALMA VIVA de Cristèle Alves Meira en sa présence • 1H28	16H LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche en sa présence • 1H38	16H COMEDY QUEEN de Susanna Lenken • 1H32	16H15 BROADWAY de Christos Massalas • 1H37	16H NENEH SUPERSTAR de Ramzy Ben Sliman • 1H36	16H LES ENGAGÉS d'Emilie Frèche • 1H38	16H30 KOKON de Léonie Krippendorff • 1H35	16H15 SEPT HIVERS À TÉHÉRAN en présence de Shole Pakravan • 1H37	16H15 ABDELINHO de Hicham Ayouch • 1H40
4	16H30 LES RÉVOLTÉS d'Amil Shivji • 1H33	16H15 SWEAT de Magnus Von Horn • 1H46	16H30 ALLA VITA de Stéphane Freiss • 1H40	16H WESTERMARCK EFFECT de Saara Lamberge • 1H34	16H LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret • 1H36	16H15 L'OMBRE DE GOYA de Jean-Claude Carrière • 1H30	16H15 LA JAURIA de Andres Amirez Polido • 1H26	16H15 LE SERMENT DE PAMFIR de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk • 1H42	15H45 JUNIORS de Hugo Thomas en sa présence • 1H35
5	16H15 SOUS LES FIGURES d'Erige Sehiri • 1H32	16H30 COSTA BRAVA LEBANON de Munia Aki • 1H28	16H15 LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani • 2H04	16H15 FACES CACHÉES de Christine Molloy et Joe Lawlor • 1H40	16H15 L'HORIZON d'Emilie Carpentier • 1H34	16H STRAIGHT UP de James Sweeney • 1H35	16H15 POUR LA FRANCE de Rachid Hami • 1H53	16H30 UNE FEMME INDONÉSIENNE de Kamila Andini • 1H43	16H ALMA VIVA de Cristèle Alves Meira • 1H28
6			16H GODLAND de Hlynur Palmason • 2H23	16H LOUP ET CHIEN de Claudia Varejao • 1H51		16H30 BUTTERFLY VISION de Maaksym Nakonechnyi • 1H47	16H30 LES POINGS DESSERRÉS de Kira Kovalenko • 1H36		

2	18H45 DALVA d'Emmanuelle Nicot • 1H25	19H FACES CACHÉES de Christine Molloy et Joe Lawlor • 1H40	18H30 JOYLAND de Saim Sadiq • 2H06	19H LA DERNIÈRE DANSE de Sabry Jarod en sa présence avec l'actrice principale Jessica Errero • 1H25	18H WILD MEN de Thomas Daneskov • 1H42	19H15 LES SECRETS DE MON PÈRE de Vera Belmont en présence de la scénariste, Valérie Zenatti • 1H14	18H WAR PONY de Riley Keough et Gina Gammell • 1H54	18H45 LES RÉVOLTÉS d'Amil Shivji • 1H33	<p>18H15 CLÔTURE ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES</p>  <p>SOIRÉE OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE : ATTRIBUTION DES PRIX, DONT CELUI DU PREMIER FILM, PROJECTIONS DU COURT MÉTRAGE UN MONDE SANS CRISE DE TED HARDY CARNAC EN SA PRÉSENCE ET DE 2 FILMS PRIMÉS, COCKTAIL DE CLÔTURE !</p>
4	18H30 STRAIGHT UP de James Sweeney • 1H35	18H30 POUR LA FRANCE de Rachid Hami • 1H53	19H DISCO BOY de Giacomo Abbruzzese en sa présence • 1H45	18H30 SOUS LES FIGURES d'Erige Sehiri • 1H32	18H45 BUTTERFLY VISION de Maaksym Nakonechnyi • 1H47	18H30 LOUP ET CHIEN de Claudia Varejao • 1H51	18H45 NENEH SUPERSTAR de Ramzy Ben Sliman • 1H36	18H15 LES REPENTIS d'Iciar Bollain • 1H55	
5	18H30 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD de Teona Strugar Mitevska • 1H40	19H DOMINGO ET LA BRUME d'Ariel Escalante Meza • 1H32	19H15 UNE FEMME INDONÉSIENNE de Kamila Andini • 1H43	18H30 RETOUR À SÉOUL de Davy Chou • 1H56	18H30 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD de Teona Strugar Mitevska • 1H40	18H45 BALAD d'Aida Begic • 2H	19H LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret • 1H36	18H30 ALAM de Firas Khoury • 1H45	

2	20H45 ALLA VITA de Stéphane Freiss en sa présence • 1H40	21H15 LES POINGS DESSERRÉS de Kira Kovalenko • 1H36	21H LA JAURIA de Andres Amirez Polido • 1H26	21H15 COMEDY QUEEN de Susanna Lenken • 1H32	20H15 COSTA BRAVA LEBANON de Munia Aki • 1H28	21H15 ANIMA BELLA de Dario Albertini • 1H35	20H15 MOONAGE DAYDREAM Documentaire musical présenté par Portail coucou, De Brett D. Morgen • 2H20	20H45 LA DERNIÈRE REINE en présence d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri • 1H50	<p>SOIRÉE OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE : ATTRIBUTION DES PRIX, DONT CELUI DU PREMIER FILM, PROJECTIONS DU COURT MÉTRAGE UN MONDE SANS CRISE DE TED HARDY CARNAC EN SA PRÉSENCE ET DE 2 FILMS PRIMÉS, COCKTAIL DE CLÔTURE !</p>
4	21H PLAN 75 de Chie Hayakawa • 1H52	21H30 BROADWAY de Christos Massalas • 1H37	21H15 EN DÉCALAGE de Juanjo Giménez Pena • 1H44	20H30 LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson • 1H40	21H ALMA VIVA de Cristèle Alves Meira • 1H28	21H MEDITERRANEAN FEYER de Maha Haj • 1H48	21H15 I AM YOUR MAN de Maria Shrader • 1H45	21H FACES CACHÉES de Christine Molloy et Joe Lawlor • 1H40	
5	21H I AM YOUR MAN de Maria Shrader • 1H45	21H AYA de Simon Coulibaly Gillard • 1H31	21H15 LE SERMENT DE PAMFIR de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk • 1H42	21H METSURIN TARINA L'HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS de Miokko Myllylahti • 1H39	21H15 ANATOLIA de Ferit Karahan • 1H25	21H15 ABDELINHO de Hicham Ayouch • 1H40	21H30 NINJA BABY de Yngvild Sve Flikke • 1H44	21H KOKON de Léonie Krippendorff • 1H30	



Salon-de-Provence
Tél. 04 90 53 28 85

Route de Miramas - Quartier des Gabins
BP 124 - 13653 Salon-de-Provence Cedex
Tél. 04 90 53 28 85 - Fax 04 90 53 31 70
E-mail : meublefranco@wanadoo.fr

Membre de l'UCEM



SALON DE PROVENCE
C.C. Viougues-Leclerc
Promenade des Tamaris
Tél : 04 90 42 20 71
fv.salon@wanadoo.fr

Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

www.feuvvert.fr



Olivier et Florian Gilly



PEINTURE GENERALE

Tél. 06 09 09 50 27 - 13430 EYGUIERES



À CÔTÉ D'ASIA BUFFET WOK, DERRIÈRE WELDOM
246, RUE CANESTEU - SALON-DE-PROVENCE
TÉL. 04 90 57 44 75



Bastide Chez Sus

04 90 44 47 03

Place Cruzillat - Salon de Provence

Opalines piscines

Construction - Rénovation
Équipement - Spa

152, avenue du 22 août 1944 piscines-opalines.fr / 04 90 50 66 37
13300 Salon-de-Provence contact@piscines-opalines.fr

BAOBAB
Jardinerie créative

YOGALPILLES

COURS DE YOGA
06 16 58 57 11

BARDARO

MATIÈRES ET CRÉATION D'ESPACES

SALON DE PROVENCE

CARRELAGE - PIERRE - SALLE DE BAINS



**130 ESPÈCES
650 ANIMAUX**
ENTRE AIX ET SALON DE PCE

04 90 55 19 12

OUVERT 365 JOURS PAR AN
parcanimalierlabarben.com

PARC ANIMALIER DE LA BARBEN



Librairie
le grenier d'abondance

du mardi au samedi 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

LE GRENIER D'ABONDANCE
38, rue Auguste Moutin - 13300 Salon de Provence
Tél. 04 90 58 36 40 - librairie.legrenier@orange.fr



L'Oiseau Fleuriste

5, rue de l'horloge
13300 Salon-de-Provence
0490192079 - contact@loiseau-fleuriste.fr

DEPUIS 1983

MAISON SEVERY

BOUCHER • CHARCUTIER • VOLAILLER

23 rue des frères Kennedy 13300 Salon-de-Provence 04 90 56 13 00



LES 3 ZÈBRES
CAFÉ & BOUTIQUE

RESTAURANT - SALON DE THÉ
BOUTIQUE DÉCO & LINGE DE MAISON

Du mardi au samedi 10h-19h
70 cours Gimon Salon-de-Provence
09 88 45 53 23
www.les3zebres.com

GAELE


43, COURS VICTOR HUGO,
SALON-DE-PROVENCE
TEL 04 90 56 01 03

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI
DE 9 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H
LE SAMEDI
DE 10 H À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H



Kwetu

RESTAURANT SPECIALITE AFRICAINE



DOMAINE DE LA REYNAUDE



L'EAU À LA BOUCHE

RESTAURANT
tél. 04 90 56 41 93

L'eau à la Bouche
fermé mercredi soir, dimanche soir et lundi
Place Morgan - 13300 Salon-de-Provence

L'AUTHENTIK
Bistro - Resto

15, cours Camille Pelletan
Salon-de-Provence
04 88 40 05 13






PROGRAMMATION LE RESTE DU MONDE

LES RENCONTRES EN CHIFFRES

- 10 jours
- 2 week-ends festifs
 - 171 projections
- 60 longs-métrages
 - 38 pays traversés
 - 23 premiers films
 - 17 avant-premières
- 27 invités et partenaires
 - 38 bénévoles
- 22 Jeunes Ambassadeurs
 - Plus de 3000 scolaires
 - 12 000 festivaliers.



