

35^e
FESTIVAL

RENCONTRES CINÉ

SALON-DE-PROVENCE

du **14** au **23**
mars 2025

CINEPLANET

De **4** à
6,5€

@Au pays de nos rêves@DHR distribution



www.rencontres-cinesalon.org

#rencontrescinesalon

ÉDITO



“ Mécène des 35^e Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence confirme son engagement historique en faveur de la diffusion de la culture en Provence, en accompagnant les événements culturels majeurs de son territoire.

En soutenant cette édition 2025 qui réunira, sur 10 jours, près de 160 séances, une soixantaine de longs métrages venus des quatre coins du monde, mais aussi des ateliers d'éloquence et de calligraphie persane, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence a la volonté de rendre le 7^e art accessible au plus grand nombre et d'ainsi faire découvrir, à un large public, des œuvres originales et un cinéma de qualité.

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence souhaite également favoriser la médiation auprès des jeunes, des scolaires, des publics empêchés en leur offrant l'opportunité d'appréhender le cinéma de manière ludique et interactive pour leur permettre de développer une connaissance et une compréhension plus profonde de la création cinématographique.

Cette politique active en faveur du partage du savoir et de la transmission aux générations futures se concrétisera par le soutien de la Fondation à la remise d'un Prix dédié aux jeunes créateurs. ”

LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE



SOIRÉE DE CLÔTURE SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE

DIMANCHE 23 MARS 18H15. ENTRÉE LIBRE.

La cérémonie de clôture débutera par la projection du court-métrage *Le jeune Sofiane* de Fabien Aria, en sa présence et celle du directeur de la production, Cristobal Matheron. Seront révélés les Prix du Jury des Rencontres Jacky Malgoire, du Public et des Lycéens, ainsi que le Prix du Meilleur Premier Film parmi les sept longs métrages en compétition, doté par Fondation Crédit Agricole Alpes Provence. La cérémonie sera suivie de la projection d'un des films primés et du traditionnel apéritif dinatoire, afin de se retrouver et partager une dernière fois les émotions de ces 10 jours de cinéma.

Soirée de clôture offerte par les Rencontres.

35 ANS DÉJÀ... !



35 ans déjà que les bénévoles passionnés des Rencontres Cinématographiques animent cet événement qui fait rayonner Salon-de-Provence hors ses murs.

35 ans que les « Rencontres Ciné » se sont imposées comme un événement incontournable de découverte, de réflexion et de partage autour du cinéma. Un événement qui célèbre le 7^{ème} art et sa capacité à unir les personnes au-delà des frontières et des différences, qui nous questionne sur nos sociétés, leur histoire et leur devenir. Un immense merci à tous ceux qui s'investissent pour nous proposer, année après année, cette magnifique aventure !

C'est une cause essentielle, plus que jamais d'actualité, qui est le fil rouge de cette 35^{ème} édition : le droit des femmes à la liberté, leur combat, individuel ou collectif, quel qu'en soit le prix à payer, mais également leur espoir en une vie meilleure...

Du 14 au 23 mars 2025, en la présence du cinéaste oscarisé Costa-Gavras, invité d'honneur, ce sont 64 films qui seront projetés, représentant 40 pays ! Avec l'occasion d'échanger, de débattre, de rencontrer des auteurs et metteurs en scène engagés qui nous offrent et nous font partager leur vision du monde...

Cinéphile averti, amateur, ou simplement curieux, embarquez pour une odyssée inoubliable !



NICOLAS ISNARD
Maire de Salon-de-Provence
Conseiller régional



CREATION MARINE SARL - Etrangère indépendante membre du réseau DESSANGE

DESSANGE
PARIS

194, cours Gimon
Salon-de-Provence
04 90 44 82 44

Mardi, jeudi, vendredi et samedi de 9h à 18h
Mercredi de 9h à 17h

L'HUMAIN COMME BOUSOLE



35 déjà... 35 ans à célébrer, de la plus belle des manières, un cinéma fécond aux caméras incandescentes qui émeut, bouleverse, interroge, croise les regards et déconstruit les préjugés. Nous vous convions à un voyage tourbillonnant qui met le cap pendant dix jours sur l'autre et les autres, un face à face qui exalte la liberté, la dignité et la justice. Nous vous invitons à un vagabondage joyeux, depuis le drame jusqu'à la romance, de la comédie au polar, du simple road-trip à la grande odyssée. Nous croyons à ces liens qui se tissent, réparent et libèrent.

Alors, embarquez-vous avec nous, on vous amène le monde à portée de cœur et d'âme, on vous parle de consentement et d'amour, de démocratie à protéger, de combats à mener, avec en étendard les droits des femmes.

L'humain, voilà notre boussole, la seule qui vaille !

Et comme chef de file de ce cinéma engagé et solidaire, à la fois art et espace d'échanges, qui de plus légitime que l'immense réalisateur oscarisé et palmé, Monsieur Costa-Gavras, qui fait cette année à notre festival l'honneur de sa présence.

Merci aux festivaliers pour leur fidélité.

Merci à la Ville de Salon-de-Provence pour son soutien indéfectible.

Merci à la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence, notre mécène.

Merci à nos sponsors enthousiastes.

PATRICIA FLORI Présidente des Rencontres Ciné

TARIFS ET RÉSERVATIONS CINEPLANET SALON-DE-PROVENCE

BILLETTERIE SUR CINEPLANET SALON.FR

Pré-réservation en ligne et aux caisses du Cinéplanet, place Jules Morgan, à partir du mercredi 5 mars

Place à l'unité : 6,5€ • Groupes/Moins de 14 ans/Scolaires : 4€

Pass NON NOMINATIFS : Pass 5 places (attention : pas plus de 2 places utilisées pour la même séance) : 28€ • Pass 10 places (attention : pas plus de 4 places utilisées pour la même séance) : 52€

A noter : possibilité d'utiliser les chèques-vacances

ATTENTION : chaque billet acheté doit être échangé en caisse contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.

PENSEZ à VOTER : sur place à la sortie des salles et dans les halls pour les prix du Public et des Lycéens; en ligne sur rencontres-cinesalon.org

NOUVEAU : parking ouvert au Cineplanet, entrée rue de la Liberté.

Découvrir les bandes-annonces des films de la programmation sur www.rencontres-cinesalon.org

Contact : rencontrescinesalon@gmail.com

Connectez-vous

Festival des rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence  

ISOLATION INDUSTRIELLE des réseaux fluides



d3gloc.com • 04 42 56 11 28

MICKAEL
MIGLIORINI

MARINE
ROSSE

RÉGIS
NKISSI

ALEXANDRA
HOLZHAMMER

NICOLAS
FERRERO

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION
DES RÉSIDENTS DE L'ENPAD L'ESTELAN

LE SOLEIL

RÉALISÉ PAR SAMUEL MASSILIA



🔥 *Le Soleil*, un court-métrage de Samuel Massilia, est un projet inclusif avec un casting sauvage au sein de l'Ehpad L'Estelan. Henriette Forton et Emma Speziani, 97 et 95 ans, ont été mises à l'honneur grâce au talent des acteurs et de l'équipe de tournage qui a su les mettre en confiance pour filmer un court-métrage authentique. Une aventure humaine qui a su mettre le soleil dans le cœur de chacun des participants : on y suit les traces de Micka, un jeune qui découvre qu'en EHPAD il est possible de vivre des moments précieux. A vous de venir le suivre dans son aventure ! 🔥

Projet accueilli avec plaisir par l'EHPAD L'Estelan de Rognes.

RENAULT 5 E-TECH ELECTRIQUE

2025
voiture de l'année



200€ à partir de
/mois⁽¹⁾
borne de recharge offerte⁽²⁾

LLD sur 37 mois, 1^{er} loyer de 2800€
4000€ de bonus écologique déduits⁽³⁾
3 ans de garantie, assistance 24/24
et entretien inclus pour 1€/mois⁽⁴⁾

modèle présenté : R5 iconic cinq 120 ch avec options peint. métallisée jaune pop1/ toit noir et jantes alliage bicolores « techno » à **277€/mois⁽⁵⁾**
contrat sérénité Renault inclus pour 1€/mois⁽⁴⁾ (1) ex. pour R5 evolution 120 ch hors options. (2) bornes de recharge à domicile Mobilize powerbox
verso (valeur : 990€ ht) offerte pour achat borne + installation. borne non substituable par autre contrepartie,
ni par borne équivalente. offre à particuliers résidant en maison individuelle. forfait borne avec installation
de Mobilize power solutions. (3) bonus éco 4000€, sous réserve éligibilité (selon décret n° 2024-1084 du
29/11/24). conditions sur <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000050690951>. (4) contrat
sérénité Renault selon conditions contractuelles, 37 mois/30 000 km (au 1^{er} des 2 termes atteints) inclus
dans loyer pour 1€/mois. contrat LLD peut être souscrit sans contrat d'entretien. détail points de vente
et reault.fr. offres à particuliers non cumulables, valables dans réseau Renault participant pour
toute commande de R5 neuve du 1^{er} au 28/02/25. consommations min/max (kwh/100 km) : 14,5/15,5.
émissions co₂ (g/km) : 0 à l'usage, hors pièces d'usure. *selon norme wltp. reault.fr

A 0g CO₂/km



pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

RENAULT SALON-DE-PROVENCE
www.renault-salon.fr



LES ÉVÈNEMENTS

Vendredi 14 mars

Sur invitation

19h Ouverture des Rencontres

par notre Marraine, l'actrice et réalisatrice Marilyne Canto.

Projection d'*Aïcha* en présence du réalisateur tunisien Mehdi M. Barsaoui et de l'actrice tunisienne Fatma Sfar.

Samedi 15 mars

14H15

Projection de *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine précédée de la présentation de l'association d'aide aux réfugiés Welcome Salon.

16h00

Projection de *Baby*, en présence du réalisateur brésilien Marcelo Caetano.

Séance précédée de la projection du court-métrage *La Grille rouge*, de Mörgan Bourdeau, en collaboration avec le centre pénitentiaire.

20h15

Hommage à Costa-Gavras, invité d'honneur des Rencontres

Projection-débat du film *Le dernier souffle* en présence du réalisateur franco-grec Costa-Gavras, de la productrice Michèle Ray-Gavras et de l'actrice Marilyne Canto.

Dimanche 16 mars

9h30

Rendez-vous des Rencontres

Petit déjeuner offert dans le hall du cinéma.

Hommage à Costa-Gavras, invité d'honneur des Rencontres

10h00

Projection-débat du 1^{er} épisode de la série documentaire *Le Siècle de Costa-Gavras*, réalisée par Yannick Kergoat et écrite par Edwy Plenel, auteur, journaliste, ancien directeur de la rédaction du Monde et de Médiapart. Projection suivie de l'intervention d'Edwy Plenel. Débat animé par Dominique Beddock, Président d'Allez Savoirs.

16h15

Projection d'*Au pays de nos frères* en présence du réalisateur iranien Alireza Ghasemi.

16h45

Projection de *Gloria* ! réalisé par Margherita Vicario, précédée par la présentation de Garance Fromont de Ciné Salon 13



Lundi 17 mars

18h45

Projection de *Tatami* de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv, séance présentée par l'Office municipal des Sports de Salon-de-Provence (OMS).

20h30

Projection de *Diamant Brut* d'Agathe Riedinger
Séance précédée de la projection du court-métrage *La vérité* de Marilou Lévêque.

Mardi 18 mars

10h30

Projection de *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine précédée de la présentation de l'association d'aide aux réfugiés Welcome Salon.

20h15

Projection de *Mothership*, en présence de la réalisatrice Muriel Cravatte, séance en collaboration avec l'association SOS Méditerranée.
Séance précédée de la projection du court-métrage *La Mer en face* de Victor Van Den Woldenberg et Arsène Mbumba, en partenariat avec l'association Union Urbaine.
Seront aussi présents certains des

participants à leur documentaire, dont Aurélie Mehenni, médecin au centre Frantz Fanon et coordinatrice du projet de plongée.

Mercredi 19 mars

10h15

Projection de *Mothership*, en présence de Muriel Cravatte, séance en collaboration avec l'association SOS Méditerranée.

14h00

Ciné-goûter : projection du film *Angelo dans la forêt mystérieuse* de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord.

20h30

Projection de *Fotogenico*, en présence des réalisateurs Marcia Romano et Benoît Sabatier.
Séance précédée de la projection du court-métrage *Chambre 26*, réalisé par les jeunes de l'ADAMAL.

Jeudi 20 mars

10h15

Projection de *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, précédée de la présentation de l'association d'aide aux réfugiés, Welcome Salon.



LES ÉVÈNEMENTS

Jeudi 20 mars

20h00

Projection de *Riverboom* de Claude Baechtold, séance présentée par l'École de l'Air et de l'Espace de Salon-de-Provence.

20h30

Projection de *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, en présence du photographe de plateau, Laurent Le Crabe, séance présentée par le Festival Terre et Avenir et le Festival Films Femmes Méditerranée. Séance précédée de la projection du court-métrage *Le Soleil* de Samuel Massilia.

Vendredi 21 mars

10h30

Projection de *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, en présence du photographe de plateau, Laurent Le Crabe. Séance présentée par le Festival Terre et Avenir et le Festival Films Femmes Méditerranée.

14h

Projection de *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, précédée de la présentation de l'association d'aide aux réfugiés, Welcome Salon.

21h00

Projection de *Kneecap* de Rich Peppiatt, précédée d'une présentation de l'histoire du rap par Sally Balbi du Café Musiques Portail Coucou.

Samedi 22 mars

16h45

Projection de *Le beau rôle* de Victor Rodenbach. Séance précédée de la projection du court-métrage *Le théâtre fait son cinéma* de Lauralyn Lizé.

20h45

Projection d'*Animale*, en présence de la réalisatrice Emma Benestan. Séance précédée de la projection du court-métrage *L'ivrogne* de Jérémie Antocicco.

Dimanche 23 mars

16h00

Projection de *Jours d'été*, en présence du réalisateur Faouzi Bensaïdi.

16h00

Dimanche en famille. Projection de *Hola Frida* d'André Kadi et Karine Vézina.

18h15

Soirée de clôture offerte par les Rencontres sous l'égide de la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence.

- Projection du court-métrage *Le Jeune Sofiane* de Fabien Ara en sa présence, accompagné par le directeur de production Cristobal Matheron.
- Projection d'un film primé suivi du cocktail de clôture dans notre Espace Rencontres.



L'ACTRICE MARILYNE CANTO, MARRAINE DES RENCONTRES

Comédienne formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dont elle sort diplômée en 1990, elle joue au théâtre sous la direction de Jacques Lasalle et de Jean Jourd'heuil, puis au cinéma avec notamment Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maiwenn ou Robert Guédiguian, ainsi qu'à la télévision avec William Karel ou Alain Tasma entre autres.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle est également l'assistante de Philippe Garrel et réalise plusieurs courts-métrages : *Nouilles*, Grand prix du festival de Brest, et *Fais de beaux rêves* qui reçoit le César du meilleur court-métrage et le Grand prix aux festivals de Clermont-Ferrand et Belfort. Sélectionné à Locarno et soutenu par la fondation Gan, *Le Sens de l'humour* est son premier long-

métrage. Elle réalise aussi un documentaire *Faire la paix* pour Arte. Marilyne Canto choisit de jouer dans beaucoup de premiers films dont *Après la guerre* d'Annarita Zambranno et *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper, au programme des Rencontres Ciné 2018, ainsi que dans la série *Alex Hugo* ou *Toute ressemblance* de Michel Denisot.