ALGÉRIE **AVANT-PREMIERE** **PREMIER FILM**

La dernière reine

D'Adila Bendimerad et Damien Ounouri • 2023 •
1h50 • VOST

Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah,
Nadia Tereszkiewicz
Prix d'interprétation féminine
pour Adila Bendimerad Festival de Jeddah

En 1516, le roi d'Alger appelle à l'aide le pirate Aroudj Barberousse pour libérer la ville de l'occupation espagnole. Peu de temps après, il est assassiné. Sa première épouse et beaucoup de dignitaires désertent la capitale. Seuls restent Zaphira, sa seconde épouse, son fils et son peuple pris en otage par les pirates dont le chef Aroudj demande la reine en mariage.

Légende ou vérité ? A ce jour, on ne sait si Zaphira a existé et connu un tel destin. Pour autant, les réalisateurs se sont nourris de cette histoire pour écrire à la fois une tragédie épique, un film de cape et d'épée et un récit romanesque raconté d'un point de vue féminin. Ils s'emparent de cette parole effacée pour rafraîchir la mémoire du pays, fouetter l'imaginaire de l'Algérie contemporaine et lui rendre la richesse de son histoire et de sa civilisation avant la colonisation.

SÉANCES

- ▶ 31/03-10H15 ET 14H
- ▶ 1/04-20H45 en présence de la réalisatrice



ALLEMAGNE

I'm your man

De Maria Schrader • 2022 • 1h45
• VOST

Avec Maren Eggert, Dan Stevens
Prix d'interprétation féminine Berlin 2002
pour Maren Eggert



Dans un futur pas si lointain, une entreprise spécialisée dans l'intelligence artificielle veut créer la femme ou l'homme de vos rêves en adaptant son algorithme à vos données personnelles. Tom est l'un de ces androïdes. Il est beau, intelligent, cultivé, délicat et doit séduire Alma qui n'est pas une candidate facile : chercheuse en langues anciennes austère et sentimentalement désabusée, elle accepte l'expérience pour subventionner ses travaux scientifiques.

Avec beaucoup d'esprit, la réalisatrice s'amuse des situations cocasses que vit Alma dans cette relation quelque peu surréaliste. Elle nous pousse à réfléchir sur l'amour, la féminité et notre condition d'humains. Une comédie brillante, originale et attachante, servie par un beau duo d'acteurs.

Filmographie : Stefan Sweig, adieu l'Europe (2016),
She said (2022)

SÉANCES

- ▶ 25/03-21H
- ▶ 29/03-10H15
- ▶ 31/03-21H15



ALLEMAGNE

Kokon PREMIER FILM

De Léonie Krippendorff ● 2023 ● 1h35 ● VOST
Avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Anna Lena Klenke

Un été berlinois, écrasé de chaleur, dans un quartier populaire. La timide Nora, 14 ans, vit ses premiers émois, accrochée aux basques de sa sœur aînée et de sa bande bigarrée sur laquelle elle pose un regard affûté. Elle n'oubliera jamais cet été : ses premières règles, son premier amour pour une autre fille, son premier chagrin d'amour...

La cinéaste et scénariste Léonie Krippendorff nous livre le récit d'apprentissage d'une toute jeune fille qui se libère des stéréotypes de la beauté véhiculés par les réseaux sociaux pour devenir enfin elle-même. Qui suis-je, quelle est ma place en ce monde, qui aimer ? Telles sont les questions que se pose Nora et auxquelles Léonie Krippendorff répond avec une grâce et légèreté.

SÉANCES

- ▶ 26/03-10H30
- ▶ 31/03-16H30
- ▶ 1/04 -21H

AUSTRALIE INÉDIT AVANT-PREMIERE**Westermarck effect**

De Saara Lamberg ● 2022 ● 1h34 ● VOST
Avec Saara Lamberg, Jayden Denke, Kevin Dee

Jadis, Sally a fui son pays et abandonné à regret son fils Sam. Lorsqu'elle revient 20 ans après, mère et fils, qui ne se connaissent pas, tombent passionnément amoureux l'un de l'autre.

Selon l'anthropologue Edvard Westermarck, l'enfant développe jusqu'à l'âge de 30 mois un système instinctif de rejet des sentiments amoureux et des pulsions sexuelles vis-à-vis des personnes vivant avec lui : c'est l'effet Westermarck, un mécanisme inné d'évitement de l'inceste. Mais qu'en est-il lorsque les parents biologiques et les enfants n'ont pas de vécu commun ? A partir d'un scénario basé sur une série d'enquêtes de terrain, un film déroutant et troublant qui questionne les liens filiaux.

Fimographie : *Innuendo* (2017)

SÉANCES

- ▶ 25/03-10H30
- ▶ 28/03-16H



BELGIQUE

Dalva PREMIER FILM

D'Emmanuelle Nicot ● 2023 ● 1h25
Avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Marie Denarnaud

Grand Prix et Prix de la révélation féminine pour Zelda Samson (Festival de Valenciennes 2022). Prix FIPRESCI de la Critique. Rail d'or et Prix Louis Roederer de la Révélation féminine pour Zelda Samson (Semaine de La Critique Cannes 2022). Meilleure réalisatrice internationale, catégorie Jeune Cinéma (Hong Kong International Film Festival 2022)

Dalva a 12 ans et vit seule avec son père. Elle s'habille et se maquille comme une femme. Lorsqu'elle est brusquement retirée du domicile paternel et placée dans un foyer, la jeune fille se révolte.

Dalva est le portrait saisissant d'une renaissance. Les premières images dérangent et provoquent le malaise. Mais la première réussite de la réalisatrice est de ne jamais juger ses personnages. Le thème difficile de l'inceste est abordé de manière particulièrement subtile. Un premier film remarquable.

SÉANCES

- ▶ 25/03-18H45
- ▶ 28/03-14H15
- ▶ 1/04-10H30



BELGIQUE

Les secrets de mon père

De Vera Belmont 2022 ● 1h14 ● Film d'animation
Avec les voix de Michèle Bernier, Jacques Gamblin, Arthur Dupont
Prix «Cannes Ecrans Juniors» au Festival de Cannes 2022

Michel et Charly, deux frères dans la Belgique des années 60. Ils vivent heureux mais tourmentés par le mystère paternel : quid de ce n° gravé sur son bras ? de ce camp où il est allé et dont il refuse de parler ? Et que signifie le mot juif dont on les qualifie ? Faute de réponse à toutes ces questions, Michel et Charly imaginent leur père en aventurier...

Comment vivre après avoir vécu l'enfer des camps ? Comment en parler à la génération d'après ? Telles sont les questions posées par Les secrets de mon père. Grâce à l'élégance du dessin et la distance qu'il installe, les questions les plus graves sont ici abordées sans pathos. Un film d'animation nécessaire pour aider les enfants à comprendre cette période sombre de notre histoire.

Fimographie : *Marquise* (1997), *Survivre avec les loups* (2008)

SÉANCES

- ▶ 30/03-14H ET 30/03 ▶ 19H15
- en présence de la scénariste et écrivaine Valérie Zénatti



BOSNIE-HERZÉGOVIE

Balad AVANT-PREMIERE

D'Aida Begi ● 2023 ● 2h ● VOST

Avec Marija Pikić, Jasna Zalica, Slaven Vida

Quand elle s'est retrouvée au chômage, Meri, divorcée et peu présente auprès de sa fille Mila, a dû retourner vivre auprès de sa mère Zafira et de Kenno, son bon à rien de jeune frère. Commence alors la bataille pour la garde de Mila, celle-ci vit dans le logement crasseux de son père, Hasan, obligeant Méri à faire appel au visqueux avocat Samir qui, pour prouver sa capacité parentale, se propose de l'épouser lui-même...

Dans ce film, la réalisatrice Aida Begi s'attaque au patriarcat en Bosnie, en s'appuyant sur des femmes meurtries qui jouent les hors-la-loi en cavale et inventent une voie vers la liberté, le tout au son d'une ballade traditionnelle, un célèbre chant slave folklorique.