On a pu la retrouver dans le très touchant *Presque* de Bernard Campan et dans le thriller politique *Un scandale d'Etat* de Thierry de Peretti, mais aussi dans la série *H24, 24 heures de la vie d'une femme* lors de l'ouverture du festival. Mais aussi, dans *L'île aux trente cercueils* aux côtés de Charles Berling et Virginie Ledoyen, réalisé par Frédéric Mermoud, dans la série *Petits meurtres d'Agatha Christie*, dans *Maman ne me laisse pas dormir* de Sylvie Testud et au cinéma dans *Neneh superstar* de Ramzi Ben Sliman.

Cette année, on a pu la voir dans la série à succès *Follow* de Louis Farge, Prix de la meilleure série au festival de La Rochelle, dans *6 jours* de Juan Carlos Medina et enfin dans *Le Dernier souffle* de Costa-Gavras, avec Denis Podalydès et Kad Merad. On la retrouvera bientôt dans *Le Sens des choses* de Keren Ben Rafael, série réalisée pour HBO-Max et dans *Les Furies* de Camille Ponsin.

Marilyne Canto nous fera l'honneur d'ouvrir le Festival et sera présente lors de la projection du nouveau film de Costa-Gavras *Le dernier souffle* le samedi 15 mars à 20h15.

GHP
GRAND HÔTEL DE LA POSTE
SALON DE PROVENCE

ME
La maison d'été
SALON DE PROVENCE

Hôtel 34 Rue du Maréchal Joffre,
13300 Salon-de-Provence • 04 90 56 01 96



LES INVITÉS DU FESTIVAL

MONSIEUR COSTA-GAVRAS, INVITÉ D'HONNEUR

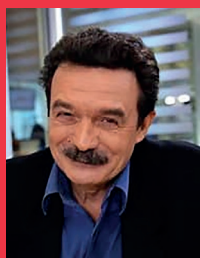


SAMEDI 15 MARS 20H15 - PROJECTION-DÉBAT DU FILM *LE DERNIER SOUFFLE* EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR OSCARISÉ ET PALMÉ COSTA-GAVRAS, DE LA PRODUCTRICE MICHÈLE RAY-GAVRAS ET DE L'ACTRICE MARILYNE CANTO.

Les Rencontres ont l'immense honneur de recevoir Monsieur Costa-Gavras pour son nouveau film *Le dernier souffle*, d'après le livre éponyme de Claude Grange et Régis Debray : un dialogue passionné et amical entre un docteur en soins palliatifs, joué par Kad Merad, et son patient, écrivain, interprété par Denis Podalydès.

Né en 1933 à Athènes en Grèce, Costa-Gavras s'installe en 1951 à Paris. Il suit des études de lettres à la Sorbonne avant d'intégrer l'IDHEC. Il travaille en tant qu'assistant-réalisateur auprès de René Clair, René Clément, Henri Verneuil, Jacques Demy... Il réalise son premier film *Compartiment tueurs* en 1965. Après *Un homme de trop* en 1967, il triomphe avec *Z* en 1969 qui remporte deux prix à Cannes, deux Oscars et ouvre une trilogie politique

avec *L'Aveu* (1971) et *État de siège* (1973). Sa filmographie mêle thrillers politiques comme *Missing*, qui reçoit la Palme d'or 1981 au Festival de Cannes et l'Oscar du Meilleur scénario, et drames dénonçant la violation des droits de l'Homme, tel *Hanna K.* en 1983. La majorité de ses films est inspirée de faits réels et mettent en scène des individus broyés par l'Histoire, même si *Clair de femme* en 1979 et *Conseil de famille* en 1985 abordent des rivages plus intimistes. Travaillant aussi aux États-Unis, Costa-Gavras signe *La main droite du diable* en 1987 et *Music box* en 1989. Après le grand succès d'*Amen* (2002), il réalise *Le Couperet* (2005), *Eden à l'ouest* (2009), *Le Capital* (2012) et *Adults in the room* (2019). Costa-Gavras est aussi président de la Cinémathèque française.



LE DIMANCHE 16 MARS À 10H, PROJECTION D'UN ÉPISODE TIRÉ DE LA SÉRIE DOCUMENTAIRE *LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS*, réalisée par Yannick Kergoat et écrite par Edwy Plenel, auteur, journaliste, ancien Directeur de la rédaction du Monde et de Médiapart. A partir d'images d'archives, d'extraits de films et d'entretiens avec Costa-Gavras, l'histoire du XX^{ème} siècle et la filmographie de Costa-Gavras y sont mises en résonance, nous parlant d'espoir et de résistance. Projection suivie de l'intervention d'Edwy Plenel et d'un débat animé par Dominique Beddock, Président d'Allez Savoirs.



LE RÉALISATEUR TUNISIEN MEHDI M. BARS AOUI

Né en 1984, Mehdi M. Barsaoui a grandi en Tunisie. Il est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Multimédia de Tunis et de la DAMS de Bologne pour la réalisation de films. Il a réalisé trois courts métrages. Le plus récent des trois, *On est bien comme ça*, a remporté le Muhr d'or du Meilleur film à Dubaï en 2016. Sa carrière internationale débute avec *Un fils*, son premier long métrage, sélectionné au 76^e Festival international de Venise dans la section Orizzonti et pour lequel Sami Bouajila remporte le prix du meilleur acteur (doublé d'un César du meilleur acteur en 2021). *Aïcha* est le deuxième long métrage de Mehdi M. Barsaoui : le social, l'intime, le politique, le policier, le thriller se mêlent au gré de l'évolution du personnage, entre frustration, ressentiment social, pression familiale, diktats sociaux et religieux et soif de liberté. **RDV avec le réalisateur Mehdi M. Barsaoui à l'ouverture le vendredi 14 mars et avec l'actrice Fatma Sfar, interprète principale d'Aïcha.**



LA TALENTUEUSE ACTRICE TUNISIENNE FATMA SFAR

La talentueuse actrice tunisienne Fatma Sfar a remporté en novembre le Prix d'interprétation féminine au Festival de Rabat pour son rôle dans le film *L'Aiguille* (El Ibra), réalisé par Abdelhamid Bouchnak. Un prix qui, s'il le fallait, consolide sa réputation de figure incontournable du cinéma tunisien et arabe. Lors de la première étape du casting d'*Aïcha*, qui était un exercice d'improvisation pour lequel les comédiennes ne savaient pas grand-chose de l'histoire, sinon qu'elles devaient tenir le maximum de temps face à un policier en cachant le plus longtemps possible leur identité, Fatma Sfar s'est imposée et a frappé par son magnétisme. **Fatma Sfar, interprète principale d'Aïcha, nous donne rendez-vous le vendredi 14 mars.**

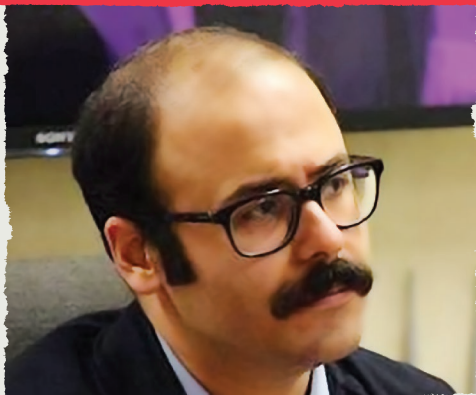
LE RÉALISATEUR BRÉSILIEN MARCELO CAETANO



Marcelo Caetano est un réalisateur brésilien né en 1982 à Belo Horizonte, au Brésil. Il a fait des études de sciences sociales à l'Université de São Paulo avant de réaliser son premier long-métrage *Corpo Elétrico* en 2017. Il avait auparavant collaboré à une vingtaine de films comme assistant-réalisateur et directeur de casting, dont *Bacurau* et *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho, présentés en compétition à Cannes et tous deux projetés lors d'éditions précédentes des Rencontres. *Baby* est son deuxième long-métrage. En caméra cachée dans les rues grouillantes de São Paulo, il y parle de famille et d'abandon, d'amour, de désir et de dépendance. **Marcelo Caetano nous fera l'honneur d'accompagner la projection du samedi 15 mars 16H.**



LES INVITÉS DU FESTIVAL



LE RÉALISATEUR IRANIEN ALIREZA GHASEMI

Alireza Ghasemi est un cinéaste iranien, qui vit aujourd'hui à Paris. Il a suivi les résidences de création Cannes Cinéma de Demain (2018) et Berlinale Talents (2022). Ses courts métrages, *Better than Neil Armstrong*, *Extra sauce*, *Solar éclipse* et *Lunch time*, nommé pour la Palme d'Or au Festival de Cannes 2017, ont reçu une reconnaissance internationale. Il développe actuellement son deuxième long métrage, *The hearts of flames*. En 2024, Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi, les deux réalisateurs d'*Au pays de nos frères*, remportent le prix de la mise en scène du festival du film de Sundance avec ce premier long métrage.

Alireza Ghasemi sera présent lors de la projection du dimanche 16 mars à 16h45.



LA RÉALISATRICE FRANCO-BELGE MURIEL CRAVATTE

Née en 1969, Muriel Cravatte est diplômée de l'INSAS (Belgique) en section Image. Assistante-opératrice, puis musicienne et vidéaste, elle travaille ensuite comme réalisatrice et directrice de la photographie, en fiction comme en documentaire. Après plusieurs courts-métrages de fiction, elle réalise en 2020 son premier long-métrage documentaire, *Demain est si loin* (Cinéma du Réel 2020), suivi de *Mothership / En Pleine mer* en 2023. Elle développe actuellement un long-métrage de fiction, *Silences*. Elle viendra présenter *Mothership* le mardi 18 mars 20h en présence de représentants de SOS Méditerranée. En début de séance, projection de *La mer au loin*, court-métrage de Victor Van den Woldenberg et Arsène Mbuma qui seront aussi présents avec certains des participants à leur documentaire, dont Aurélie Mehenni, médecin au centre Frantz Fanon et coordinatrice du projet de plongée. **Muriel Cravatte accompagnera aussi la séance du mercredi 19 à 10h15.**

MARCIA ROMANO ET BENOÎT SABATIER



Née à Buenos Aires, Marcia Romano quitte l'Argentine pour la France à la fin des années 70. Parallèlement à des études en écriture de scénario, elle multiplie les expériences avant de collaborer à l'écriture de nombreux films d'Emmanuelle Bercot, François Ozon, Éric Rochant, Xavier Giannoli ou Audrey Diwan, pour ne citer que ceux-là. Pendant ce temps, Benoît Sabatier vit des grandes aventures journalistiques (Technikart, Rock and Folk, Schnock, Gonzai, France Culture), rencontre des légendes vivantes de la musique (Iggy Pop, Brian Eno, Dennis Hopper, Alan Vega, Daft Punk, Kraftwerk, Madonna etc), tout en publiant, entre ses sets de DJ au Pulp, *Nous sommes jeunes, nous sommes fiers* (Fayard, 2013). Obsédés par les BO, Romano et Sabatier, après quelques autoproductions et clips vidéos, unissent leurs forces pour réaliser *Fotogenico*, aussi décoiffant que tendre. **RDV le mercredi 19 mars - 20h30 avec les deux réalisateurs Marcia Romano et Benoît Sabatier.**

LES INVITÉS DU FESTIVAL



LAURENT LE CRABE, PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

Avec un œil affûté et une passion pour l'image, Laurent Le Crabe s'est spécialisé dans la capture des coulisses, des émotions et des scènes mémorables des productions cinématographiques. Son approche mêle authenticité et esthétique, reflétant l'âme de chaque projet pour immortaliser l'énergie d'un plateau, des moments volés aux séquences iconiques. Il a été photographe officiel pour des films primés tels que *Saint Omer* d'Alice Diop et *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, ainsi que plusieurs productions Netflix, dont *Bastion 36* d'Olivier Marchal. Il a aussi travaillé sur les plateaux de *Titane* de Julia Ducournau, de *Diamant Brut* d'Agathe Riedinger ou encore sur le tournage de *Goutte d'or* de Clément Cogitore, y réalisant une série de portraits de Karim Leklou. **Laurent Le Crabe accompagnera les projections de *Vingt Dieux* le jeudi 20 à 20H30 et le vendredi 21 à 10h30.**



LA RÉALISATRICE FRANÇAISE EMMA BENESTAN

Réalisatrice franco-algérienne, Emma Benestan est née dans le Sud de la France. Après des études à la Fémis au département montage, elle réalise plusieurs courts métrages : *Belle Gueule* (2015), *Un monde sans bête* (2018) et *Goût bacon* (pré-sélectionné pour le César du meilleur court métrage 2018). Elle participe aussi au montage de *La Vie d'Adèle* et de *Mektoub, my love* d'Abdellatif Kechiche. En tant que co-scénariste, elle travaille sur plusieurs courts métrages dont *Haut les Cœurs*, présenté en compétition au Festival de Cannes 2021 et nommé aux César 2023. Son premier long métrage, *Fragile*, sort en salles en France en 2021 et reçoit un accueil critique chaleureux, en plus d'être diffusé dans plus de 70 festivals internationaux. Cette année, elle présente *Animale*, son deuxième long métrage aux airs de western fantastique, en clôture de la Semaine de la Critique à Cannes. **Elle sera des nôtres lors de la projection d'*Animale* le samedi 22 mars à 20h45.**

OFFRE VIP PRIVILÈGE FESTIVAL MIDI / SOIR 7 jours / 7

Restaurant le Foodtruck

Cuisine bistronomique issue des produits locaux

Restaurant - Bar à vins et Rhum - Tapas



Sur présentation Pass ou place ciné

FORMULE EXPRESS

13,90€

Suggestion du chef

+

Café ou boisson chaude
offert

HAPPY HOUR DE NOTRE

SELECTION

(Boisson hors repas / hors formule)

COUPE DE PROSECCO OFFERTE

Pour un menu Empéri ou à la carte

FORMULE TAPAS 14,90€

Verre de vin ou bière blonde
ou softs

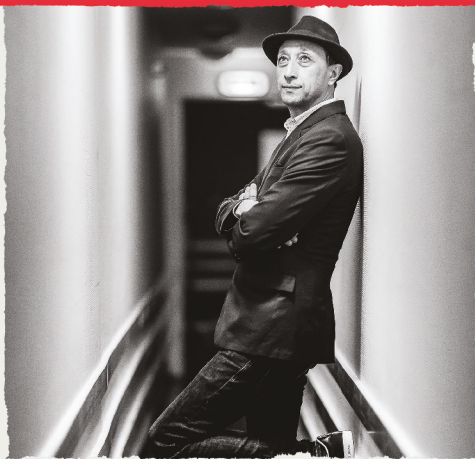
Duo de croustillants de poulet
et minis chorizos, frites
maison, tapenade et croûtons

AU PIED DU CHATEAU (10h - 14h30 / 18h - 23h)

Place des centuries 13300 Salon-de-Provence / 0951074413



LES INVITÉS DU FESTIVAL



LE RÉALISATEUR MAROCAIN FAOUZI BENSAÏDI

Faouzi Bensaïdi, homme de théâtre, scénariste et monteur, est aussi comédien chez Bertrand Bonello, Nadir Moknèche, Daoud Aoulad-Syad ou Jacques Audiard. Il réalise en 1998 son premier court métrage, le multiprimé *La Falaise*, et coécrit *Loin* avec André Téchiné en 1999. L'année suivante, il réalise deux courts métrages : *Le Mur*, primé à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et *Trajets*, primé à la Mostra de Venise. Son premier long métrage, *Mille mois*, reçoit le Prix Premier Regard dans la catégorie Un Certain Regard (Cannes, 2003). Suivront *WWW. What a Wonderful World*, présenté à la Mostra de Venise en 2006 et *Mort à vendre*, Prix Art et Essai à la Berlinale 2012. *Volubilis* est sélectionné aux Venice Days en 2017 et récolte 7 récompenses au festival national du cinéma de Tanger. Avec la fondation Art for the world, il participe en 2019 au film collectif sur le changement climatique *Interdépendance* (avec le court-métrage *A sunny Day*) et en 2022 à *Interaction* avec *Why did you leave the horse alone ?* En 2023, *Déserts* faisait partie de la sélection de la quinzaine des cinéastes à Cannes. *Jours d'été* est une adaptation dans le Maroc d'aujourd'hui de *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

Le dimanche 23 RDV à 16H avec le réalisateur.



FABIEN ARA, ACTEUR ET RÉALISATEUR

Premier rôle dans le court métrage *Le Jardin des Eden* en sélection officielle au festival de Clermont-Ferrand en 2012, Fabien Ara joue dans le long métrage *Q* de Laurent Bouhnik. En 2016, il reçoit le prix d'interprétation au festival Paris Courts Devant pour *French Touch* de Xiaoxing Cheng et obtient un des rôles principaux dans le long métrage *Liebmann* de Jules Hermann, sélectionné à la Berlinale 2017. Après *CLAC !* (2017), son premier court métrage couronné par une soixantaine de prix à travers le monde, il réalise en 2019 *Féeroce* pour lequel il reçoit une quarantaine de prix. Dernièrement, il a joué dans *Le Dernier mercenaire* (avec Jean-Claude Van Damme) pour Netflix et dans le court métrage *Transition*, qui lui a valu plusieurs prix d'interprétation. **Dimanche 23 mars, 18h15, en clôture des Rencontres, il sera présent pour son dernier court métrage *Le jeune Sofiane*, produit par Dunk Films et Les films du Castel.**

Cristobal Matheron, directeur de production, sera à ses côtés. Il a commencé sa carrière comme stagiaire régie en 1989 sur le film *Vies mêlées* de Martine Robert, avant de travailler sur le *Van Gogh* de Maurice Pialat. Après avoir été régisseur général et assistant mise en scène, il devient directeur de production et enchaîne les tournages avec Pierre Salvadori, François Ozon, Catherine Breillat, Simon Reggiani, Érick Zonca, Claire Simon, Claire Denis, Jérôme Bonnel ou encore Arnaud Desplechin. Il travaille aujourd'hui sur la série d'Olivier Marchal *Pax Massilia*, pour Gaumont Télévision.



DOMINIQUE CHANSEL, UN HISTORIEN DU CINÉMA PASSIONNÉ

Chaque année, Dominique Chansel, fidèle parmi les fidèles, nous embarque dans l'Histoire du cinéma avec beaucoup d'émotions et d'anecdotes à partager. C'est avec délectation que l'on se nourrit de ses éclairages subtils. Voyant dans le cinéma une clef de compréhension des enjeux internationaux et du monde tel qu'il va, il nous conte la fabrication des films qu'il porte, des œuvres singulières et précieuses, et nous plonge dans l'environnement cinématographique et personnel des réalisateurs. Intervenant aussi au club Ciné de l'école de l'Air, créé il y a maintenant 5 ans, et au centre pénitentiaire de Salon, Dominique a une vraie qualité : savoir s'adapter à des publics très différents.



BASTIAN MEIRESONNE

Nous l'avons sollicité pour sa pétulance et son irrésistible envie de partage. Il a répondu présent avec enthousiasme pour nous accompagner durant tout le festival afin de l'éclairer de son esprit fougueux. Ex-directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul, dont l'édition 2020 a connu un succès inouï, il est aujourd'hui programmateur de plusieurs autres festivals tel le Black Movie de Genève ou le Festival Européen du film fantastique de Strasbourg. Son ouvrage *Hallyuwood, l'histoire du cinéma coréen*, à laquelle il a consacré trois ans de sa vie, a été couronné du Prix du meilleur album du cinéma français 2023, décerné par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

GAËL LABANTI, DIRECTEUR ARTISTIQUE & AMOUREUX DU CINÉMA



C'est toujours un plaisir et une gourmandise d'assister aux présentations de Gaël Labanti, Directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay depuis 2003, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et d'un tout dernier-né, le festival Effervescence, de Mâcon. Cet amoureux du 7^{ème} Art n'a pas son pareil pour dévoiler la sensibilité des cinéastes et des comédien(ne)s : il les aime et on y croit !



LES INTERVENANTS DU FESTIVAL



GARANCE FROMONT, ENSEIGNANTE

Garance Fromont est chercheuse et enseignante en histoire et théorie du cinéma au sein du laboratoire Cerilac de l'Université Paris Cité. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960. Elle a publié en 2022 *Penser un cinéma de la diaspora arménienne* aux éditions L'Harmattan ainsi que différents articles dans des revues universitaires (Cahiers de Champs visuels, Mémoires du livre, Écrire l'Histoire, Revue d'histoire culturelle...).

RDV le dimanche 16 mars 16H45 pour la présentation de *Gloria* !



MEHRNOOSH SAHRANAVARD, ARTISTE EXILÉE

Mehrnoosh Sahranavard a débarqué à Salon-de-Provence pour 15 jours avec son mari, Ramin Torabbe, tous deux cinéastes fraîchement sortis de l'Université de Cinéma et audiovisuel, pour réaliser un reportage sur Nostradamus. Un article malencontreux de presse plus tard et leur destin bascule : ils ne peuvent plus retourner en Iran sous peine d'emprisonnement ! Une rupture brutale avec leur famille aimante, leurs amis et leur vie quotidienne dans leur appartement de Téhéran. En moins de dix ans, Mehrnoosh et Ramin se reconstruisent, s'installent, travaillent, vivent à Salon et sont devenus les heureux parents de Ranoosh.

Aujourd'hui, ils animent l'association FICAME qui donne la parole aux artistes exilés et participent pleinement à la dynamique associative locale.

Mehrnoosh est aussi porte-parole régional du mouvement Femmes Vie Liberté.

Elle animera un atelier de calligraphie persane le samedi 22 à 14h, à la Médiathèque du centre-ville, rue Aristide Briand. Inscription obligatoire (places limitées) au 04 90 56 74 16.

ATELIER ARCADIA

A R C H I T E C T U R E

CÔTE D'AZUR - LUBERON - ALPILLES - SAVOIE



www.atelierarcadia.fr

Allianz 

L'avantage
avec l'agence
Allianz du
coin, c'est
qu'elle est du
coin.



Votre Agent Général Marina GARIN -DUBOUT

2 Rue Maréchal Joffre
13300 Salon de Provence

Tél: 04.90.56.09.93

Mail: garin-dubout.salon@allianz.fr

Allianz 

LE CÉSAR DE LA MEILLEURE
PAIRE LUNETTE
EST ATTRIBUÉ À :

OPTIQUE FARESE



Donnez du caractère à vos lunettes.



PARTENAIRE DES RENCONTRES CINÉSALON

© Agence Farese

DEPUIS 1983

MAISON SEVERY

BOUCHER • CHARCUTIER • VOLAILLER



La Tribu des Gourmands

Pâtisseries classiques et contemporaines - Salon-de-thé

Entremets sur commande - Viennoiseries artisanales et Petit-déjeuner

Pièces montées - Mignardises - Traiteur

138 bd Georges Clémenceau

Salon-de-Provence

A 100m de la Place G. De Gaulle

Salons et terrasse fleurie

Carte des entremets, événements

www.latribudeshgourmands.fr



Bastide Chez Mus

04 90 44 47 03

Place Crouzillat - Salon de Provence



CINÉ-GÔÛTER
MERCREDI 19.03. 14H
FILM D'ANIMATION

Angelo dans la forêt mystérieuse

De Vincent Paronnaud et Alexis Ducord. France. 2024. 1h24. VF. A partir de 6 ans.

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Un jour, partant avec sa famille pour se rendre au chevet de sa grand-mère bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de sa grand-mère. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région.

Film d'aventure qui nous parle de liberté, de courage, d'amitié et de sauvegarde de notre planète.



DIMANCHE EN FAMILLE
LE 23.03. 16H
FILM D'ANIMATION

Hola Frida

De André Kadi et Karine Vézina. Canada. 2025. 1h22. VF. A partir de 7 ans

Voici Frida. Son monde, c'est Coyoacán, au Mexique. Enfant pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face avec un grand courage et un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! A travers l'enfant, nous voyons se construire l'artiste cueillant dans son monde imaginaire et dans la culture mexicaine ce qui deviendra plus tard son univers pictural, le tout accompagné par la voix mélodieuse d'Olivia Ruiz.

Les œuvres de Frida Kahlo étant bien présentes dans le film, on peut s'amuser à les y retrouver !

Filmographie : Dounia et la princesse d'Alep (2023) par André Kadi.

SÉANCES RÉSERVÉES AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE

Lundi/Mardi/Mercredi/Jeudi/Vendredi-9h

MacPat le chat chanteur (Cycle 1) en 4 courts métrages.

De Jac Hamman et Sarah Scrimgeour. Allemagne. 2024. 40 min. VF

Maya, donne-moi un titre (Cycle 2)

De Michel Gondry, avec la voix de Pierre Niney. France. 2024. 61 mn. VF

Hola Frida (Cycle 3)

D'André Kadi et Karine Vézina. Canada. 2025. 1h22. VF



PREMIERS PAS

Chambre 26, réalisé par les jeunes de la résidence Habitat Jeunes - Adamal. *Un court métrage qui nous parle d'une nuit d'horreur au foyer.* Durée : 20min. **19/03-20H30**

L'ivrogne de Jérémie Antocicco, adapté de la nouvelle éponyme écrite par Guy de Maupassant. Durée : 15min. **22/03-20H45**

La grille rouge de Mörgan Bourdeau, avec Hichem Bouzaini. Réalisé en détention, en partenariat avec Urban Production. Elu meilleur film dans le cadre du Festival Hors-Champ, organisé par l'administration pénitentiaire. Durée : 12min. **15/03-16H**

La mer en face, réalisé par Victor Van den Woldenberg Arsène Mbuma de l'association Union Urbaine. *Documentaire qui relate un parcours d'initiation à la plongée sous-marine destiné à apaiser les symptômes post-traumatiques de jeunes femmes réfugiées.* Durée : 26min. **18/03-20H15**

La vérité de Malou Lévêque. *Deux adolescents marchent vers la mer. Ils ont la langue moqueuse et agressive de la tendresse empêchée.* Durée : 23min. **17/03-20H30**

Le soleil de Samuel Massilia. *Micka, en contrat d'engagement jeune, est en stage dans une maison de retraite. Son énergie et son charme naturel vont bouleverser la vie des résidents.* Durée : 30min. **20/03-20H30**

Le théâtre fait son cinéma de Lauralyn Lizé. *Documentaire autour d'une troupe qui fait revivre l'œuvre de Marcel Pagnol.* Durée : 15min. **22/03-16H45**

Le jeune Sofiane de Fabien Ara. *Le 1^{er} juillet 2005, Zolera reçoit un appel dans la nuit: son fils Sofiane a eu un accident de scooter. Les médecins lui annoncent qu'il a percuté une ambulance et qu'il n'a pas survécu. En état d'ébriété, le jeune délinquant a provoqué l'accident. Pour la famille, le doute subsiste...* Durée : 28min. **EN CLÔTURE LE DIMANCHE 23/03-18H15**



ALLEMAGNE **COMÉDIE**

La belle affaire

De Natja Brunckhorst • 2024 •

1h56 • VOST Comédie

Avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld

En 1990, en pleine réunification des deux Allemagnes, des ouvriers d'un même quartier de l'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Profitant de la désorganisation générale propre à cette période trouble, ils ont trois jours pour mettre à profit cette découverte et monter une belle arnaque dans le but de mettre la main sur l'argent du peuple qui, assurément, changera leur vie.

Une comédie, illuminée par le jeu de la talentueuse Sandra Hüller, qui sonne juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification allemande.

Filmographie : L'ordre des choses (2021)

SÉANCES : 17/03-14H.

18/03-10H15. 18/03-14H.

23/03-10H40.



ARGENTINE **AVANT-PREMIERE**

Simón de la montaña

De Federico Luis • 2024 • 1h38

• VOST

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuen Pedre

Sélectionné à la Semaine de la critique - Cannes 2024

Simon a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur et dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bain mais sait faire un lit. Lors d'une randonnée dans les Andes, Il rencontre un groupe de jeunes adultes en situation de handicap : auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais pour sa famille, il semble devenir quelqu'un d'autre.

Film touchant et intrigant, qui joue avec l'ambiguïté pour illustrer les doutes des adolescents. Pour son premier film, le réalisateur pointe ce qui rassemble : les premiers amours, le désir, et les expériences plus ou moins risquées.

SÉANCES : 15/03-10H40 .

22/03-18H30 .



AUSTRALIE

Mémoires d'un escargot

D'Adam Elliot • 2025 • 1h34 •

VOST • Film d'animation

Festival d'Annecy 2024 : Cristal du long métrage

À la mort de son père, Grace, jeune fille rondelette née avec une malformation de la lèvre, se retrouve séparée de son frère jumeau Gilbert et placée dans une étrange famille d'accueil à l'autre bout du pays. Collectionneuse d'escargots et ivre de lecture, passions qui lui font supporter les affres de l'existence, elle trouve également du réconfort auprès d'une bibliothécaire octogénaire particulièrement excentrique.

Ce film d'animation "pour les grands", à la fois drôle et émouvant, nous parle d'espoir, de résilience et de joie de vivre. Le nouveau chef-d'œuvre d'animation en pâte à modeler d'Adam Elliot. À ne pas manquer.

Filmographie : Mary et Max (2009)

SÉANCES : 16/03-19H.

18/03-14H. 22/03-10H40.



UN MONDE À VOIR



BELGIQUE **AVANT-PREMIERE**

Mothership

De Muriel Cravatte • 2024 •
1h20

DOCUMENTAIRE

Muriel Cravatte a embarqué de juillet à novembre 2022 à bord de l'Océan Viking, le navire humanitaire de l'ONG SOS Méditerranée, afin de donner une voix et un visage aux réfugiés, aux sauveteurs et aux aviateurs de l'association Pilotes volontaires. La réalisatrice filme avec délicatesse les moments de vie, de grâce, de courage, de dignité, de désespoir, de rires et de rêves, et suit tout particulièrement le travail de Marina, une extraordinaire sage-femme japonaise.