Filmographie : *Les ponts de Sarajevo* (2014), *Djeca : enfants de Sarajevo, Premières neiges* (2008)

SÉANCES

- ▶ 26/03-10H15
- ▶ 30/03-18H45



CAMBODGE

Retour à Séoul

De Davy Chou ● 2023 ● 1h59

Avec PARK Ji-Min, OH Kwang-Rok, Guka HAN
Prix du public du 28^e festival du film de Lima
Sélection "un certain regard" à Cannes 2022

Freddie, jeune Coréenne adoptée en France peu de temps après sa naissance, retrouve à 25 ans son pays d'origine à l'occasion d'un voyage professionnel de 2 semaines. Quand elle apprend l'existence de l'organisme Hammond qui lui permet de prendre contact avec ses parents biologiques, elle se lance dans une recherche qui va chambouler sa vie et celle de ses proches.

Ce film décrit avec puissance la réalité du retour au pays de jeunes Coréens élevés en Occident. En un seul personnage, Davy Chou a su incarner toute une génération déracinée, perdue dans les méandres de sa propre histoire.

Filmographie : *Diamond Island* 2016

SÉANCES

- ▶ 28/03-18H30
- ▶ 31/03-10H
- ▶ 31/03-14H



COLOMBIE

La Jauria L'édén

De Andres Amirez Polido ● 2023 ● 1h26 ● VOST

Avec Maicol Andrés Jimenez Zarabanda, Miguel Viera, Diego Rincon
Prix de la Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2022 et Prix SACAVANT-PREMIEREPREMIER FILM

Au cœur d'une forêt tropicale luxuriante et suffocante, un centre expérimental pour mineurs accueille des adolescents condamnés. Tel est le cas d'Eliú, un garçon de la campagne, incarcéré pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses qui sont menées par un directeur, ancien délinquant, aux méthodes de gourou. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Le réalisateur Andrés Ramirez Pulido pour son premier film, signe un récit allégorique sur l'enfance abandonnée, un portait puissant d'une génération au désespoir et en miroir d'une Colombie tourmentée. Un film à la beauté chaotique, sombre et lumineux qui chemine longtemps dans nos esprits.

SÉANCES

- ▶ 27/03-21H
- ▶ 30/03-10H15
- ▶ 31/03-16H15



COSTA-RICA

Domingo et la brume

De Ariel Escalante Mez ● 2023 ● 1h32 ● VOST

Avec Carlos Ureña, Sylvia Sossa, Esteban Brenes Serrano

C'est l'histoire d'un homme en deuil - Domingo -, d'une terre - la montagne tropicale du Costa Rica -, d'une expropriation injuste au nom du progrès et de gens qu'on dépossède. Lorsque des entrepreneurs convoient les terrains communautaires pour y faire passer une nouvelle autoroute, rien ne semble pouvoir les arrêter. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo trouve dans la brume la force de résister...

Ariel Escalante Meza, réalisateur, producteur, scénariste et monteur nous livre un film néo-réaliste et fantastique qui n'appartient à aucun genre. On est happé par cette ambiance mystique et attiré par cet homme rugueux qui se révolte.

Filmographie : *La danse du serpent* (2019)

SÉANCES

- ▶ 26/03-19H
- ▶ 28/03-10H15
- ▶ 31/03-14H30



CÔTE D'IVOIRE

Aya PREMIER FILM

De Simon Coulibaly Gillard ● 2021 ● 1h31 ● VOST
Avec Marie-Josée Degny Kokora,
Patricia Egnabayou, Junior Asse

A cause du réchauffement climatique, le village où vit Aya avec sa mère et son petit frère est rongé par l'océan. Tandis que tous les habitants sont forcés de migrer vers Abidjan, la jeune fille ne peut s'y résoudre et s'entête à rester, malgré la pauvreté, l'absence du père et les inquiétudes de sa mère.

Cette fiction, qui a parfois les traits du documentaire, nous raconte le déchirement d'une jeune fille qui refuse de quitter son paradis et choisit plutôt d'explorer ce qui va disparaître. Les couleurs et la photo nous envoûtent, soulignant l'antagonisme de deux mondes : le bleu et le rose naturels de l'île opposés au fluo et au néon d'Abidjan l'électrique.

SÉANCES

- ▶ 26/03-21H
- ▶ 27/03



DANEMARK COMÉDIE

Wild men PREMIER FILM

De Thomas Daneskov ● 2022 ● 1h42 ● VOST
Avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef,
Bjørn Sundquist, Sofie Gråbøl

Dans un moment de folie, Martin, la quarantaine, en route pour un séminaire, décide de tout quitter et d'aller vivre comme ses ancêtres d'il y a plusieurs milliers d'années. Sa route croisera celle de Musa, un fugitif blessé et recherché par les autorités comme par ses anciens complices. Leur odyssée les mènera aux confins de la forêt norvégienne, aux côtés de vikings, de policiers désœuvrés, de truands éclopés et d'un lapin épris de liberté.

Entre humour et thriller, sorte de croisement farfelu entre Fargo et The Revenant en terres nordiques, ce long métrage est caractéristique du ton caustique d'un certain cinéma scandinave.

SÉANCES

- ▶ 25/03-10H30
- ▶ 27/03-14H
- ▶ 29/03-18H



ÉTATS-UNIS

DOCUMENTAIRE MUSICAL

Moonage Daydream

De Brett Morgen ● 2022 ● 2h20 ● VOST
Avec David Bowie

Le réalisateur Brett Morgen a travaillé près de cinq ans sur cet hommage à David Bowie. Grâce à des milliers d'archives fournies par sa succession, il nous emporte dans une expérience kaléidoscopique et métaphysique, nous faisant toucher du doigt le génie de ce personnage si singulier, qui a su tant de fois se réinventer. Le titre en français, Rêverie lunaire, décrit parfaitement l'immersion que va vivre le spectateur dans l'univers d'un des plus grands musiciens de notre temps. Dans ce documentaire dont le seul commentaire est celui de l'artiste, on redécouvre, à travers ses nombreux avatars, la personnalité insaisissable et pourtant si familière de Bowie.

Filmographie : Jane (2020), Marvel's Runaways (2020), Kurt Cobain (2015)

SÉANCES

- ▶ 31/03-20H15 Avec animation musicale de William Balbi du Portail Coucou



ÉTATS-UNIS COMÉDIE

Straight up PREMIER FILM

De James Sweeney ● 2023 ● 1h35 ● VOST
Avec Katie Findlay, James Sweeney (III),
Cayleb Long

Comédie romantique survitaminée, aux dialogues bourrés d'humour, Straight up explore le parcours de Todd, vingt ans, jeune homme névrosé et anxieux qui galère à définir son orientation sexuelle et qui s'épuise dans des datings incertains. Bien que ses amis le perçoivent comme gay refoulé, lui n'en est pas si sûr, surtout après sa rencontre avec Rory dont, contre toute attente, il tombe amoureux. Enfin, c'est plus compliqué que ça.

James Sweeney, réalisateur et interprète principal, bouscule les codes de la relation romantique telle qu'on a coutume de nous la montrer. En surface, le film suit les étapes incontournables du genre, mais grâce à des personnages nuancés et des dialogues fûtés, on rit avec bonheur... et on s'interroge.

SÉANCES

- ▶ 25/03-18H30
- ▶ 29/03-10H30
- ▶ 30/03-16H



ÉTATS-UNIS

AVANT-PREMIERE

War Pony PREMIER FILM

De Gina Gammell et Riley Keough ● 2023 ● 1h54 ● VOST

Avec Ladainian Crazy Thunder, Jojo Bapteste Whiting, Ashley Shelton, Robert Stover
Caméra d'Or Festival de Cannes 2022. Prix du Jury et Prix de la Révélation (Festival du Cinéma Américain de Deauville 2022)

Dans la réserve amérindienne de Pine Ridge, Bill peine à joindre les deux bouts. Pourtant, entre combines et petits boulots, il est déterminé à se frayer un chemin vers le « rêve américain ». Quant à Matho, son fils, il est impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'intégration à une société pourtant hostile, ils tracent chacun leur voie vers l'âge adulte.

Dès les premières images, les réalisatrices parviennent à saisir l'âme amérindienne et son imaginaire. Les dialogues et le jeu des acteurs, simples et spontanés, renforcent cette approche naturaliste. War Pony illustre, sans concession, le parcours de ces laissés pour compte de l'Amérique. Un sujet fort et peu traité !

SÉANCES

- ▶ 30/03-14H
- ▶ 31/03 -18H



EUROPE

Disco boy PREMIER FILMDe Giacomo Abbruzzese ● 2023 ● 1h31
Ours d'Argent Berlin 2023 Meilleure Contrepartie artistique pour Hélène Louvart

Aleksei, un réfugié biélorusse clandestin, débarque à Paris pour intégrer la Légion étrangère. Jomo, révolutionnaire écologiste nigérian, lutte contre les compagnies pétrolières. Les destins des deux hommes vont se croiser par-delà les frontières, les corps, la vie et la mort. Un récit envoûtant à fleur de peau.

Disco boy est une œuvre étrange et puissante, qui parle de la guerre sans jamais la montrer, sublimée par la personnalité troublante et torturée de l'interprète principal, Franz Rogowski. Giacomo Abbruzzese, dans un style très personnel et audacieux, puise dans le réalisme pour créer un monde de symboles, de danse et de possession où il est question de désir et de culpabilité. A voir absolument ! Disco Boy en compétition officielle pour le Prix du Premier Film de la Fondation Crédit Agricole.

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

le 27/03-19H en présence du réalisateur



FINLANDE

Any Day Now

De Hamy Ramezan ● 2021 ● 1h22 ● VOST

Avec Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani



On suit Ramin, Iranien de 13 ans, dans son pays d'accueil, la Finlande où sa famille - composée de ses parents et de sa petite sœur espiègle - a fini par poser ses bagages. C'est d'abord l'été, la joie des vacances, les balades à la campagne ; puis c'est la rentrée, les copains d'école et le premier béguin. Pourtant, derrière cette chronique d'une vie harmonieuse pointe l'incertitude qui étreint le cœur de tous les réfugiés en attente de l'acceptation d'une demande d'asile.

Pour son premier film, Hamy Ramezan a choisi de regarder en arrière pour se replonger dans son enfance et l'histoire de sa famille persécutée qui a fui l'Iran pour la Finlande en 1990, après avoir survécu aux camps de réfugiés de l'ex-Yougoslavie. Il livre un film à hauteur d'enfant, doux-amer, à la tendresse lumineuse qui raconte le combat épuisant et souvent perdu d'avance des exilés contre la bureaucratie.

SÉANCES

- ▶ 27/03-10H15 ET 14H
- ▶ 28/03-10H15



FINLANDE

Metsurin Tarina PREMIER FILM

De Mikko Myllylahti ● 2022 ● 1h39 ● VOST

Avec Jarkko Lahti, Hannu-Pekka Börkman, Ulla Tapanien

Le bonheur pour Pepe, personnage énigmatique, est simple : vivre dans un petit village, avoir un emploi stable, partager un repas devant la télé avec sa femme. Le bûcheron ne demande rien de plus, se contente de peu. Mais tout va se détraquer et partir à vau-l'eau lorsqu'une suite d'événements tragiques se dresse devant lui, jusqu'à ébranler son optimisme béat.

Inspiré par Amerika, le roman de Kafka, Mikko Myllylahti dit avoir voulu dans son film « créer une atmosphère obsédante et surréaliste ». Pari gagné : le spectateur s'y verra offrir quelques belles incursions dans l'absurde et le loufoque ! Il retrouvera aussi ce cinéma scandinave qui nous parle de désespoir avec humour et mêle tous les genres : la comédie et le drame, le thriller et le fantastique, le film naturaliste et l'œuvre philosophique. Une fable déroutante à voir absolument !

SÉANCES

- ▶ 25/03-14H
- ▶ 28/03-21H
- ▶ 1/04-10H15



FRANCE

Juniors**PREMIER FILM**

D'Hugo Thomas • 2023 • 1h35

Avec Vanessa Paradis, Julien Beats, Franck Ropers

Jordan et Patrick, les meilleurs amis du monde, habitent à la campagne et tuent leur ennui en jouant à la Playstation jusqu'au jour où celle-ci rend l'âme. Pour la remplacer, ils se mettent en tête de monter une cagnotte en ligne afin de financer les soins d'un cancer ! Coupés du monde dans leur petit village isolé, ils sont persuadés que leur mensonge restera impuni..

Hugo Thomas, scénariste et réalisateur, nous livre ici son premier long métrage solo, après l'acclamé Willy 1er, mis en scène à huit mains. Tournée dans les Pays de Loire, dont Thomas est originaire, cette tendre comédie bourrée de malice et de phrases cultes nous parle de solitude provinciale et d'adolescence biberonnée à la virtualité des jeux vidéos et des réseaux sociaux. Juniors en compétition officielle pour le Prix du Premier Film de la Fondation Crédit Agricole.

Filmographie : Willy 1^{er} (2017)**SÉANCE EXCEPTIONNELLE**

2/04-15H45 en présence du réalisateur

FRANCE

L'Horizon**PREMIER FILM**

De Emilie Carpentier • 2022 • 1h25

Avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall, Niia Hall



Adja, 18 ans, lycéenne issue d'une cité sensible, brûle du désir de vivre intensément. Elle partage sa vie entre sa meilleure amie influenceuse sur les réseaux sociaux et son frère footballeur professionnel. Elle découvre les enjeux de la cause environnementale aux côtés d'Arthur, fils d'un agriculteur dont l'exploitation doit être détruite pour laisser la place à un centre commercial. En attendant l'arrivée des bulldozers, une zone à défendre se développe. Pour Adja, c'est le temps des premiers émois amoureux, des premières prises de conscience, des premières révoltes..

Le premier long métrage d'Emilie Carpentier, plein de grâce et de gaité, jette une nouvelle lumière sur les cités périphériques. L'Horizon est pétri de belles intentions, soucieux de montrer une jeune génération combattante et opposée aux diktats d'une société mercantile.

SÉANCES

- ▶ 27/03-14H
- ▶ 28/03-10H15
- ▶ 29/03-16H15
- ▶ 30/03-14H



FRANCE

La dernière Danse**PREMIER FILM**

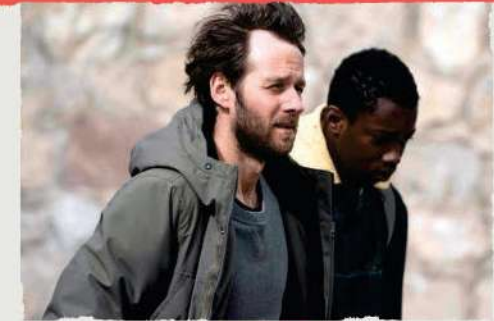
De Sabry Jarod • 2023 • 1h25

Avec Jessica Errero, Sabry Jarod
Prix du Meilleur acteur pour Sabry Jarod
New York Movie Award/ WSXA Paris
International/Mabig Film Festival

Élise se réveille dans une cave froide et humide, attachée par des chaînes. Son ravisseur un homme étrange et silencieux, tourmenté par la disparition de ses parents, s'est enfermé à son domicile dans une bulle créative. Il va obliger Élise à s'impliquer et à participer à son obsession artistique.

Ce premier film est un étonnant huis clos au sein duquel se déploient les tourments intérieurs de deux personnages que tout oppose. Amour incoercible et puissance de la création, telles sont les thématiques abordées dans cette Dernière danse que les Rencontres vous présentent en première mondiale ! La dernière danse en compétition officielle pour le Prix du Premier Film de la Fondation Crédit Agricole.

SÉANCE le 28/03-19H en présence du réalisateur et l'actrice Jessica Errero



FRANCE

Les engagés**PREMIER FILM**

De Emilie Frèche • 2022 • 1h38



Route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé, poursuivi par la police après avoir passé la frontière. N'écoutant que son instinct, il lui vient en aide. Une décision qui va le transformer et nous avec !

Laissons la parole à Emilie Frèche sur la genèse de cette première œuvre : « une jeune nigériane de 20 ans, Blessing Matthieu, avait été retrouvée morte dans la Durance pour tenter d'échapper à un contrôle de police. Parallèlement, des citoyens et citoyennes qui avaient porté secours à des exilés dans ces montagnes étaient accusés d'aide à l'entrée illégale sur le territoire, et placés en détention provisoire à la prison des Baumettes. C'est de ce drame, et de cette injustice que sont nés Les Engagés. L'accueil des exilés est une question majeure à laquelle les générations futures seront obligées de répondre. » Les engagés en compétition officielle pour le Prix du Premier Film de la Fondation Crédit Agricole.

SÉANCES 26/03-16H ET LE 27/03 10H15

en présence de la réalisatrice

- ▶ 29/03-10H15
- ▶ 30/03-10H15-14H ET 16H



FRANCE

Les Pires PREMIER FILM

De Lise Akoka et Romane Guère • 2022 • 1h39
Avec Mallery Wanecque, Timéo Mahaut, Loïc Pech, Mélina Vanderplancke, Johan Heldenbergh
Grand Prix Un Certain Regard (Festival de Cannes 2022). Vallois de Diamant Meilleur Film (Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022). Prix d'Interprétation Féminine pour Mallery Wanecque (Festival de Rome). Prix du Meilleur 1^{er} Film (American French Film Festival of Los Angeles)

Lors d'un casting pour un tournage dans la cité Picasso de Boulogne-sur-Mer, Lily, Ryan, Maylis et Jessy, quatre adolescents, sont sélectionnés par l'équipe du film. Mais lorsque le tournage commence, les habitants du quartier réagissent : pourquoi avoir choisi de montrer « les pires » ?

Ici, pas de stigmatisation des quartiers populaires ou de stylisation de la misère sociale, mais une mise en abyme du cinéma et des questions sur sa nature : dénonciateur, voyeur, volontiers brutal quand il déboule à grand fracas dans des lieux en souffrance avant de repartir aussitôt. Les personnages du film sont incarnés par de jeunes comédiens qui crèvent l'écran, en particulier Mallery Wanecque, actrice d'une présence et d'une justesse bouleversante qu'il faudra suivre absolument !