Dans ce documentaire, il est question de solidarité et de s'interroger sur les politiques d'accueil menées par l'Europe loin du respect des droits humains.

**SÉANCES : 18/03-10H15.
18/03-20H15 ET 19/03-
10H15 EN PRÉSENCE DE LA
RÉALISATRICE. 20/03-14H.**



BELGIQUE **AVANT-PREMIERE**

La vierge à l'enfant

De Binevsa Bêrisan • 2025 •
1h20

Hévin Tekin, Laëtitia Eido,
Isabelle De Hertogh

À l'arrière d'une camionnette de passeur en route pour Bruxelles, s'élève une prière. C'est celle d'Avesta, une jeune Yézidie, avec son ventre de femme enceinte et son regard aux abois. Elle revient de l'enfer et réclame vengeance. Entre quête effrénée de justice et obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre, à tout prix.

Le scénario trouve sa source dans la tragédie des femmes yézidiennes ravalées au rang d'esclaves sexuelles par Daech. Après un long travail documentaire et s'inspirant du parcours de survivantes, la réalisatrice, originaire du Kurdistan, se concentre sur l'intime pour dénoncer l'universalité de la domination masculine.

**SÉANCES : 16/03-14H30.
18/03-18H30. 22/03-21H.**



BELGIQUE **PREMIER FILM**

Young Hearts

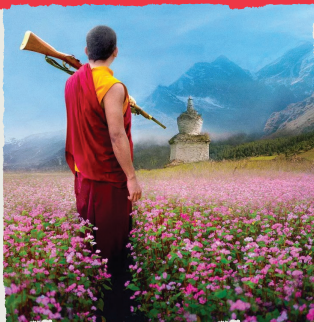
D'Anthony Schatteman • 2025 •
1h36 • VOST

Avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg
Berlinale 2024 Génération
- Mention spéciale / Cannes
écrans juniors 2024 - Prix
collégiens

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre lorsque Alexander, un garçon du même âge, venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui. Premiers émois, premier amour, premiers doutes, première blessure : Elias, qui vit entouré de proches bienveillants, réalise qu'il est en train de tomber amoureux. Comment va-t-il faire face à ce chaos intérieur, provoqué par ses sentiments naissants et les révéler à tous ?

Un premier film délicat et solaire qui vise juste et touche au cœur. Une histoire d'amitié adolescente empreinte de douceur et de pudeur. Rien n'est asséné ni caricaturé, mais suggéré avec une belle intensité.

**SÉANCES : 18/03-18H30.
21/03-10H15. 23/03-14H15.**



BOUTHAN

Le moine et le fusil

De Pawo Choyning Dorji • 2024
• 1h47 • VOST

Avec Tandin Wangchuk, Kel-sang Choejay, Deki Lhamo
Prix des lycéens du Cannes
Ecrans Juniors 2024

2006 : le Bhoutan s'ouvre à la modernité et découvre la télévision, internet et la démocratie. Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le roi importent bien plus que la politique, des « élections blanches » sont organisées. Leur objectif ? Apprendre à voter à des habitants peu motivés pour accomplir leur devoir civique. Dans une province reculée, un moine charge son disciple de trouver un fusil avant le vote...

Une fable en forme de quête, un scénario caustique qui nous tiennent en haleine tout du long et un miroir révélateur tendu à nos vieilles démocraties !

Filmographie : L'école du bout du monde (2022)

**SÉANCES : 15/03-18H45.
18/03-14H. 20/03-10H45.**



BRESIL

AVANT-PREMIERE

Baby

De Marcelo Caetano • 2025 •
1h47 • VOST

Avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation : Ricardo Teodoro

Sorti d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources. Dans un cinéma porno, il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Le réalisateur raconte un apprentissage de la vie et la recherche d'une figure paternelle. C'est la relation profonde et toxique des deux personnages principaux qui nourrit le film et on se fait doucement happer par ce qui devient en réalité une histoire d'amour.

Filmographie : Corpo Elétrico (2017)

**SÉANCES : 15/03-16H EN
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MARCELO CAETANO. 20/03-
10H45.**



BRESIL

AVANT-PREMIERE

Transamazonia

De Pia Marais • 2025 • 1h50 •
VOST

Avec Helena Zengel, Jeremy Xido, Sérgio Sartorio

Jeune guérisseuse, Rébecca attire les foules à la mission évangéliste de son père située dans la forêt amazonienne à la végétation luxuriante. Elle parle peu et communique par l'intensité de son regard et son langage corporel. Son univers est percuté quand un conflit éclate entre une tribu indigène voisine et des bûcherons prédateurs, renvoyant Rebecca aux mystères de son enfance...

La réalisatrice d'origine sud-africaine nous raconte comment elle s'est débattue avec les paradoxes de la forêt amazonienne et nous parle de son amour pour les personnages ambigus. Elle offre un récit émancipateur d'un peuple persécuté et d'une adolescente en quête de vérité.

Filmographie : Layla (2014)
- A l'âge d'Ellen (2012)
- 3 histoires de famille (2008)

**SÉANCES : 16/03-10H30.
18/03-16H15. 22/03-21H.**



TARIFS ET RÉSERVATIONS CINEPLANET SALON-DE-PROVENCE

Billetterie sur
cineplanet-salon.fr

Accessibilité : le Cineplanet est accessible à 100 % accessible PMR.

Pré-réservation en ligne et aux caisses du Cineplanet, place Jules Morgan, à partir du mercredi 5 mars.

- Place à l'unité : 6,5€
 - Groupes, Moins de 14 ans et Scolaires : 4€
 - PASS NON NOMINATIF :
pass 5 places (attention : pas plus de 2 places utilisées pour la même séance) : 28€
 - Pass 10 places (attention : pas plus de 4 places utilisées pour la même séance) : 52€.
- A noter : possibilité d'utiliser les chèques-vacances.

ATTENTION : chaque billet acheté doit être échangé en caisse contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.

PENSEZ à VOTER :
sur place à la sortie des salles et dans les halls pour les prix du Public et des lycéens et en ligne sur

www.rencontres-cinesalon.org



CHINE

Black Dog

De Hu Guan • 2024 • 1h56 • VOST

Avec Liya Tong, Eddie Peng, Jio Zhangke

Grand prix Un certain Regard Cannes 2024

2008, aux portes du désert de Gobi. Lang sort de prison et revient dans sa ville natale. Il travaille pour la patrouille locale, chargée de débarrasser la ville des chiens errants. Il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux, un chien noir, rachitique et un peu cabossé. Une belle rencontre de deux âmes solitaires.

Hu Guan filme la Chine des grands espaces mais se focalise surtout sur la population rurale, les laissés-pour-compte qui subissent au premier chef les bouleversements sociaux. Un film sur les évolutions et mutations de la Chine de ces 20 dernières années.

Filmographie : La brigade des 800 (2021) - My people, my country (2019) - Mr six (2015)

**SÉANCES : 16/03-16H30.
19/03-10H30. 22/03-10H30.**



COLOMBIE

PREMIER FILM

El Otro Hijo

De Juan Sebastián Quebrada • 2024 • 1H30 • VOST

Avec Miguel González, Ilona Almansa et Jenny Navarrete.

Nomination au festival de Cannes 2024 et en sélection Cannes Écrans Juniors.

Federico et son frère Simón vivent pleinement leur adolescence jusqu'au jour tragique où ce dernier meurt lors d'une fête. Tandis que sa famille de Federico s'effondre, celui-ci essaie de vivre normalement les dernières semaines d'école mais s'avère incapable de faire son deuil, jusqu'au jour où il se rapproche de Laura, l'ancienne copine de son frère, auprès de qui il semble trouver du réconfort.

Œuvre de fiction, l'idée du film est toutefois née de l'expérience personnelle du réalisateur : c'est son propre deuil qui lui a permis d'explorer la complexité des émotions qui ravagent ses personnages. Des sentiments qui résonnent en chacun de nous.

SÉANCES : 16/03-21H. 18/03-16H15. 21/03-10H30.



DANEMARK

La jeune femme à l'aiguille

De Magnus von Horn • 2024 • 1h55 • VOST

Avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri

En 1918, à Copenhague, Karoline est ouvrière couturière. Croyant son mari mort au combat, elle lutte pour sa survie et entame une liaison avec son patron. Lorsqu'elle tombe enceinte, elle échoue à se faire avorter et rencontre Dagmar, une femme de caractère qui, en toute clandestinité, dirige une agence d'adoption et place des enfants abandonnés dans des familles. Devenant très proches, elle devient nourrice à ses côtés, jusqu'au jour où son mari rentre du front.

Film sombre, volontiers mélodramatique eu égard aux épreuves que traverse l'héroïne mais jamais misérabiliste, La Jeune fille à l'aiguille dérange par la crudité de ses images.

Filmographie : *Sweat* (2022) - *Le lendemain* (2016)

SÉANCES : 16/03-10H30. 19/03-18H30. 21/03-16H15.

ESPAGNE

L'affaire Nevenka

D'Iciar Bollain • 2024 • 1h57 • VOST

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Nevenka Fernández défraya la chronique de manière retentissante en 2001 pour avoir été la première femme espagnole à obtenir la condamnation d'un homme politique pour harcèlement sexuel. Inspiré de faits réels, L'affaire Nevenka révèle le premier cas de MeToo politique.

Filmographie : *Les repentis* (2021) - *Yuli* (2019) - *l'Olivier* (2015) - *Même la pluie* (2010).

SÉANCES : 17/03-14H. 20/03-14H. 21/03-18H30.

ESPAGNE

AVANT-PREMIERE

El salto

De Benito Zambrano • 2025 • 1h30 • VOST

Avec Moussa Sylla, Eric Nantchouang, Nansi Nsue, Vicky Pena.

Ibrahim, immigré sans permis de séjour, est arrivé en Espagne depuis sa Guinée natale il y a plusieurs années : sa vie est maintenant à Madrid où il travaille comme maçon. Alors qu'il est sur le point de devenir papa, la police l'arrête et l'expulse. Dès lors, il n'a qu'un but : retourner en Espagne. Commence une odyssée qui va l'amener à tenter de passer la barrière de Melilla.

Avec El Salto, Benito Zambrano nous offre un thriller tendu, sans artifices ni effets de sensationnalisme, qui nous montre la tragédie de l'exil, de la clandestinité, et les souffrances imposées aux populations migrantes.

Filmographie : *L'échappée sauvage* (2016) - *Habana blues* (2006) - *Solas* (2000)

SÉANCES : 15/03-14H30. 17/03-16H30. 17/03-21H.



ETATS-UNIS **PREMIER FILM**

Good One

D'India Donaldson • 2024 •
1H30 • VOST

Avec James LeGros, Lily Collias, Danny McCarthy

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte pourtant d'aller marcher en montagne avec son père Chris et un vieil ami de celui-ci dans la sublime région des montagnes Catskills. Elle écoute les conversations de ces deux éternels mâles dominants et observe avec agacement leur sourde rivalité qui va transformer cette randonnée en épreuve initiatique.

Véritable huis-clos à ciel ouvert, Good One est un film féministe, sensible et délicat, qui nous parle autant de patriarcat que de rapport père-fille. La sagesse taieuseuse et la richesse intérieure de Sam, jouée par la lumineuse Lily Collias, emportent notre adhésion.

**SÉANCES : 17/03-10H30.
20/03-16H15. 22/03-16H15.**



ETATS-UNIS

Les Damnés

De Roberto Minervini • 2025 •
1H29 • VOST

Avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger

Festival de Cannes 2024 - Un certain regard : Prix de la mise en scène

En pleine guerre de Sécession, durant l'hiver 1862, une compagnie de volontaires nordistes est envoyée dans l'ouest pour cartographier des régions jusque-là inexplorées. Tout change cependant lorsqu'ils reçoivent l'ordre de tenir la ligne face aux autochtones durant deux semaines, en attendant l'arrivée de nouvelles troupes.

Filmé entièrement en décors naturels dans le Montana et sans scénario clairement défini, Les Damnés offre une expérience suspendue, un genre de film de guerre sans véritable guerre, ou en tout cas loin des standards du genre, propice à la réflexion sur le sens de celle-ci et des motivations de ceux qui s'y engagent.

Filmographie : *The other side* (2015)- *Le cœur battant* (2013)- *The passage* (2012)

**SÉANCES : 16/03-14H30.
17/03-16H30. 18/03-20H45.**



FRANCE

Animale

D'Emma Benestan • 2024 •
1h40 INTERDIT AUX - 12 ANS

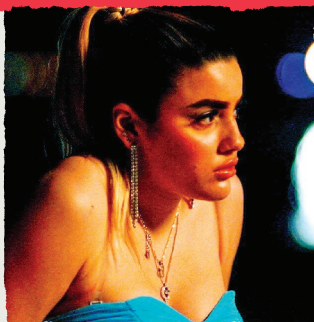
Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivien Rodriguez

Seule femme travaillant dans une manade camarguaise, la jeune Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve de remporter le championnat des raseteurs, une compétition où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Ce deuxième long-métrage d'Emma Benestan, tourné en Camargue, surprend, intrigue, et secoue. L'interprétation de l'actrice Oulaya Amamra y est particulièrement saisissante. Un western féministe d'une grande beauté plastique, à la fois magnétique et mystérieux, et un cri de rage salutaire. A voir absolument !

Filmographie : *Fragile* (2021)

**SÉANCES : 17/03-18H30.
22/03 20H45 EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE.**



FRANCE **PREMIER FILM**

Diamant brut

D'Agathe Riedinger • 2024 • 1h43

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

Sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes 2024

La téméraire Liane, 19 ans, à l'énergie folle, vit avec sa mère et sa petite sœur à Fréjus. Elle s'échappe de son quotidien plombant à grands coups de strass, de postiches et de fond de teint. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle croit voir son destin basculer lorsqu'elle passe un casting pour l'émission de télé-réalité Miracle Island. Désormais, une seule question et une seule obsession: sera-t-elle sélectionnée ?

Le regard d'Agathe Riedinger sur l'aspiration à la célébrité est à la fois empathique et critique. C'est un piège et une aubaine. Un film qui casse bien des préjugés.

**SÉANCES : 17/03-14H.
17/03-20H30. 19/03-10H15.
21/03-14H.**



FRANCE

Fotogenico

De Marcia Romano et Benoît Sabatier • 2024 • 1h36

Avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger

Sélection ACID Festival de Cannes 2024

Incapable de faire le deuil de sa fille, Raoul débarque à Marseille, la ville où celle-ci est morte. Là, il apprend que tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie n'est qu'un tissu de mensonges. Découvrant qu'elle y avait enregistré un disque avec des amies, il se met en tête de remonter le groupe coûte que coûte et déambule en slip rouge vers une fin tragique ou une renaissance.

Fotogenico est un film graphique, électrique et ultra sensible, haut en musique et en couleurs. On se délecte de son esprit rock et baroque, au cœur d'un Marseille underground complètement disjointé.