SÉANCES

▶ 27/03-14H ▶ 29/03-16H ▶ 2/04-10H30
31/03-19H séance en partenariat avec la Métropole Aix Marseille Provence dans le cadre du programme Tous ensemble contre les discriminations, suivie par un débat sur les discriminations, animé par Maïka Seguin



FRANCE

Les survivants PREMIER FILM

De Guillaume Renusson • 2023 • 1h40
Avec Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi
(Prix d'interprétation féminine Cannes 2022 pour les nuits de Mashhad), Victoire Du Bois

C'est l'histoire d'une jeune femme afghane qui a fui son pays et qui tente de rejoindre la France pour y retrouver son mari en passant la frontière par les Alpes italiennes. Elle va rencontrer Samuel, un homme solitaire au passé douloureux, qui va décider de l'aider. Tous deux vont devoir braver la rigueur de l'hiver dans la montagne mais surtout l'hostilité des militaires, la hargne et la violence, parfois l'indifférence.

Ce film traité comme un thriller est un western contemporain social sur un sujet brûlant d'actualité qui montre la dure réalité des tentatives de passage pour les réfugiés. Il parle aussi de deuil et de solitude, de rachat et de rédemption. Un film fort, écrasé par la blancheur de la neige et noyé dans la noirceur des âmes, porté par un duo d'acteurs épatants tout en silences.

SÉANCES

▶ 25/03-10H15
▶ 28/03-20H30
▶ 30/03-14H15



FRANCE

Neneh superstar

De Ramzy Ben Sliman • 2023 • 1h36
Avec Oumy Bruni Garrel, Aïssa Maïga, Maïwenn, Steve Tientcheu

Neneh, espiègle adolescente de 12 ans, va intégrer la prestigieuse école de ballet de l'Opéra de Paris. Ses parents ressentent à la fois inquiétude et fierté, conscients de l'exigence de la voie choisie par leur enfant et de la difficulté pour une petite fille noire de banlieue d'être acceptée dans ce milieu. Neneh réussira-t-elle à faire siens ces codes nouveaux ? Parviendra-t-elle à vaincre les préjugés et à passer outre l'opposition de la directrice ?

Ce film, outre qu'il donne à voir les efforts demandés aux petites danseuses du ballet de l'Opéra de Paris dans leur apprentissage, dénonce surtout le racisme et le manque de diversité des grandes écoles. Neneh superstar émeut, fait rire et réfléchir, et doit beaucoup à la fraîcheur de l'interprète principale, l'enthousiasmante Oumy Bruni Garrel. A noter l'ecclésiaste remarquable de la bande-son.

Filmographie : *Ma révolution* (2016)

SÉANCES

▶ 27/03-10H15
▶ 29/03-16H en partenariat avec le conservatoire et sa section danse
▶ 31/03-10H15 ET 18H45 en partenariat avec l'OMS



FRANCE

Pour la France

De Rachid Hami • 2022 • 1h53
Avec Shaïn Bomedine, Karim Leklou, Lubna Azabal
Prix des lycéens et Prix d'interprétation masculine à Karim Leklou au festival de Sarlat

Aïssa Saïdi est un jeune officier français de 23 ans d'origine algérienne qui vient d'intégrer la prestigieuse école militaire de Saint-Cyr. Lors d'un exercice nocturne de bizutage imposé par les secondes années, il perd la vie. Son grand frère Ismaël, le mouton noir de la famille, se retrouve à la pointe du combat pour l'organisation de ses funérailles militaires.

Ce film est une histoire de deuil et une odysée familiale en trois mouvements racontant l'exil, l'intégration et la recherche de justice. Une histoire universelle qui plonge ses racines dans celle très personnelle de Rachid Hami qui a perdu son petit frère, Jallal, dans les mêmes conditions. Un film coup de poing sur la dignité. A voir absolument !

Filmographie : *La mélodie* (2015)

SÉANCES

▶ 26/03-18H30
▶ 27/03-10H
▶ 31/03-16H15



GEORGIE

Sous le ciel de Koutaïssie

De Aleksandre Koberidze ● 2022 ● 2h31 ● VOST
Avec Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze,
Oliko Barbakadze
Grand Prix du Jury Premiers Plans d'Angers
2022

Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard. C'est le coup de foudre. Ils décident de se revoir mais ils sont loin de se douter de la malédiction jetée sur leur destin. Ils vont changer de vie. Ils ne parviendront plus à se rencontrer. Une errance s'ensuit à la recherche de l'autre dans les rues de la ville. Par magie, ils se reconnaîtront dans le bar de leur rendez-vous raté. Elle, est devenue serveuse et lui, forain.

Ce long métrage ne nous propose pas seulement une comédie romantique mais aussi une balade dans les rues de Koutaïssi. La caméra s'attarde, avec peu de dialogues, sur le quotidien de cette ville tranquille de Géorgie. Un bonheur !

Filmographie : *Let the Summer never come again* (2017)

SÉANCES

- ▶ 29/03-10H
- ▶ 1/04-10H

GRANDE BRETAGNE **AVANT-PREMIERE****Faces cachées**

De Christine Molloy et Joe Lawlor ● 2023 ● 1h40
● VOST
Avec Ann Skelly, Orla Brady, Aidan Gillen

Rose, une jeune étudiante en médecine vétérinaire, part à la recherche de sa mère biologique, Ellen, afin de lever le voile sur ses origines. Elle se rend à Londres et change d'identité pour la rencontrer. C'est une actrice à succès qui ne veut pas développer de relation avec Rose. Pourtant, c'est à deux qu'elles vont affronter leur double destinée et se libérer.

Les Irlandais Christine Molloy et Joe Lawlor signent un thriller psychologique virtuose et haletant, à fleur de peau. Les liens familiaux sont au centre de cette œuvre résolument féministe à la mise en scène subtile qui filme un lent parcours de reconstruction allant de l'éloignement à l'amour véritable, de l'indifférence à la compréhension profonde de l'autre. Porté par les performances exceptionnelles des trois interprètes principaux, ce drame inspiré de #MeToo, émeut autant qu'il impressionne.

Filmographie : *Hélen : autopsie d'une disparition* (2010)

SÉANCES

- ▶ 26/03-19H
- ▶ 28/03-16H15
- ▶ 1/04-21H



GRÈCE

Broadway

De Christos Massalas ● 2022 ● 1h37 ● VOST
Avec Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos,
Stathis Apostolou

Nelly jeune danseuse grecque en fugue se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et leurs combines : tandis qu'elle donne un spectacle de rue pour distraire les passants, ses compères subtilisent portefeuilles et téléphones portables. Leur stratagème marche bien et Nelly devient indispensable. Mais l'arrestation de son mentor et l'arrivée d'un homme mystérieux blessé et couvert de bandelettes, va bouleverser leurs vies.

Dans son premier film influencé par la nouvelle vague, le cinéaste dépeint des personnages en rupture de ban et signe une romance tout autant qu'une fable insolente sur la crise économique qui afflige la Grèce et sur les marginaux aux identités à géométrie variable.

SÉANCES

- ▶ 26/03-21H30
- ▶ 28/03-16H15
- ▶ 1/04-14H15



INDONÉSIE

Une femme indonésienne

De Kamila Andini 2022 ● 1h43 ● VOST
Avec Happy Salma, Laura Basuki,
Arswendy Bening Swara

Quinze ans après avoir été séparée de son mari, Nana a refait sa vie auprès d'un homme riche qui la gâte autant qu'il la trompe. C'est pourtant sa rivale qui deviendra l'alliée à laquelle elle confie ses secrets, passés et présents, au point d'envisager un nouvel avenir...

«Une femme indonésienne» trace en zigzag le portrait d'une femme empêchée et débute sur une intrigue toute hitchcockienne : et si les chignons des femmes cachaient leurs secrets ? Et si le mystère d'une existence était contenu dans ces mèches entortillées ? À moins que la crinière en spirale ne soit le signe d'aucun autre mystère que celui d'un ennui. Le film raconte aussi un pays, l'Indonésie et son histoire coloniale à deux époques, le présent de 1960 et la montée du communisme, le passé de 1945 et son occupation japonaise.

Filmographie : *Yuni* (2021), *The mirror never lies* (2011)

SÉANCES

- ▶ 26/03-14H15
- ▶ 27/03-19H15
- ▶ 1/04-16H30



IRAN

DOCUMENTAIRE

Sept hivers à Téhéran

De STEFFI NIEDERZOLL • 2023 • 1h37 • VOST
Avec Zar Amir Ebrahimi, Reyhaneh Jabbari, Shole Pakravan, Fereydoon Jabbari, Shahrzad Jabbari
Prix : 73^{ème} BERLINALE, Meilleur Film, Prix Compass - Perspektive - 2023
73^{ème} BERLINALE, Prix du film pour la Paix - 2023

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. A partir d'images filmées clandestinement, Sept hivers à Téhéran montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, dont le destin exceptionnel et tragique pourrait-être celui de tant d'hommes et de femmes en Iran. Elle est devenue aujourd'hui le symbole de la lutte pour les droits des femmes.