Filmographie : Amore synthétique (2016) - Le moral des troupes (2015)

SÉANCES : 19/03-20H30 EN PRÉSENCE DES DEUX RÉALISATEURS. 22/03-10H40.



FRANCE

L'histoire de Souleymane

De Boris Lojkine • 2024 • 1h32

Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse

Festival de Cannes 2024 - Un certain regard : prix du meilleur acteur et prix du jury

Boris Lojkine suit durant 48 heures les traces de Souleymane qui, pour gagner sa vie, pédale sur son vélo dans les rues de Paris. Il se prépare à être auditionné par l'OFPPA dans le cadre de sa demande d'asile. En jeu : la délivrance de papiers qui lui permettront de sortir de la clandestinité.

Une histoire puissante et déchirante et un message extrêmement fort pour lutter contre l'ignorance. L'acteur Abou Sangaré, récompensé à Cannes, crève l'écran. L'histoire, à présent bien connue, de cet acteur non professionnel a partiellement inspiré le scénario. Un film est à découvrir - ou redécouvrir - de toute urgence.

Filmographie : Camille (2019) - Hope (2014)

**SÉANCES : 15/03-14H15.
18/03-10H30. 20/03-10H15.
21/03-14H.**



GRILLEHoraire des FILMS

MATINÉES & APRÈS-MIDIS

SÉANCES DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 23 MARS 2025

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 15 MARS	DIMANCHE 16 MARS	LUNDI 17 MARS	MARDI 18 MARS	MERCREDI 19 MARS
1		RDV DES RENCONTRES 9H30 PETIT-DÉJEUNER OFFERT HALL.			10H15 MOTHERSHIP de Muriel Cravatte . 1H20
2	10H30 BIRD d'Andrea Arnold 1h59.	10H15 LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami. 2h.	11H DISCO AFRIKA de Luck Razanajaona. 1h31	11H VERS UN PAYS INCONNU de Mahdi Fleifel. 1H46	
3	10H30 CROSSING ISTANBUL de Levan Akin. 1H46	10H15 MONGREL de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin . 2h08.	10H45 THE SHAMELESS de Konstantin Bojanov. 1h54.	11H SCRAPPER de Charlotte Regan. 1H24	10H15 VINGT DIEUX de Louise Courvoisier. 1h30
4	10H15 SHAMBHALA, LE ROYAUME DES CIEUX de Min Bahadur Bham 2H30	10H PROJECTION-DÉBAT animée par Edwy Plenel, journaliste et auteur Série <i>Le siècle de Costa-Gavras</i> imaginée par Yannick Kergeot	10H45 GLORIA ! de Margherita Vicario . 1H51	10H15 LA BELLE AFFAIRE de Natja Brunckhorst. 1H56	10H30 FIDAN de Ayçıl Yeltan. 1h19
5	10H15 LETTRES SICILIENNES de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza . 2H10		10H30 MONGREL de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin.2h08	10H15 MOTHERSHIP de Muriel Cravatte. 1h20	10H15 DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger . 1H43
6	10H40 LA PAMPA d'Antoine Chevrollier. 1h43	10H30 LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE de Magnus von Horn. 1h55.	10H15 TÔTEM de Lila Avilés. 2024. 1h35	10H15 TATAMI de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv. 1h42	10H15 TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE d'Emmanuel Parvu. 1H45
8	10H40 SIMÓN DE LA MONTAÑA de Federico Luis. 1H38	10H30 TRANSAMAZONIA de Pia Marais. 1H50	10H30 GOOD ONE d'India Donaldson. 1H30	10H30 L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine. 1H32	10H30 BLACK DOG de Hu Guan. 1H56
9	10H30 SISTER MIDNIGHT de Karan Kandhari. 1H50		10H45 LETTRES SICILIENNES de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza . 2H10	10H30 AÏCHA de Mehdi M. Barsaoui. 1h40	10H30 YURT de Nehir Tuna. 1H56
2	14H15 L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine. 1H32	14H30 LA VIERGE À L'ENFANT de Binevs Bérísan. 1H20.	14H LA BELLE AFFAIRE de Natja Brunckhorst. 1H56	14H MÉMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot. 1H34	14H CINÉ GOÛTER <i>Angelo dans la forêt mystérieuse</i> de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord. 1h24
4	14H15 WET MONDAY de Justyna Mytnik. 1h27	14H15 HIGHWAY 65 de Maya Dreifuss. 1H48	14H DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger . 1H43	13H30 SHAMBHALA, LE ROYAUME DES CIEUX de Min Bahadur Bham 2H31	14H15 CROSSING ISTANBUL de Levan Akin. 1H46
5	14H30 EL SALTO de Benito Zambrano • 1h30	14H30 LES DAMNÉS de Roberto Minervini. 1H29	14H L'AFFAIRE NEVENKA d'Iciar Bollain. 1H57	14H LA BELLE AFFAIRE de Natja Brunckhorst. 1H56	14H SCRAPPER de Charlotte Regan. 1H24
6			14H THE OUTRUN de Nora Fingscheidt. 1H58	14H LE MOINE ET LE FUSIL de Pawo Choyning Dorji	
2	16H15 UN JEUNE CHAMAN de Lkhagvadulam Purev-Ochir. 1h43	16H15 AU PAYS DE NOS FRÈRES de Raha Amirfazi et Alireza Ghasemi en sa présence. 1H35	16H30 LES DAMNÉS de Roberto Minervini. 1H29	16H BIRD d'Andrea Arnold . 1h59	16H LA CONVOCATION (Armand) d'Halfdan Ullmann Tondel. 1h57

GRILLE HORAIRE DES FILMS



MATINÉES & APRÈS-MIDIS

SÉANCES DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 23 MARS 2025

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

	JEUDI 20 MARS	VENDREDI 21 MARS	SAMEDI 22 MARS	DIMANCHE 23 MARS
	11H TOXIC de Saulé Bliuvait. 1H39	 10h30 VINGT DIEUX de Louise Courvoisier. 1h30 en présence de Laurent Le Crabe, Photographe de plateau	10H30 BLACK DOG de Hu Guan. 1H56	
	 11H UN JEUNE CHAMAN de Lkhagvadulam Purev-Ochir. 1h43	10H30 EL OTRO HIJO de Juan Sebastián Quebrada. 1H30.	10H40 MÉMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot. 2025. 1h34.	10H15 LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad Rasoulof. 2h46.
	10H30 THE CONVERT de Lee Tamahori. 1H59.	10H15 WET MONDAY de Justyna Mytnik. 1h27.	10H30 WET MONDAY de Justyna Mytnik. 1h27	10H30 UN JEUNE CHAMAN de Lkhagvadulam Purev-Ochir. 1h43
	10H15 L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine. 1H32	 10H15 RIVERBOOM de Claude Baechtold. 1H39	10H30 XALÉ de Moussa Sène Absa. 1h41	10H40 LA BELLE AFFAIRE de Natja Brunckhorst. 1h56
	10H15 FIDAN de Ayçil Yeltan. 1h19	10H15 YOUNG HEARTS d'Anthony Schatteman. 1H36	10H40 FOTOGENICO de Marcia Romano et Benoît Sabatier. 1H36	10H30 VERS UN PAYS INCONNU de Mahdi Fleifel. 1H46
	10H45 BABY de Marcello Caetano en sa présence. 1h47	10H45 XALÉ de Moussa Sène Absa. 1H41.	10H30 THE OUTRUN de Nora Fingscheidt. 1h58.	
	10H45 LE MOINE ET LE FUSIL de Pawo Choyning Dorji. 1H47	10H30 LE DERNIER SOUFFLE de Costa-Gavras. 1H40	10H15 SHAMBHALA, LE ROYAUME DES CIEUX de Min Bahadur Bham. 2H10.	
	 14H MOTHERSHIP de Muriel Cravatte. 1H20	14H DISCO AFIKA de Luck Razanjaona. 1h31	14H15 KYUKA AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ de Kostis Charamountanis. 1H45	14H MIKADO de Baya Kasmi. 2025. 1h34.
	14H L'AFFAIRE NEVENKA d'Iciar Bollain. 1H57	14H DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger. 1H43	14H15 TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE d'Emmanuel Parvu. 1H45	14H15 REINES de Yasmine Benkiran 1h23
	14H XALÉ de Moussa Sène Absa. 1h41.	 14H TATAMI de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv. 1h42	14H YURT de Nehir Tuna. 1h56	14H15 YOUNG HEARTS d'Anthony Schatteman. 1H36
	13H30 LA PAMPA d'Antoine Chevrollier. 1H43	 14H L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine. 1H32		
	16H LES PISTOLETS EN PLASTIQUE de Jean-Christophe Meurisse. 1H30.	16H15 LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE de Magnus von Horn. 1h55	 16H30 MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Maryam Mohadam et Behtash Sanaeaha. 1H35	16H JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi en sa présence 1h30.



GRILLE HORAIRE DES FILMS

APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 15
AU DIMANCHE 23 MARS 2025
TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 15 MARS	DIMANCHE 16 MARS	LUNDI 17 MARS	MARDI 18 MARS	MERCREDI 19 MARS
4	16H LA GRILLE ROUGE de Mörzan Bourdeau. (12 mn) BABY de Marcello Caetano en sa présence. 1h47	16H30 BLACK DOG de Hu Guan. 1H56	16H30 TOUT IRA BIEN de Ray Yeung. 1H33	16H15 TRANSAMAZONIA de Pia Marais. 1H50	16H30 REINES de Yasmine Benkiran. 1h23
5	16H30 TÔTEM de Lila Avilés. 1H35	16H45 GLORIA ! de Margherita Vicario	16H30 EL SALTO de Benito Zambrano. 1H30	16H15 EL OTRO HIJO de Juan Sebastián Quebrada. 1H30	16H TÔTEM de Lila Avilés. 1H35
6			16H30 VERS UN PAYS INCONNU de Mahdi Fleifel. 1H46	16H15 RIVERBOOM de Claude Baechtold. 1H39.	
2	18H30 REINES de Yasmine Benkiran. 1H23	19H15 LE BEAU RÔLE de Victor Rodenbach. 1H24	18H30 ANIMALE d'Emma Benestan. 1H40	18H30 LA VIERGE À L'ENFANT de Binevsa Bêrisan. 1H20	18H30 LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE de Magnus von Horn. 1h55.
4	19H LES PISTOLETS EN PLASTIQUE de Jean-Christophe Meurisse. 1H30	18H45 TOXIC de Saulé Bliuvait. 1H39	18H45 TATAMI de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv. 1h42	18H30 YOUNG HEARTS d'Anthony Schatteman. 1H36	18H45 LE BEAU RÔLE de Victor Rodenbach. 1H24
5	18H45 LE MOINE ET LE FUSIL de Pawo Choyning Dorji. 2024. 1h47	19H MÉMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot. 1H34.	19H PANOPTICON de George Sikharulidze. 1H35	18H30 HIGHWAY 65 de Maya Dreifuss. 1h48.	18H30 AU PAYS DE NOS FRÈRE de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi en sa présence. 1H35
2	20H15 LE DERNIER SOUFFLE de Costa-Gavras en sa présence. 1H40	21H EL OTRO HIJO de Juan Sebastián Quebrada. 1H30.	20H30 court-métrage LA VÉRITÉ de Marilou Lévêque (23min) DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger. 1H43	20H 15 court métrage de Union urbaine LA MER EN FACE (26min) MOTHERSHIP de Muriel Cravatte en sa présence 1h20.	21H THE SHAMELESS de Konstantin Bojanov. 1H54.
4	21H THE OUTRUN de Nora Fingscheidt. 1H58	20H45 DISCO AFRIKA De Luck Razanajaona. 1h31.	21H15 MIKADO de Baya Kasmi. 1h34.	20H30 LA PAMPA d'Antoine Chevrolier. 1H43	20H30 court-métrage CHAMBRE 26 réalisé par les jeunes de l'ADAMAL (20min) et FOTOGENICO de Marcia Romano et Benoit Sabatier en leur présence. 1H36
5	21H KYUKA AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ de Kostis Charamountanis. 1H45	21H MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Maryam Mohadam et Behtash Sanaeeha. 1H35	21H EL SALTO de Benito Zambrano. 1H30	20H45 LES DAMNÉS de Roberto Minervini. 1H29	20H30 LETTRES SICILIENNES de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza. 2H10

GRILLEHoraireDES FILMS



APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 15
AU DIMANCHE 23 MARS 2025

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

JEUDI 20 MARS	VENDREDI 21 MARS	SAMEDI 22 MARS	DIMANCHE 23 MARS
16H30 TOUT IRA BIEN de Ray Yeung . 1H33	16H15 TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE d'Emmanuel Parvu. 1H45	16H45 court-métrage LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA de Lauralyn Lizé (15min) LE BEAU RÔLE de Victor Rodenbach . 1H24	16H DIMANCHE EN FAMILLE HOLA FRIDA de André Kadi et Karine Vézina. 1h22.
16H15 GOOD ONE d'India Donaldson. 1H30	16H30 LE JARDIN ZEN de Naoko Ogigami. 2h	16H15 GOOD ONE d'India Donaldson. 1H30.	16H15 PANOPTICON de George Sikharulidze. 1H35
16H YURT de Nehir Tuna. 1H56	16H SISTER MIDNIGHT de Karan Kandhari. 1h50.		
18H PANOPTICON de George Sikharulidze. 1H35	18H30 L'AFFAIRE NEVENKA d'Iciar Bollain. 1H57	18H30 SIMÓN DE LA MONTAÑA de Federico Luis. 1h38.	 18H15 SOIRÉE DE CLÔTURE OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE. PROJECTION DU COURT MÉTRAGE LE JEUNE SOFIANE RÉALISÉ PAR FABIEN ARA EN SA PRÉSENCE ACCOMPAGNÉ DU DIRECTEUR DE PRODUCTION CHRISTOBAL MATHERON. ENTRÉE LIBRE. ATTRIBUTION DES PRIX ET PROJECTION D'UN FILM PRIMÉ SUIVIES DU COCKTAIL DE CLÔTURE DANS NOTRE ESPACE RENCONTRES CINÉ !
18H30 SCRAPPER de Charlotte Regan. 1h24	19H30 MIKADO de Baya Kasmi. 1h34.	18H45 LA CONVOCATION (Armand) d'Halfdan Ullmann Tondel. 1H57.	
18H45 CROSSING ISTANBUL de Levan Akin. 1H46.	19H BIRD d'Andrea Arnold 1h59.	18H45 TOUT IRA BIEN de Ray Yeun . 1h33	
 20H RIVERBOOM de Claude Baechtold . 1H39	 21H KNEECAP de Rich Peppiatt. 1H45 précédé de la présentation par Sally Balbi d'une histoire du rap.	20H45 court-métrage L'IVROGNE de Jérémie Antocicco (15min) ANIMALE d'Emma Benestan en sa présence 1h40	
20H30 court-métrage LE SOLEIL de Samuel Massilia (30min).  VINGT DIEUX de Louise Courvoisier. 1h30 en présence de Laurent Le Crabe Photographe de plateau	 21H30 THE CONVERT de Lee Tamahori. 1H59.	21H15 LA VIERGE À L'ENFANT de Binevsa Bérisan. 2025. 1h20.	
21H GLORIA I de Margherita Vicario . 1H51	21H15 FIDAN de Ayçıl Yeltan. 1H19	21H TRANSAMAZONIA de Pia Marais. 1H50	



FRANCE

PREMIER FILM

La Pampa

**D'Antoine Chevrollier • 2025
• 1h43.**

**Avec Sayyid El Alami,
Amaury Foucher, Damien
Bonnard, Artus**

Festival Cinéma Québec :
Prix Coup de cœur pour la
réalisation

Dans un petit village au cœur de la France, on suit les pas de Willy, dont le père est décédé. L'adolescent passe son temps avec sa bande de copains à la Pampa, un terrain de moto-cross où Jojo, son meilleur ami, s'entraîne pour le championnat de France. Tous deux ont un rêve : partir pour la ville. Mais le jour où tout le village découvre le secret de Jojo, tout s'effondre autour d'eux.