Un documentaire d'une puissance folle, une oeuvre bouleversante qui a été saluée par le Prix du meilleur film à la Berlinale 2023. Au fil du film, chaque spectateur devient un membre de la famille de Reyhaneh dont la vaillance et la grandeur d'âme nourrissent notre émotion et besoin de justice. La jeune réalisatrice allemande, Steffi Nierderzoll, grâce aux films amateurs, aux témoignages face caméra, à des images volées prises avec des smartphones, livre un documentaire-vérité, un film coup de poing à vous couper le souffle.

SÉANCE EXCEPTIONNELLE LE SAMEDI 1ER
avril-16H15 en présence (à confirmer) de Shole Pakravan, la mère de Reyhaneh Jabbari.



ISLANDE

Godland

d'Hlynur Palmason • 2022 • 2h23 • VOST
Avec Elliott Crosset Hove, Ingvar Eggert Sigurosson, Victoria Carmes Sonne, Ida Mekkin Hlyndottir
Golden Hugo du Meilleur film et de la Meilleure photographie au Festival du film de Chicago

Lucas, jeune pasteur danois, missionné pour bâtir une église en Islande, alors sous domination danoise, et photographe la population, choisit de traverser le pays à cheval. Exposé à la dangerosité de la nature et du climat, tout autant qu'à la rudesse de Ragnar, son guide insulaire, Lucas verra son expédition tourner au cauchemar et son corps, sa foi, sa morale mis à l'épreuve.

Imaginé à partir de vrais clichés datant du XIX^{ème} siècle, Palmason choisit le format carré pour ancrer son récit. Entre film de survie et drame historique, la narration en deux parties colle au plus près des personnages. Véritable splendeur visuelle que ce film, qui nous emporte à la fois dans un magnifique trajet en Islande et dans un troublant voyage intérieur.

Filmographie : Winter Brothers (2018), Un jour si blanc (2020)

SÉANCES
▶ 25/03-10H
▶ 27/03-16H



ITALIE

Alla Vita

PREMIER FILM

De Stéphane Freiss • 2023 • 1h40 • VOST
Avec Lou de Laâge, Riccardo Scamarcio, Pierre-Henry Salfati

On est en terre calabraise baignée de lumière et inondée de chaleur dans la ferme d'Elio, un artiste romain reconverti en fermier au décès de son père. C'est la récolte des cédrats, une tradition ancestrale pour la famille juive ultra-orthodoxe d'Esther qui chaque année se rend dans le sud de l'Italie afin d'accomplir cette mission sacrée. La rencontre entre Elio et Esther, tous deux à la croisée des chemins, sera t-elle la naissance d'une autre histoire ?

L'acteur reconnu, Stéphane Freiss, prend la caméra pour la première fois et signe le scénario d'un film très personnel où il est question du poids de l'héritage et de la capacité à s'en libérer. Pour lui, « écrire était l'unique moyen de redonner du désir et du sens à ma vie. Quelque chose n'allait plus dans ma manière de concevoir et de vivre mon métier. »

SÉANCES

▶ 25/03-20H45 en présence du réalisateur, l'acteur Stéphane Freiss.
▶ 27/03-16H30
▶ 1/04-14H



ITALIE

Anima bella

De Dario Albertini • 2022 • 1h35 • VOST
Avec Paola Lavini, Francesca Chillemi, Elisabetta Rocchetti
Mention spéciale jury de la Critique au 44^{ème} Festival du film italien de Villerupt

Gioia, bergère dans un village du Latium, veille sur ses moutons mais aussi sur les habitants. Rayonnante et généreuse, elle va chaque jour chercher l'eau thermale à la source, la Miracolosa, pour la distribuer à la communauté villageoise soudée par les croyances. Mais cette vie heureuse bascule le jour où elle doit tout abandonner pour rejoindre la ville afin d'y porter assistance à son père. Là, dans cet environnement inconnu, une autre vie commence pour Gioia..

Dans cette fiction, il y a l'intrigue qui nous séduit mais aussi une forme de réalisme proche du documentaire contrastant avec la beauté et la douceur des sentiments. Les images, tournées dans un inhabituel 16mm, sont splendides.

Filmographie : Il Figlio Manuel (2018)

SÉANCES

▶ 26/03-10H30
▶ 30/03-10H15
▶ 30/03-21H15



JAPON

Plan 75

De Chie Hayakawa • 2022 • 1h53 • 2022 • VOST

Avec Chieko Baishō, Hayato Isomura, Stefanie Arianne

Le programme gouvernemental « PLAN 75 » encourage les personnes âgées à se faire euthanasier pour rajeunir une société vieillissante. Michi, une octogénaire, vient de perdre son emploi et son logement va être détruit; Hiromi, un jeune cadre, est embauché par l'organisation du plan pour convaincre les retraités de signer les contrats d'euthanasie; Maria, immigrée Philippine, travaille au chevet de personnes âgées pour réunir des fonds en vue de l'opération de sa petite fille. Ces trois personnages vont se trouver confrontés à un choix crucial.

Pour son premier long métrage d'anticipation, la réalisatrice dénonce la dureté de la société japonaise d'aujourd'hui, basée, comme dans tous les pays développés, sur la rentabilité et le résultat, et appelle à la nécessité de conserver les liens, pour préserver l'humanité qui est en nous.

Filmographie : Anticipation Japon (2018)

SÉANCES

- ▶ 25/03-21H
- ▶ 28/03-14H
- ▶ 31/03-10H30



LIBAN

Costa brava Lebanon

De Munia Aki • 2022 • 1h28 • VOST

Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadi Charbel



La famille Badri a fui la pollution de Beyrouth pour s'installer en pleine nature et en totale autarcie dans la maison qu'ils ont construite. Saraya, Walid, leurs filles Rim et Tala, ainsi que la grand-mère, coulent des jours tranquilles dans leur havre de paix. Mais ce bonheur prend fin le jour où une décharge est installée juste devant chez eux. Les Badri doivent alors choisir : résister ou fuir à nouveau ?

Tournée l'année de l'explosion du silo à grains dans le port de Beyrouth, cette fiction nous parle, à travers l'histoire tragi-comique d'une famille, de corruption des élites, de désillusion d'un peuple, bref de désintégration d'un pays autrefois riche et prospère.

SÉANCES

- ▶ 26/03-16H30
- ▶ 29/03-20H15



LIBAN

PREMIER FILM**La nuit du verre d'eau**

De Carlos Chahine • 2023 • 1h25 • VOST

Avec Marilyne Naaman, Nathalie Baye, Pierre Rochefort

Prix du Public (Festival Cinemed 2022).

Meilleur film (Festival international du Caire 2022)

Liban, 1958. Pendant que les Libanais se battent entre Chrétiens et Musulmans dans les villes côtières, Layla, une jeune mère et épouse modèle, passe l'été avec sa famille dans un village reculé de la montagne chrétienne. Cet été-là, sa rencontre avec un Français et sa mère va lui dessiller les yeux sur sa condition de femme soumise à la loi des hommes, du clan, des conventions sous le regard de son petit garçon.

Avec ce premier long métrage de fiction, Carlos Chahine retourne à ses obsessions en posant un regard douloureux sur ce qui le hante : son pays, sa terre natale et la famille. Il signe, outre le portrait d'un pays en voie de déchirement, celui « d'une femme, un acte d'amour pour ma mère. » La nuit du verre d'eau est un film tout en élégance, qui rend grâce à la superbe des paysages libanais et à la beauté rebelle de ses héroïnes.

SOIRÉE D'OUVERTURE ET SÉANCE

le 1/04-10H30



MACÉDOINE DU NORD

The happiest man in the world

De Teona Strugar Mitevska • 2023 • 1h40 • VOST

Avec Jelena Kordi Kuret, Adnan Omerovic, Labina Mitevska

Sarajevo, aujourd'hui. Une salle des fêtes désuète, louée pour une journée de speed dating à laquelle s'est inscrite avec réticence Asja, une célibataire à la quarantaine blessée. Elle fait la connaissance de Zoran, un banquier de son âge au comportement étrange, fiévreux et mutique, pas le candidat idéal pour ce type de rencontres. Ce huis-clos dramatique et léger passe de moments hilarants à l'humour caustique à des situations plus dramatiques où les uns et les autres revivent un passé chaotique à la recherche de vengeance tout autant que de pardon.

Comédie désopilante, magistralement écrite qui touche par son énergie âpre et ardente, ce film vivifiant et intense regarde le passé pour mieux s'en défaire. Un film à contre-époque de l'impertinente réalisatrice de « Si Dieu existe, son nom est Pétrunya ».

Filmographie : Si Dieu existe, son nom est Pétrunya (2019), Je suis de Titov Velés (2009)

SÉANCES

- ▶ 25/03-18H30
- ▶ 29/03-18H30
- ▶ 1/04-14H15

**MAROC** **AVANT-PREMIERE**
Abdelinho **COMÉDIE**

De Hicham Ayouch • 2023 • 1h40 • VOST
Avec Ali Suliman, Aderrahim Tamimi, Inès Monteiro

Abdelinho, agent municipal trentenaire, fasciné par tout ce qui a trait au Brésil, au point de parler couramment la langue, de danser régulièrement la samba, voue une véritable passion amoureuse pour Maria, une vedette de telenovela. On se moque de lui jusqu'à ce qu'un jour, la magie hertzienne opère... Mais un télévangéliste arrive dans sa ville d'Azemmour, bousculant tout sur son passage avec la ferme volonté d'asservir les habitants.

Cette savoureuse satire politique et sociale, réalisée par Hicham Ayouch, un ancien journaliste, joue sur l'absurde pour dénoncer une réalité orchestrée par les codes de conduite et les lignes rouges imposés par la société marocaine. Abdelinho est un grand moment de rire et de détente, un hymne à la vie, mais aussi un film qui pousse à la réflexion.

Filmographie : Fièvres (2013), Fissures (2009), Tizaoul (2006)

SÉANCES

- ▶ 25/03-10H15
- ▶ 30/03-21H15
- ▶ 2/04-16H15

**MAROC**
Le bleu du caftan

De Maryam Touzani • 2022 • 2h04 • VOST
Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui
Prix de la Mise en scène pour Maryam Touzani.
Prix du Meilleur acteur pour Saleh Bakri
au festival d'Angoulême 2022.

Au cœur de la médina de Salé au Maroc, Mina et Halim tiennent un magasin traditionnel de caftans. Ils partagent au quotidien complicité et amour de l'artisanat. C'est avec fierté que Mina s'occupe de la boutique, pendant qu'Halim dans l'atelier perpétue le précieux travail de tissage. L'arrivée d'un apprenti va perturber leur équilibre...

Un film gorgé de sensualité, qui prend infiniment de temps pour suggérer, montrer et donner du plaisir à la fois esthétique et sensoriel. A travers cette histoire, la question de l'amour est centrale, aimer c'est aussi accepter l'effacement et penser ce qu'il serait le mieux pour l'autre. La réalisatrice nous livre une œuvre délicate et intimiste où un climat de tendresse et bienveillance règne en maître.

Filmographie : Adam (2019)

SÉANCES

- ▶ 25/03-14H
- ▶ 27/03-16H15
- ▶ 2/04-10H15

**NORVÈGE**
Ninja baby **COMÉDIE**

De Yngvild Sve Flikke • 2022 • 1h44 • VOST
Avec Kistine Kujath, Arthur Berming,
Nader Khademi

A 23 ans, Rakeļ, grande rêveuse à la vie désordonnée, enchaîne les soirées de débauche et les journées de paresse. Elle a des tas de projets en tête, testeuse de bière, astronaute ou dessinatrice. Sa vie bascule quand elle apprend accidentellement qu'elle est enceinte de 6 mois. Elle ne peut plus avorter, et doit donc retrouver le géniteur avant d'envisager l'adoption. Débarque alors Ninja baby, incarnation de son futur enfant, sortie tout droit de ses carnets de dessin. Ce personnage, à la voix tout sauf enfantine et au comportement provocateur, va pousser Rakeļ dans ses retranchements...

Un film résolument féministe et engagé, une comédie corrosive, qui trouve un très juste équilibre entre humour et sérieux.

SÉANCES

- ▶ 25/03-10H30
- ▶ 28/03-14H
- ▶ 31/03-21H30

**PAKISTAN**
Joyland **PREMIER FILM**

De Saim Sadiq • 2022 • 2h06 • VOST
Avec Alina Khan, Ali Junejo, Rasti Farooq
Prix du Jury Un Certain Regard et Queer Palm
(Festival de Cannes 2022)

Haider, qui vit avec sa femme dans la grande maison familiale, est prié de rentrer enfin dans le schéma traditionnel : trouver un emploi et devenir un père, un homme, un vrai ! L'emploi, déniché dans un cabaret, va l'entraîner vers d'autres horizons.

Ce magnifique film, plébiscité au Festival de Cannes et en lice pour les Oscars, a failli ne jamais être diffusé dans son pays d'origine : « contenu hautement répréhensible » selon d'influents groupes radicaux pakistanais. Alors oui, avec cette histoire d'amour extra-conjugale singulière, Saim Sadiq fait craquer le carcan religieux et patriarcal qui régit le quotidien de cette famille. Mais non, rien de choquant ! Tout n'est que grâce et subtilité pour décrire l'itinéraire de cet homme vers son désir, sa sexualité et sa liberté.

SÉANCES

- ▶ 27/03-18H30
- ▶ 29/03-10H
- ▶ 1/04-10H30



POLOGNE

Sweat

De Magnus Von Horn • 2022 • 1h46

Avec Magdalena Kolesnik, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski

C'est l'histoire de Sylwia une belle jeune femme sportive et dynamique. Elle est coach de fitness et influenceuse sur les réseaux sociaux. Connectée en permanence à son téléphone et ses fans, sollicitée par de grandes marques, elle donne des conseils nutritionnels, d'hygiène, de mode vestimentaire et des cours de fitness par visio. Ce vif succès avec 600 000 abonnés l'empêcheront-elle de casser sa solitude ?

Cette histoire se passe en Pologne mais le sujet abordé touche toutes nos sociétés contemporaines et particulièrement la jeunesse. Quête de reconnaissance et recherche d'amour à travers les réseaux sociaux mais où les liens tissés ne restent souvent que virtuels. L'actrice principale est criante de vérité dans ce rôle !

Filmographie : *Without Snow* (2011), *The Word* (2014), *Le lendemain* (2015)

SÉANCES

- ▶ 26/03-16H15
- ▶ 29/03-10H15
- ▶ 2/04-14H



RUSSIE

Les poings desserrés

De Kira Kovalenko • 2022 • 1h36 • VOST

Avec Milana Aguzarova, Alik Karaev
Prix un Certain Regard (Festival de Cannes 2021), European Film Award du Meilleur montage (Prix du cinéma européen 2021), Prix du meilleur film (Festival du cinéma russe à Honfleur 2021), Prix d'interprétation féminine (Festival Premiers plans d'Angers 2022)

Dans une ville minière en ruines d'Ossétie du Nord, Ada, la vingtaine, vit au service de son père et son jeune frère, dans l'ombre d'une mère absente. Elle étouffe dans cette prison à ciel ouvert, sans avenir ni distraction. Seule l'attente du retour de son frère aîné, parti travailler depuis des mois, lui permet de rêver à un avenir lumineux loin de cet environnement stérile. La jeune femme imagine alors un plan...

Dès les premières minutes, l'ambiance étouffante et l'enfermement moral et physique de l'héroïne sont retranscrits puissamment. Film poignant sur l'émancipation d'une jeune fille qui se bat pour réaliser ses rêves et panser ses blessures malgré l'amour étouffant de son clan. Une figure féminine farouche et éclatante qui sert un film empreint d'une grande humanité.

Filmographie : *Sofitchka* (2016)

SÉANCES

- ▶ 26/03-21H15
- ▶ 31/03-16H30



SUÈDE

Comedy queen

De Susanna Lenken • 2022 • 1h32 • VOST

Avec Sigrid Johnson, Oscar Toringe

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir. Pour s'éloigner du caractère de sa mère dépressive et redonner le sourire à un père inconsolable, Sasha, 13 ans, veut devenir la reine du stand-up.

Cette comédie originale raconte l'auto-construction d'une adolescente. Les rapports avec son père et ses camarades sont à la fois prenants et justes. Cette chronique mêle avec finesse et délicatesse les turbulences de l'adolescence et la difficulté de faire prématurément son deuil. Elle doit beaucoup à la prestation de sa jeune et lumineuse actrice. Son personnage est capable d'une incroyable résilience face aux épreuves qui l'attendent chez elle et à l'école.

Filmographie : *My skinny sister* (2015) Mention spéciale du jury et Ours de Cristal à Berlin

SÉANCES

- ▶ 26/03-14H
- ▶ 27/03-16H
- ▶ 28/03-21H15



TANZANIE

Les Révoltés AVANT-PREMIERE

De Amil Shivji • 2021 • 1h33 • VOST

Avec Ikhlal Gafur Vora, Gudrun Columbus
Mwanyika, Siti Amina
Tanit d'Or des 33^{èmes} Journées Cinématographiques de Carthage 2022

Dans les années 50, sur l'île de Zanzibar, Denge est un jeune révolutionnaire qui se bat pour la libération de son pays, à la fois du protectorat britannique et du système féodal instauré par le sultanat d'Oman. C'est un homme sans concession qui aime la liberté. Il rencontre une jeune indienne qui fuit un mariage arrangé. Tous deux, de culture différente, vont s'apprivoiser et commencer à vivre une idylle amoureuse en même temps qu'une odyssee politique.

Cette fiction s'inspire d'une œuvre littéraire « Les girifliers de Zanzibar », écrite en 1978 par Adam Shafi et s'appuie sur l'histoire du peuple et de la culture Swahilis. Un film qui rend compte avec force et talent de la passion pour la liberté. Sa beauté formelle nous emporte dans un pays qui depuis toujours attire les « voyageurs » : Perses, Arabes, Indus, Portugais, Britanniques.