Un film vrai, touchant et poignant sur l'adolescence et ses bouleversements. Les sujets abordés sont traités ici avec force et justesse. L'interprétation des acteurs est magnifique. Une très belle réalisation... À voir !

**SÉANCES : 15/03-10H40.
18/03-20H30. 20/03-
13H30.**



FRANCE

PREMIER FILM

Le beau rôle

COMÉDIE

**De Victor Rodenbach • 2025
• 1h24**

**Avec William Lebghil, Vimala
Pons et Jérémie Laheurte**

Nora et Henri partagent tout, vie privée et vie professionnelle : les deux tourtereaux vivent une relation fusionnelle qui s'étend jusqu'à leur travail. Il est comédien, elle met en scène. Sauf que celui-ci rêve de cinéma et finit par décrocher un rôle. Désormais, il va devoir mener deux projets de front : répétitions théâtrales à Reims et tournage à Paris. Les relations entre Nora et Henri vont s'en trouver chamboulées...

Une comédie aussi romantique que loufoque qui se situe dans le milieu de la création artistique et qui met en scène un couple attachant incarné par les excellents William Lebghil et Vimala Pons.

**SÉANCES : 16/03-19H15.
19/03-18H45. 22/03-
16H45.**





FRANCE

Le dernier souffle

De Costa-Gavras • 2025 • 1h40

Avec Denis Podalydès, Kad Mérad, Marilyne Canto, Charlotte Rampling, Karin Viard, Hiam Abbas, Agathe Bonitzer.

D'après le livre *Le Dernier Souffle* de Régis Debray et Claude Grange.

L'histoire suit Fabrice Toussaint, un écrivain tourmenté par ses propres problèmes de santé, qui engage une série de discussions avec le docteur Augustin Masset, spécialiste des soins palliatifs. Ces échanges abordent les questions fondamentales de la dignité, de la souffrance et des choix face à la mort.

A travers le "portrait" de patients en soins palliatifs, le récit se veut une réflexion approfondie sur les défis moraux que pose la fin de vie dans nos sociétés contemporaines. Un dialogue intense où la médecine rencontre la philosophie, où les convictions personnelles des personnages se confrontent aux réalités médicales et sociétales.

EXCEPTIONNEL : PROJECTION DU NOUVEAU LONG MÉTRAGE DU RÉALISATEUR COSTA-GAVRAS, SAMEDI 15/03 À 20H15, SUIVIE D'UN DÉBAT EN SA PRÉSENCE ET CELLES DE LA PRODUCTRICE MICHÈLE RAY-GAVRAS ET DE L'ACTRICE MARILYNE CANTO. AUTRE SÉANCE : 21/03-10H30

Filmographie : *Adults in the room* (2019) - *Le capital* (2012) - *L'Eden* (2009) - *Le couperet* (2005) - *Amen* (2002) - *Music box* (1989) - *Missing* (1982) - *Clair de femme* (1979) - *Etat de siège* (1973) - *L'aveu* (1970) - *Z* (1969) - *Un homme de trop* (1967) - *Compartiments tueurs* (1965)...



Hommage à Costa-Gavras avec Edwy Plenel

Projection d'un épisode de la série *Le siècle de Costa-Gavras*, réalisée par Yannick Kergoat, suivie d'une intervention d'Edwy Plenel, journaliste et auteur. Il apportera son éclairage passionnant et précisément documenté sur le cinéma politique et engagé du cinéaste. Débat animé par Dominique Beddock, président d'Allez Savoirs.

RDV DIMANCHE 16/03 À 10H.





UN MONDE À VOIR



FRANCE

Mikado COMÉDIE

De Baya Kasmî • 2025 • 1h34

Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Munchenbach, Saul Benchetrit

En réaction à la brutalité et à l'injustice du monde, Mikado et Lætitia, deux "marginiaux volontaires" fuient sur les routes dans leur van avec leurs deux enfants : l'adolescente Nuage qui aspire à plus de normalité et le jeune Zéphyr. Durant leur périple, ils vont un jour faire la connaissance de Vincent, un enseignant veuf qui vit avec sa fille Théa une vie bien plus conventionnelle. Cette rencontre va bousculer les certitudes de ces deux écorchés vifs que sont Mikado et Lætitia.

Un film touchant et mélancolique sur les répercussions que peut avoir sur ses propres enfants une enfance hors normes. Un film empreint d'humanité. Un mélange doux-amer.

Filmographie : Le nom des gens (2010) - Hippocrate (2014) - Youssef Salem a du succès (2023)

**SÉANCES : 17/03-21H15.
21/03-19H30. 23/03-14H.**



FRANCE

Les Pistolets en plastique

De Jean-Christophe Meurisse • 2024 • 1h30

Avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Philippe Rebbot, Vincent Dedienne et Aymeric Lompret

Léa et Christine, deux web-enquêtrices pas très fûtées, sont obsédées par l'affaire Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et qui a mystérieusement disparu. Alors qu'elles se rendent sur les lieux de la tuerie, un suspect est arrêté dans un pays du nord de l'Europe.

Après le décupant Oranges sanguines, Jean-Christophe Meurisse persiste et signe avec une comédie glaçante et grinçante inspirée de l'affaire Dupont de Ligonnès. Sans ménager les spectateurs, il épingle avec humour notre fascination pour les crimes sordides. Une farce noire et drôle, mettant en scène des personnages hilarants et portée par des comédiens débridés.

Filmographie : Oranges sanguines (2021) - Aprnée (2016)

**SÉANCES : 15/03-19H.
20/03-16H.**



FRANCE

PREMIER FILM

Vingt dieux

De Louise Courvoisier • 2024 • 1h30

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthélémy, Luna Garret

Prix de la jeunesse Festival de Cannes 2024 (Un certain regard) - Valois de Diamant et Valois des étudiants - Festival d'Angoulême 2024 - Prix Jean Vigo 2024

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et à écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais lorsqu'un événement tragique vient bouleverser sa vie, Totone l'insouciant va devoir devenir adulte du jour au lendemain et trouver un moyen de gagner sa vie...

Louise Courvoisier, jeune réalisatrice, filme son Jura natal et la jeunesse qui y vit pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. Tous les acteurs, non professionnels, recrutés sur place en casting sauvage, jouent avec un naturel éclatant. Un film éclatant de vie sur la camaraderie, l'amour, le travail agricole... et le comté !

**SÉANCES : 19/03-10H15.
20/03-20H30 ET 21/03-10H30 EN PRÉSENCE DU
PHOTOGRAPHE DE PLATEAU
LAURENT LE CRABE.**



GEORGIE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Panopticon

De George Sikharulidze • 2025 • 1h35 • VOST

Avec Malkhaz Abuladze, Data Chachua, Salome Gelenidze

Prix de la Critique Crédit Agricole Languedoc - Cinemed 2024

Abandonné par son père devenu moine orthodoxe et par sa mère partie travailler à l'étranger, le jeune Sandro, adolescent introverti, s'efforce de concilier son devoir envers Dieu et sa sexualité naissante, qui se manifeste de manière incontrôlable et le conduit à des comportements malsains. Il cherche en même temps un sens et une appartenance dans la société turbulente de la Géorgie post-soviétique où se fait jour un nationalisme exacerbé.

Panopticon est un récit d'apprentissage où le réalisateur parvient avec bonheur à créer un climat instable et parfois malaisant, dans lequel les personnages secondaires ont aussi leur mot à dire.

SÉANCES : 17/03-19H. 20/03-18H. 23/03-16H15.



GRANDE BRETAGNE

Bird

D'Andrea Arnold • 2025 • 1h59 • VOST

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

Bailey, 12 ans, vit avec son frère Hunter et son père Bug qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Mais Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer : il s'apprête à épouser une jeune femme rencontrée quelques jours plus tôt et compte bien faire fortune... grâce à un crapaud du Colorado qui crache une bave hallucinogène quand il entend Yellow de Coldplay !

Les premières minutes du nouveau Andrea Arnold révèlent tout ce qui va suivre... en cachant l'essentiel. Cet apparent paradoxe initial est à l'image de cette fable sociale percutante, teintée de fantastique, au son d'une BO brit-rock nerveuse.

Filmographie : Cow (2021) - American Honey (2016) - Les hauts de Hurlevent (2011) - Fish tank (2009) - Red Road (2006)

SÉANCES : 15/03-10H30. 18/03-16H. 21/03-19H.



GRANDE BRETAGNE

Scrapper

PREMIER FILM

De Charlotte Rega • 2024 • 1h24 • VOST

Avec Harris Dickinson, Lola Campbell, Alin Uzun

Dans la banlieue de Londres, Georgie, 12 ans, vit seule depuis le décès de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélos avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connaît pas et qui se présente comme étant... son père

Charlotte Regan peint la classe ouvrière avec tendresse et nous parle de liens du sang et de paternité prématurée. Il y a dans Scrapper une énergie juvénile et une créativité visuelle qui fait la sève des premiers films !

SÉANCES : 18/03-11H. 19/03-14H. 20/03-18H30.



UN MONDE À VOIR



GRANDE BRETAGNE

The Outrun

De Nora Fingscheidt • 2024 •
1h58 • VOST

Avec Saoirse Ronan, Paapa
Essiedu, Stephen Dillane

Rona, la trentaine, revient dans la ferme de ses parents sur les îles Orcades, au nord de l'Ecosse. Assaillie par les souvenirs de son enfance auprès d'un père fantasque et malade, elle revient sur sa vie d'étudiante en biologie à Londres et ses nuits festives qui l'ont vue sombrer peu à peu dans l'alcoolisme. Dans une extrême solitude et au contact de la puissance des éléments, elle retrouve un peu de sérénité, un nouveau souffle, fragile au début mais plus fort chaque jour.

Ce corps à corps entre Rona et les vibrations de son île lui ouvrira un chemin vers l'acceptation du monde tel qu'il est, mais aussi d'elle-même.

Filmographie : Impardonnable (2021) - Benny (2020)

SÉANCES : 17/03-14H. 22/03-10H30.



GRECE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Kyuka - Avant la fin de l'été

De Kostis Charamountanis •
2024 • 1h45 • VOST

Avec Simeon Tsakiris, Elsa Leka-
kou, Konstantinos Georgopoulos

Sur l'île de Poros, en Grèce, Konstantinos et Elsa passent leur été à se baigner, prendre des bains de soleil et se faire de nouveaux amis. Un jour, à leur insu, ils rencontrent leur mère biologique qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Commence alors un voyage doux-amer vers l'âge adulte qui explore les blessures cachées et l'attachement profond qui unissent et séparent ces personnages.

Dès les premières minutes du film, le spectateur est happé par sa lumière, sa sensibilité et l'énergie de ses acteurs. Pas de tragédie grecque ici, mais des liens familiaux qui se réinventent dans une aventure joyeuse, tempétueuse et parfois déchirante.

**SÉANCES : 15/03-21H.
22/03-14H15.**



HONG KONG

Tout ira bien

De Ray Yeung • 2025 • 1h33 •
VOST

Avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo Pat et Angie, deux femmes âgées, forment depuis plusieurs décennies un couple idéal aux yeux de tous. Pourtant, au décès de Pat, la place d'Angie est remise en question.

Traversée par une poésie délicate et une sensibilité rare, Tout ira mieux est une bouleversante histoire d'amour en forme de manifeste aussi délicat qu'implacable. Ray Yeung, réalisateur du poignant Un Printemps à Hong Kong, poursuit son exploration des injustices subies par la communauté LGBTQ. Inspiré une fois de plus par d'authentiques récits de vie, son nouveau scénario aborde le thème de la famille dans une ville moderne encore profondément imprégnée de croyances traditionnelles chinoises.

Filmographie : Un printemps à hong kong (2021) - Front cover (2016) - Cut sleeve boys (2006)

**SÉANCES : 17/03-16H30.
20/03-16H30. 22/03-18H45.**



VIA MILANO

Prêt à porter italien

6 montée andré viallat

Tél : 04 90 55 87 05

GAUDISSARD
CHAPEL

GAUDISSARD
CÉRÉMONIE

GAUDISSARD
SALON-DE-PROVENCE



SAPRISTI

**BRASSERIE ARTISANALE
& BAR À BIÈRES**



du mardi au samedi 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

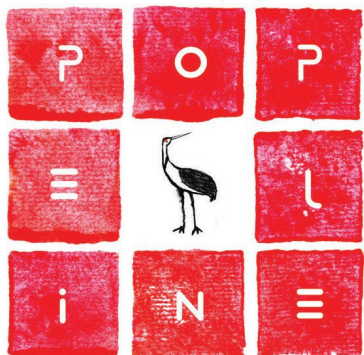
LE GRENIER D'ABONDANCE

38, rue Auguste Moutin - 13300 Salon de Provence

Tél. 04 90 58 36 40 - librairie.legrenier@orange.fr

l'atelier couture

décoration intérieur



décoration extérieur

choix et conseil textile

AU 143

SECONDE MAIN TENDANCE & VINTAGE

SALON-DE-PROVENCE

143 CR VICTOR HUGO 13300



Olivier et Florian Gilly



PEINTURE GENERALE

Tél. 06 09 09 50 27 - **13430 EYGUIERES**

Opalines
piscines

**Construction - Rénovation
Équipement - Spa**

152, avenue du 22 août 1944
13300 Salon-de-Provence

piscines-opalines.fr / 04 90 50 66 37
contact@piscines-opalines.fr

BARDARO

MATIÈRES ET CRÉATION D'ESPACES

SALON DE PROVENCE

CARRELAGE - PIERRE - SALLE DE BAINS



Gaelle

Salon de Provence
43 COURS VICTOR HUGO
13300 SALON DE PROVENCE
04 90 56 01 03 - 06 63 03 82 58



RESTAURANT
 tél. 04 90 56 41 93

 **L'eau à la Bouche**

fermé mercredi soir, dimanche soir et lundi
 Place Morgan - 13300 Salon-de-Provence



L'OISEAU

FLEURISTE

04 90 19 20 79
 75 Rue de l'Horloge - 13300 Salon de Provence



Kwetu

RESTAURANT SPECIALITE AFRICAINE




À CÔTÉ D'ASIA BUFFET WOK, DERRIÈRE WELDOM
246, RUE CANESTEU - SALON-DE-PROVENCE
TÉL. 04 90 57 44 75

 CONFORT & SANTÉ  MATÉRIEL MÉDICAL

 PRODUITS D'INCONTINENCE  HANDICAP  MATÉRIEL PROFESSIONNEL



CHAUDIRON
SALON DE PROVENCE



90, rue de l'Horloge 13300 Salon de Provence
Tél. 09 84 32 51 39
contact@fromageriedelhorloge.com
fromagerie-de-l-horloge.com



Vêtements & Accessoires
Grossesse / Allaitement
Liste de Naissance / Cadeaux
place St. Michel à SALON
www.beautybump.fr





INDE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Sister midnight

De Karan Kandhari • 2025 •

1h50 • VOST

Avec Radhika Apte, Ashok Pathak

Après un mariage arrangé avec un mari lâche et égoïste, Uma s'installe à Mumbai dans le taudis conjugal. Fuyant l'enfer de son couple et refusant ce quotidien misérable, elle développe une aversion pour le genre humain et se transforme en une figure nocturne inquiétante, donnant libre cours à ses pulsions féroces.

Offrant un mélange des genres drôle et inspiré, Sister Midnight est à la fois un film burlesque et un conte horrifique aux touches fantastiques. Les interprètes principaux réussissent à donner vie à leurs personnages grâce à un jeu basé sur la gestuelle et l'expressivité du visage qui nous rappelle le temps du muet.

**SÉANCES : 15/03-10H30.
21/03-16H.**



INDE

AVANT-PREMIERE

The Shameless

De Konstantin Bojanov • 2024 •

1h54 • VOST

Avec Anasuya Sengupta, Mita Vashisht, Auroshikha Dey

Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2024 (Un certain regard)

Au cœur de la nuit, Renuka s'échappe d'un bordel de Delhi après avoir poignardé à mort un policier. Elle se réfugie dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille condamnée à cette vie sordide. Ensemble, elles entreprennent un voyage périlleux pour échapper à la loi et se frayer un chemin vers la liberté.

Konstantin Bojanov, cinéaste autodidacte, signe ici un film haletant et fort ! Il aimerait que les gens retiennent de son film que "la narration peut transcender les frontières culturelles et révéler notre humanité commune sous nos disparités sociétales."

Filmographie : Gambit (2022)

- The good driver (2021) - Avé (2011)

**SÉANCES : 17/03-10H45.
19/03-21H**



IRAN



Les Graines du figuier sauvage

De Mohammad Rasoulof • 2024 •

2h47 • VOST

Avec Mahsa Rostami, Niousha Akhshi, Setareh Maleki

Grand prix spécial du jury - Festival de Cannes 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Confronté à l'absurdité du système, il décide toutefois de s'y conformer. De leur côté, ses deux filles étudiantes soutiennent le mouvement avec virulence pendant que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps.

Un film sur la résistance et fait dans la résistance, puisque tourné clandestinement. Une puissance d'écriture remarquable pour dénoncer un régime iranien qui fait régner terreur et injustice. Nombreux sont ceux qui attendaient une Palme d'Or pour ce chef-d'œuvre porté par trois immenses actrices.

Filmographie : Le diable n'existe pas (2021) - Un homme intègre (2017) - Au revoir (2011)

**SÉANCE EXCEPTIONNELLE :
23/03-10H15.**



IRAN

Mon gâteau préféré

De Maryam Moghadam et Behtash Sanaeieha • 2025 • 1h35 • VOST

Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani

Grand Prix du jury au Festival du film de Cabourg en 2024 / Prix de la révélation et de la critique au Festival de Valenciennes / Prix du Jury œcuménique et du Jury Fipresci lors de la 74e Berlinale.

Entre drame et comédie romantique, le film pose un regard inédit sur l'Iran d'aujourd'hui, vu à travers les yeux d'une veuve qui se souvient de la liberté dont elle jouissait lorsqu'elle était jeune, liberté qu'elle tente de retrouver, quitte à braver les interdits.

L'histoire de Mahin est une ode à la vie et à l'amour, un film tendre qui bouscule les préjugés sur la vieillesse et qui nous parle de courage et de rapports hommes - femmes. Il est à noter que, quoiqu'ils aient tourné ce nouveau film en secret, Moghadam et Sanaeieha sont aujourd'hui frappés d'une interdiction totale de quitter le territoire et se sont vus retirer leurs passeports.

Filmographie : Ballade d'une vache blanche (2021) - Le Pardon (2020)

**SÉANCES : 16/03-21H.
22/03-16H30.**



IRAN

PREMIER FILM

Tatami

De Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv • 2024 • 1h42 • VOST

Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

Lors du championnat du monde de judo qui se déroule en Géorgie, Leila, athlète iranienne, et Mariam, son entraîneuse, ont de grandes ambitions mais leur fédération en décide autrement en demandant à Leila de simuler une blessure pour ne pas affronter son adversaire israélienne. Alors que cette dernière s'obstine, Mariam, elle, faiblit sous les menaces...

Coréalisé par un Israélien et une Iranienne, ce thriller politique, avec son somptueux noir et blanc et son décor austère, frappe fort ! Les combats deviennent paradoxalement des parenthèses ponctuant les confrontations qui se déroulent en coulisse. L'actrice, non doublée, est fascinante de force, de grâce et de rage. Un film choc !

**SÉANCES : 17/03-18H45.
18/03-10H15. 21/03-14H.**



IRAN

Au pays de nos frères

De Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi • 2025 • 1h35 • VOST

Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini

Prix de la Meilleure Réalisation au Festival du film SUNDANCE 2024 / Grand Prix et Prix d'Interprétation Féminine (Hamideh Jafari) au Festival internationale de St Jean de Luz 2024 / Prix du Jury Professionnel au Festival International du Films de Pessac 2024.

Mohammad se fait arrêter à plusieurs reprises par des policiers malveillants; Leila doit cacher la mort de son mari pendant les célébrations du nouvel an; Qasem ne peut pas dire à sa femme que leur fils s'est sacrifié en Syrie pour qu'ils puissent être naturalisés. Autant d'épreuves traversées par une famille afghane dispersée dans les confins d'un Iran hostile.

Comme l'expliquent les réalisateurs exilés : « Avec les réfugiés afghans, nous avons une foule de liens, nous parlons la même langue, nous partageons la même culture. Et pourtant quand il est question de cette frontière politique, les gens se mettent à penser qu'ils ne sont pas du même côté. »

SÉANCES : 16/03-16H15 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALIREZA GHASEMI. 19/03-18H30.



ISRAËL

Highway 65

De Maya Dreufluss • 2024 • 1h48
• VOST

Avec Tali Sharon, Igal Naor, Idan Amedi, Sara von Schwarze

Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville sans attrait d'Afula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté, veuve d'un soldat tombé au front, est introuvable. Alors que personne ne semble s'inquiéter de cette disparition, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly...

Mise en scène sans esbroufe, décors désolés, violence des échanges, le scénario peu dialogué se nourrit des ambivalences, des fausses pistes constantes où chacun des personnages est le suspect idéal tour à tour empathique, manipulateur ou inquiet.

Filmographie : La cire, ça fait mal (2020)

**SÉANCES : 16/03-14H15.
18/03-18H30.**



IRLANDE

Kneecap

De Rich Peppiatt • 2025 • 1h45 • VOST

Avec Kneecap (Liam Óg Ó Hanaidh, Naoise Ó Cairealláin, JJ Ó Dochartaigh), Michael Fassbender, Josie Walker, Simone Kirby

Sundance Festival : Award 2024 - Brit Indépendant Festival : Meilleur film, meilleur scénario et meilleurs acteurs pour les 3 membres du groupes - Festival des Arcs : Flèche de Cristal, Prix du Jury Jeune.

A Belfast, en Irlande du nord, un prof de musique classique, le fils d'une ex-figure de l'IRA et son ami d'enfance, survoltés et accros aux substances, forment un groupe de rap : Kneecap. Leurs chants irrévérencieux mêlant anglais et gaélique sont interdites par le radiodiffuseur public irlandais et condamnés publiquement par les partis politiques. Le groupe devient le symbole du mouvement de lutte pour la sauvegarde linguistique de la langue irlandaise et contre l'impérialisme anglais.

C'est trash, drôle, émouvant et énergique comme un morceau de rap ! Le film que les anglais devraient détester a reçu rien moins que 7 prix aux BIFA.

**SÉANCE EXCEPTIONNELLE
PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION
DE L'HISTOIRE DU RAP PAR
SALLY BALBI. 21/03-21H.**



ITALIE

Gloria !

De Margherita Vicario • 2024 • 1h51 • VOST

Avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Sara Mafodda

Sélection compétition officielle Berlinale 2024.

Venise, XVIIIe siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, le quotidien est rythmé par la pratique musicale et les tâches ménagères. Teresa, servante silencieuse et solitaire, est exclusivement dévolue aux travaux domestiques. Deux événements vont bouleverser la routine du cloître : la commande d'un concert à l'occasion de la visite du Pape à l'Institut et la découverte par Teresa d'un piano-forte.

Pour son premier film en tant que réalisatrice, Margherita Vicario s'est intéressée aux Ospedali, institutions d'aide aux femmes, réputées pour dispenser une formation musicale de haut niveau. Elle signe la bande-originale de ce film réjouissant, éloge de l'émancipation artistique et de la sororité.

**SÉANCES : 16/03-16H45.
17/03-10H45. 20/03-21H.**



UN MONDE À VOIR



ITALIE **AVANT-PREMIERE**

Lettres siciliennes

De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza • 2025 • 2h10 • VOST

Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra

Nomination à la Mostra de Venise 2024.

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens le sollicitent pour capturer son filleul Matteo, dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif.

Les personnages de ce thriller mafieux, librement inspiré de faits réels, sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs avec une très brillante interprétation de Toni Servillo.

Filmographie : *Salvo* (2013) - *Sicilian Ghost Story* (2017)

SÉANCES : 15/03-10H15.
17/03-10H45. 19/03-20H30.



JAPON

Le jardin Zen

De Naoko Ogigami • 2025 • 2h • VOST

Avec Mariko Tsutsui, Ken Mitshishi, Hayato Isomura

Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko, une femme d'une cinquantaine d'années vivant à Tokyo et de ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où le mari de Yoriko, Osamu, réapparaît après de nombreuses années d'absence. Son retour inattendu bouleverse tout l'univers de Yoriko.

Les films de la réalisatrice Naoko Ogigami sont qualifiés au Japon de iyashi-kei eiga ou « films qui apportent une guérison émotionnelle ». Son style naturaliste est empreint d'un humour délicat qui semble laisser le drame à distance. Mais derrière la légèreté apparente et la dérision, le sérieux du propos affleure.

Filmographie : *Close-knit* (2017) - *Rentaneka* (2012) - *Megane* (2006)

SÉANCES : 16/03-10H15.
21/03-16H30.



LITUANIE **AVANT-PREMIERE**

Toxic

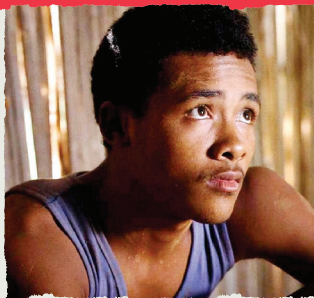
De Saulė Bliuvaitė • 2025 • 1h39 • VOST

Avec Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite
Léopard d'or Locarno 2024.

Tout est toxique dans l'univers de Marija et Kristina, 13 ans : leur famille, la société dans laquelle elles vivent et le rapport qu'elles entretiennent avec leur corps. Aussi, lorsqu'une agence de mannequins locale promet aux deux adolescentes des carrières à Paris ou à New York, elles qui rêvent de quitter leur village perdu, semblent prêtes à tout pour perdre encore quelques centimètres de tour de taille.

Dans une esthétique bleutée, minimaliste, ce teen movie ténébreux dénonce les injonctions sociales à la beauté faites aux jeunes filles. On est bluffé par la manière poétique dont la caméra saisit les vibrations et les silences révélateurs de tourments individuels.

SÉANCES : 16/03-18H45.
20/03-11H.



MADAGASCAR

AVANT-PREMIERE
PREMIER FILM

Disco Afrika : une histoire malgache

De Luck Razanajaona • 2025 •
1h31 • VOST

Avec Parista Sambo, Laurette
Ramasinjanahary, Joe Lerova

Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu, il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption et la violence qui gangrènent son pays. Ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre argent facile et fraternité, individualisme et conscience politique en éveil.

Luck Razanajaona place Madagascar sur la carte du cinéma mondial avec ce premier film réussi, tout à la fois récit d'apprentissage et portrait féroce de l'île rouge et des dessous d'une situation politique et économique chaotique.

**SÉANCES : 16/03-20H45.
17/03-11H. 21/03-14H.**



MAROC

AVANT-PREMIERE

Jours d'été

De Faouzi Bensaidi • 2025 • 1h30
• VOST

Avec Faouzi Bensaidi, Mouna
Fettou, Nezha Rahil

Adaptation marocaine de la pièce de théâtre « La Cerisaie » de Tchekhov, le film fait s'entrecroiser le drame et le burlesque. Il raconte l'histoire de Jalila qui, après une longue absence, revient à Tanger pour sauver la demeure familiale. La famille de Jalila, criblée de dettes, se réunit et s'accroche à un passé qu'elle ne veut pas oublier. Aux souvenirs heureux des temps de l'insouciance et du faste succède la dure réalité d'une famille ruinée, obligée d'affronter tous ceux qui gravitent autour d'elle et dont certains ont des intentions de revanche...

Entre intrigues, manipulations, amours contrariées et choc des générations, Jours d'été est le chant du cygne d'une grande famille aristo !

Filmographie : Déserts (2023)
- Mort à vendre (2011) - WWW:
What a wonderful world
(2006) - Mille mois (2003)

**SÉANCE EXCEPTIONNELLE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR : 23/03-16H.**



MAROC

PREMIER FILM

Reines

De Yasmine Benkiran • 2024 •
1h23 • VOST

Avec Nisrin Erradi, Nisrine Ben-
chara, Rayhan Guarani

Sélectionné à la Mostra de Venise et en compétition au Festival de Cannes 2024

Pour sauver sa fille de la garde de l'État, Zineb s'évade d'une prison de Casablanca. Mais les choses se compliquent rapidement quand elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma, mariée à un homme qu'elle déteste. La police aux trousseaux, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants.

Dans les décors somptueux du désert marocain, Yasmine Benkiran nous propose, pour son premier film, un western féministe réjouissant, agrémenté de courses poursuites et d'un suspense bien dosé. Un film d'action et d'émancipation qui secoue par son énergie... et son final !

**SÉANCES : 15/03-18H30.
19/03-16H30. 23/03-14H15.**



UN MONDE À VOIR



MEXIQUE

Totem

De Lila Avilés • 2024 • 1h35 •

VOST

Avec Naima Senties, Monserrat Marañón

Prix ARIEL 2024 du meilleur réalisateur (Académie mexicaine des Arts et des Sciences cinématographiques)

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration.

Pour ce portrait d'une famille célébrant une dernière fois la vie, entre prière collective, barbecue et soirées presque apaisées, le film, tout en sensibilité et délicatesse, vaut sans conteste le détour. Lila Avilés, très remarquée pour son premier long-métrage La camarista, rentre dans le club des réalisatrices à suivre de près.