Filmographie : *T-Junction* (2017)

SÉANCES

- ▶ 25/03-16H30
- ▶ 28/03-10H30
- ▶ 1/04 18H45



TUNISIE

Sous les figues **PREMIER FILM**

D'Erige Sehiri ● 2022 ● 1h32 ● VOST

Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili, Smar Sifi, Leila Chebi

Tanit argent Carthage 2022 / 1^{er} prix du festival de Namur

En Tunisie, jeunes et moins jeunes s'adonnent à la traditionnelle cueillette des figues. Le soleil perce à travers les frondaisons, les visages magnifiques des filles rayonnent ; cette promiscuité est propice aux discussions amoureuses, aux rivalités, aux tentatives de séduction du chef peu scrupuleux. Il ne se passe apparemment pas grand-chose, vol de cagettes, problèmes d'héritage, mais sous le regard pertinent de la réalisatrice pointe une critique de la société patriarcale, des difficultés sociales : on travaille pour presque rien, on subit la pression du patron, on rêve d'une liberté impossible, les plus âgées évoquent leurs corps fatigués.

Un long métrage à la photo superbe, qui magnifie nature et visages, en même temps qu'une oeuvre de dénonciation sociale. Sous les figues est un film solaire et juste, véritable hommage aux femmes et à leur quête de liberté.

SÉANCES

- ▶ 25/03-16H15
- ▶ 28/03-18H30
- ▶ 2/04-10H30



TURQUIE

Anatolia **PREMIER FILM**

De Ferit Karahan 2022 ● 1h25 ● VOST

Avec Samet Yıldız, Ekin Koç, Mahir Pek

Pensionnat pour garçons kurdes au fin fond de l'Anatolie orientale où Yusuf et son meilleur ami Memo sont élèves. Lorsque Memo tombe mystérieusement malade, Yusuf est contraint de surmonter l'inaction d'une direction autoritaire et répressive pour tenter de l'aider. Mais, au moment où les adultes comprennent enfin la gravité de l'état de Memo et essaient de l'emmener à l'hôpital, l'école a été ensevelie sous une tempête de neige...

Anatolia plonge dans les souvenirs du réalisateur qui a lui même vécu dans ces pensionnats turcs. Film coup de poing, à hauteur d'enfant, thriller haletant et oppressant à la limite du documentaire, Il dévoile la sévérité et la brutalité d'un système éducatif à bout de souffle et de moyens et les conditions de travail des professeurs. Il aborde aussi l'émigration due au chômage et la pression familiale.

SÉANCES

- ▶ 28/03-14H15
- ▶ 29/03-21H15
- ▶ 30/03-10H15



UKRAINE

Butterfly vision **PREMIER FILM**

De Maaksym Nakonechnyi ● 2022 ● 1h47 ● VOST

Avec Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots, Myroslava Vytrykhska-Makar

Après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass, Lilia, spécialiste en reconnaissance aérienne, est enfin libérée. Elle retourne auprès des siens en Ukraine. Traumatisée par sa captivité, elle porte sur sa peau et dans son corps ses démons et ses blessures. Lilia est aussi habitée par des visions qui lui reviennent par saccades et l'empêche d'oublier. Mais refusant de se voir comme une victime, elle se bat pour se libérer.

Butterfly Vision est le premier film du réalisateur ukrainien et nous emmène sur un territoire déjà théâtre de guerre avec la Russie. Il témoigne des ravages de la guerre sur le corps des femmes. Il ose également dénoncer le nationalisme et le racisme contre les communautés Roms, rappelant à nos consciences que la ligne entre le bien et le mal est difficile à tracer.

SÉANCES

- ▶ 26/03-10H15
- ▶ 29/03-18H45
- ▶ 30/03-16H30



UKRAINE

PREMIER FILM**Le serment de Pamfir**

De Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk ● 2022 ● 1h42 ● VOST

Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Krylova, Olena Khokhlatkina.

Ce récit se déroule durant le carnaval Malanca (nouvel an) près de la frontière Roumano-Ukrainienne, dans un village où la précarité fait le lit des caïds locaux. Après des mois d'absence, Pamfir retrouve sa femme et son fils. Pour réparer un préjudice causé par son fils, Pamfir est contraint de pactiser avec des truands. L'amour et la détermination au cœur de l'intrigue, le conduisent à braver l'autorité du chef mafieux.

A la fois scénariste et réalisateur, Dmytro signe un premier film d'une incroyable force formelle et narrative. Polar social noir, drame familial, tragédie grecque, ce film convoque plusieurs genres. Immérgé avec Pamfir dans cette région d'Ukraine et dans cet engrenage, ce récit suscite beaucoup d'émotions fortes que renforcent le jeu d'acteur, la colorimétrie et la musique. Captivant et puissant !

SÉANCES

- ▶ 27/03-21H15
- ▶ 28/03-10H30
- ▶ 1/04-16H15

Notre Marraine, l'actrice, réalisatrice et scénariste, Marilynne Canto, en tournage en mars et avril, n'a pu être des nôtres pour cette édition 2023 : on la remercie pour son soutien chaleureux à distance et on l'espère l'année prochaine parmi nous !



LES RENCONTRES: Patricia Aloy-Cécile Attuyt- René Aznar- Annie Bourdet- Laurent Caitucoli- Sandrine Caitucoli- Babeth Canto- Richard Cargol- Cathy Cochet- Catherine Courteau- Patricia Daguet- Judith Delattre- Romain Dufour- Yves Dufour- Patricia Flori- Marianne Fourneron- Géraldine Gargano- Jeanne Marie Glass- Laurent Gouineau- Colette Gris- Violette Guey- Michèle Loupias- Jacky Malgoire- Marie-Jo Marin- Marie-France Milles- Dalila Naidja- Monique Piguët- Mehrmoosh Sahranavard- Robert Sergio- Jesus Simon- Michèle Spilliaert- Georgia Thines- Louis Thines- Isabelle Vimeux- Claudine Vincent

**REMERCIEMENTS CHALEUREUX À TOUS NOS PARTENAIRES
QUI FONT DE CE FESTIVAL UN MOMENT SINGULIER ET PRÉCIEUX**

- La Fondation Crédit Agricole
- La ville de Salon-de-Provence, la médiathèque, le Conservatoire et l'Office de Tourisme
- La Région Sud
- Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
- La Métropole
- Le Cinéplanet de Salon-de-Provence
- L'École de l'Air et de l'Espace
- Télérama, un Festival labellisé
- Radio France Bleue
- Le Journal des Alpilles et du Pays salonnais
- Le quotidien La Provence
- L'hebdomadaire Le Régional

LES SPONSORS PRIVILÉGÉS

- La FNAC Salon-de-Provence
- Établissements Leclerc
- Société Biotech-Dental
- Les lycées Adam de Craponne, Empéri, Viala-Lacoste et Saint-Jean
- Jérôme Jacques, professeur et ses élèves, pour la réalisation de notre trophée
- Les écoles primaires de Salon-de-Provence
- Le Centre social AAGESC
- Le Centre social Mosaïque
- Le Centre d'animation du Vieux Moulin
- Le Ciné-Club du collège Simone de Beauvoir de Vitrolles

- Le Café Musiques Portail Coucou
- L'association Welcome Salon
- L'Office Municipal des Sports

- Le Centre pénitentiaire

- Le Festival Indépendant du Cinéma et des Arts du Monde des Exilés
- Le Festival Films Femmes Méditerranée en Transition
- Le Festival Ciné Salon 13

Biotech Dental est un concepteur et fabricant de dispositifs médicaux et de solutions numériques à destination des chirurgiens-dentistes, des orthodontistes et des laboratoires de prothèse dentaire. La mission de notre groupe est de donner les moyens aux professionnels du monde dentaire de prodiguer des soins d'excellence grâce à des technologies innovantes et ainsi, redonner le sourire au plus grand nombre.

Acteur engagé de la dentisterie 4.0, Biotech Dental s'appuie sur plus de 35 années d'expérience pour affirmer son rôle de leader dans une dentisterie en pleine (r)évolution. En faisant le choix d'associer l'humain à la technologie, c'est avec passion et ambition que notre groupe œuvre au quotidien dans une démarche d'excellence. Très attaché à ses racines, Biotech Dental tient à valoriser son territoire. Par la construction d'une usine de haute technologie de 3 500 m² au cœur du pays salonnais et la création de plus de 200 nouveaux emplois d'ici l'horizon 2025. Mais également en étant à l'initiative de projets de développement durable comme la plantation de la première micro-forêt salonnaise.

C'est aussi ça créer un monde de sourires !

E.Leclerc 
Salon-de-Provence
C.C Les Viougues, Route de Pélissanne
13300 Salon-de-Provence



E.Leclerc 
DRIVE
Vieille route d'Istres à Salon-de-Provence

Inscription gratuite sur leclercdrive.fr

plus d'informations sur e-leclerc.com/salon ou au 04.90.17.21.00



Expert dans le domaine de la chirurgie et de l'art dentaire, nous concevons, fabriquons et distribuons des **produits d'implantologie** orale et des **aligneurs orthodontiques transparents** produits à Salon-de-Provence.

FNAC SALON DE PROVENCE

HIGH-TECH SMARTPHONES LIVRE-MUSIQUE PHOTO-VIDÉO

PLACE JULES MORGAN
LUNDI - SAMEDI 9H30 - 19H



AUSSI SUR [FNAC.COM](https://www.fnac.com)

fnac