Filmographie : La Camarista (2019)

**SÉANCES : 15/03-16H30.
17/03-10H15. 19/03-16H.**



MONGOLIE

Un jeune chaman

De Lkhagvadulam Purev-Ochir • 2024 • 1h43 • VOST

Avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba

Zé, étudiant de 17 ans studieux et appliqué, vit dans une yourte, en périphérie de la capitale mongole Oulan-Bator. Il navigue entre spiritualité et modernité, communiant avec l'esprit de ses ancêtres pour venir en aide à sa communauté tout en poursuivant avec assiduité ses études. Sa vie ressemble à un long fleuve tranquille jusqu'à sa rencontre avec Maralaa, déficiente cardiaque de son âge, qui va bousculer ses certitudes.

Dans Un jeune chaman, la réalisatrice nous immerge dans le voyage initiatique d'un étudiant en quête de ses différentes identités. Elle s'attache, avec beaucoup d'élégance dans le refus du tragique, au questionnement d'un destin.

**SÉANCES : 15/03-16H15.
20/03-11H. 23/03-10H30.**



NEPAL

Shambhala, le royaume des cieux

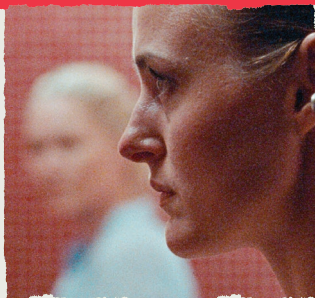
De Min Bahadur Bham • 2024 • 2H30 • VOST

Avec Thinley Lhamo, Sonam Topden, Tenzing Dalha

Shambhala, premier film népalais à entrer en compétition à la Berlinale, s'ouvre sur les hauteurs d'un village tibétain, où la polyandrie est la tradition : la jeune Pema se marie avec une fratrie de trois hommes, dont Tashi, l'ainé, avec qui se « consomme » l'union. Mais un jour, Pema est accusée d'adultère...

Dès les premières images, Shambhala capte notre attention avec des plans contemplatifs des paysages de l'Himalaya. Dans ce décor majestueux, le réalisateur, anthropologue et bouddhiste lui-même, prend le temps de suggérer les mutations infimes de la société népalaise et signe là une épopée spirituelle et féministe à la poésie éblouissante.

**SÉANCES : 15/03-10H15.
18/03-13H30. 22/03-10H15.**



NORVEGE

PREMIER FILM

La convocation (Armand)

D'Halfdan Ullmann Tondel • 2025 • 1h57 • VOST

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit

Caméra d'Or du Festival de Cannes 2024.

Convoqués par l'école à la suite d'un incident entre Armand et Jon, les parents des deux enfants doivent s'expliquer face à la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé et chacun se renvoie les responsabilités face au « tribunal » de cette institution séculaire qui veut éviter tout scandale. La confrontation des récits contradictoires des enfants et le point de vue des enseignants fera-t-elle émerger la vérité ?

Un 1^{er} film d'une étonnante maîtrise : le casting, la direction d'acteurs, la photographie et le scénario en font un thriller intense où toutes les certitudes s'écroulent dans un final mémorable !

**SEANCES : 19/03-16H.
22/03-18H45.**



AVANT-PREMIERE

NOUVELLE ZELANDE

The Convert

De Lee Tamahori • 2025 • 1h59 • VOST

Avec Guy Pearce, Tioreore Ngatai-Melbourne, Antonio Te Maioha, Jacqueline McKenzie

1830, la Nouvelle-Zélande est la proie de guerres tribales entre Maoris. En quête de rédemption, le prédicateur laïc Thomas Munro embarque sur un navire marchand en direction de cette nouvelle colonie britannique. Il se trouve rapidement pris au piège de la bataille que se livrent les tribus maories, faisant l'expérience du racisme et de la paranoïa des habitants blancs de l'île, tandis que sa foi est mise à rude épreuve.

Un film épique basé sur des faits réels, mis en scène par l'immense réalisateur de L'âme des guerriers. Un récit qui nous plonge dans l'histoire précoloniale de la Nouvelle Zélande, mettant en lumière les ravages de la colonisation.

Filmographie : *The patriarch* (2016) - *Emperor* (2014) - *Le masque de l'araignée* (2001) - *Les hommes de l'ombre* (1996) - *L'âme des guerriers* (1994).

**SEANCES : 20/03-10H30.
21/03-21H30.**



PALESTINE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Vers un pays inconnu

De Mahdi Fleifel • 2025 • 1h46 • VOST

Avec Mahmood Bakri, Aram Sabagh, Mohammad Alsurafa

Festival Cannes 2024: sélection Quinzaine des cinéastes
Cinemed Montpellier festival 2024 : Prix Antigone d'Or

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ils multiplient les combines pour rassembler une somme importante qui leur permettra d'acquiescer des faux passeports, sésames vers l'Allemagne où ils rêvent de construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir certaines limites, quitte à laisser en chemin une part d'eux même dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Avec son regard brut et sans concession, Vers un pays inconnu, premier long-métrage de Mahdi Fleifel, convainc par sa force émotionnelle et la portée politique de son propos. Un drame social puissant qui aborde les thèmes de l'exil, de l'identité et du prix de la liberté.

**SEANCES : 17/03-16H30.
18/03-11H. 23/03-10H30.**



UN MONDE À VOIR



POLOGNE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Wet Monday

De Justyna Mytnik • 2025 • 1h27 • VOST

Avec Nel Kaczmarek, Weronika Kozakowska, Julia Polaczek

Festival du Film Polonais de Gdynia 2024 : Prix CICA du cinéma Art et Essai

En Pologne, lors des célébrations pascales, la tradition veut que les garçons aspergent d'eau les jeunes filles pour saluer l'arrivée du printemps. Alors que les préparatifs de cette année mettent en effervescence la jeunesse du village, Klara, 15 ans, voit approcher ce jour avec appréhension et commence à souffrir d'une peur aiguë de l'eau, écho du violent traumatisme vécu lors de la fête de l'année précédente. En quête de soutien et de compréhension, elle se tourne alors vers Diana, une nouvelle amie un peu marginale...

Une histoire qui oscille entre naturalisme et ésotérisme et évoque la puissance de la guérison par l'empathie et la sororité.

**SÉANCES : 15/03-14H15.
21/03-10H15. 22/03-10H30.**



ROUMANIE

AVANT-PREMIERE

Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

D'Emmanuel Parvu. 2024. 1h45. VOST

Avec Cyprian Chiuidea, Bogdan Dumitrache, Laura Vasiliu

Adi, 17 ans, passe de paisibles vacances d'été chez ses parents aux confins du delta du Danube : baignades et promenades dans une nature idyllique en compagnie d'une camarade d'enfance et d'un ami de la ville. Mais un soir, Adi est violemment agressé. L'enquête qui s'ensuivra révélera très vite un acte homophobe. Dès lors, l'adolescent effaré va découvrir toute la lâcheté, l'obscurantisme et la corruption de cette petite communauté.

Le réalisateur a su habilement exploiter le contraste entre la douceur solaire de cette Roumanie rurale et les turpitudes humaines qui y crouissent... Un film coup de poing, sombre et sans emphase.

Filmographie : Dédales (2022) - Mikado (2022) - Unidentified (2021)

**SÉANCES : 19/03-10H15.
21/03-16H15. 22/03-14H15.**



SENEGAL

Xalé

De Moussa Sène Absa • 2024 • 1h41 • VOST

Avec Nguissaly Barry, Mabeye Diol, Rokhaya Niang

Awa, collégienne de quinze ans, vit gaiement son adolescence aux côtés de son frère jumeau Adama qui rêve d'Europe. Quand elle n'est pas à l'école, elle aide sa tante Fatou dans un salon de coiffure. Lors du décès de leur grand-mère, cette dernière et son oncle Atoumane promettent de se marier pour préserver l'union familiale. Mais Fatou n'aime pas Atoumane et celui-ci, las d'attendre de consommer son mariage, commet l'irréparable.

Avec Xalé, Moussa Sène Absa signe un conte social où alternent scènes dramatiques et d'autres, très colorées, proches de la comédie musicale. Il met en avant la force d'une toute jeune fille qui affronte courageusement son destin.

Filmographie : Black and white (2023) - Le sacrifice (2011) - Madame Brouette (2002) - Blues paradoxe (1998)

**SÉANCES : 20/03-14H.
21/03-10H45. 22/03-10H30.**



SUISSE

PREMIER FILM

Riverboom

De Claude Baechtold • 2024 •
1h39.

Avec Claude Baechtold, Paolo Woods, Serge Michel

Festival Premiers Plans d'Angers : Prix du public 2024 / Festival du film documentaire de Biarritz : Prix Mitrani 2024 / Festival de films Cinémania : Mention spéciale 2024.

Un an après les attentats du 11 septembre, Claude se voit proposer par Serge, son ami journaliste, de l'accompagner en Afghanistan pour y retrouver Paolo, un photographe de guerre. Contre son gré, il se retrouve embarqué par ces deux reporters intrépides dans un voyage au cœur du pays. Muni d'une caméra achetée au bazar de Kaboul, Claude va les suivre deux mois durant dans un périple risqué.

Une comédie documentaire hors norme et pleine d'auto-dérision dont les images nous parviennent plus de 20 ans après avoir été filmées ! Ce road trip nous parle certes de l'Afghanistan, mais aussi et surtout de l'insouciance de ces trois jeunes journalistes. Une vraie pépite !

**SÉANCES : 18/03-16H15.
20/03-20H. 21/03-10H15.**



TAIWAN

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Mongrel

De Chiang Wei Liang et You Qiao Yin • 2025 • 2h08 • VOST

Avec Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-hong, Lu Yi-ching, Kuo Shu-wei

Mention spéciale de la Caméra d'or cannes 2024.

Comme de nombreux migrants du sud-est asiatique, Oom est un travailleur clandestin dans une rugueuse province de Taïwan. Sous la coupe d'un boss mafieux, il ne peut refuser aucun des boulots qu'il lui confie. Des basses œuvres mais aussi un sacerdoce : il aide à domicile une vieille dame malade et un jeune handicapé, avec patience et douceur, reconnaissant en eux son propre emprisonnement.

Un film qui mêle critique sociale sur l'exploitation économique des migrants et réflexion morale: Oom doit-il fuir pour rester en vie ou rester par humanité ? Sans jamais juger ses personnages, Mongrel examine avec sobriété la complexité de survivre, matériellement et éthiquement, dans un monde marqué par l'injustice.

**SÉANCES : 16/03-10H15.
17/03-10H30.**



TUNISIE

AVANT-PREMIERE

Aïcha

De Mehdi M. Barsaoui • 2025 •
2h03 • VOST

Avec Fatma SFAR, Yasmine DIMASSI, Nidhal SAADI, Hela AYED, Ala BENHAMAD.

Sacré meilleur film méditerranéen à la Mostra de Venise 2024.

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents à Tozeur, dans le sud tunisien. Elle se sent prisonnière d'une vie morne, précaire et sans perspective. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille, s'écrase. Seule survivante, elle réalise que c'est peut-être la chance d'une nouvelle vie. Mais tout est compromis lorsqu'elle devient le témoin principal d'une bavure policière.

Aïcha est une histoire qui mêle l'intime, le politique, le social et le polar. C'est le portrait d'une jeune femme, et à travers elle d'une société, qui a soif de liberté.

Filmographie : Un fils (2019)

**SÉANCES : EN OUVERTURE DU
FESTIVAL ET EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR ET DE
L'ACTRICE PRINCIPALE.
18/03-10H30.**



UN MONDE À VOIR



TURQUIE

Crossing Istanbul

De Levan Akin • 2024 • 1h46 • VOST

Avec Mzia Arabuli, Lucas Kan-kava, Deniz Dumanli

Festival de Berlin 2024 : Prix du public

Lia, une professeure d'histoire à la retraite, promet à sa sœur mourante de partir à la recherche de Tekla, sa fille disparue dès années auparavant. Pour ce faire, elle accepte l'aide d'Achi, un jeune garçon excentrique qui prétend savoir que Tekla fréquentait une communauté transgenre d'Istanbul et qui lui propose de lui servir de guide et de traducteur durant leur voyage.

Au fil d'un périple de Lia et d'Achi, on découvre un Istanbul underground magnifique de contradictions. On explore, à l'écart des routes et des clichés touristiques, un monde queer marginalisé mais très vivant, faisant d'Istanbul la ville idéale pour se perdre, se reconstruire et se retrouver.

Filmographie : Et puis nous danserons (2019)

**SÉANCES : 15/03-10H30.
19/03-14H15. 20/03-18H45.**



TURQUIE

Fidan

De Ayçil Yeltan • 2025 • 1h19 • VOST

Avec Leyla Smyrna Cabas, Ömer Asaf Bilgin, Alican Yücesoy

Fidan, 13 ans, apprend qu'elle est acceptée dans un lycée réputé situé loin de chez elle. Sa mère, atteinte d'une grave maladie, meurt avant que sa fille ait pu l'en informer. Malgré l'envie de déployer ses ailes et d'embrasser l'avenir radieux qui lui est promis, Fidan éprouve de la peine à l'idée de quitter son père et son petit frère et n'ose leur annoncer la bonne nouvelle. Dès lors, quelle conduite adopter ?

Pour sa première réalisation, Ayçil Yaltan nous brosse le portrait d'une jeune fille mutique bouleversante d'énergie et de maturité et nous offre un récit d'une grande sensibilité sur la question du deuil.

**SÉANCES : 19/03-10H30.
20/03-10H15. 21/03-21H15.**



TURQUIE

Yurt

De Nehir Tuna • 2024 • 1h56 • VOST

Avec Dogas Karakas, Can Bartu Aslan, Ozan Celik

Sélectionné à la Mostra de Venise dans la catégorie meilleur scénario - Sélectionné au festival de Saint Jean de Luz.

Nous sommes en 1996 et Ahmet a quatorze ans. Son père, riche entrepreneur fraîchement converti, place la religion au centre de sa vie et de l'éducation de son fils. Alors qu'Ahmet fréquente un lycée privé le jour, son père décide, au grand désespoir de l'adolescent, de l'envoyer dans un pensionnat religieux le soir.

Avec ce premier film d'inspiration autobiographique, Nehir Tuna porte un regard sur les extrémismes en Turquie dans les années 1990 à travers une chronique adolescente tout en nuances. Le recours à un noir et blanc superbe et l'interprétation des acteurs confèrent à ce premier long métrage une beauté envoûtante.

**SÉANCES : 19/03-10H30.
20/03-16H. 22/03-14H**

TARIFS ET RÉSERVATIONS CINEPLANET SALON-DE-PROVENCE

BILLETTERIE SUR CINEPLANET-SALON.FR

Accessibilité : le Cineplanet est accessible à 100 % accessible PMR.

Pré-réservation en ligne et aux caisses du Cineplanet, place Jules Morgan, à partir du mercredi 5 mars. Place à l'unité : 6,5€ • Groupes, Moins de 14 ans et Scolaires : 4€
PASS NON NOMINATIF : pass 5 places (attention : pas plus de 2 places utilisées pour la même séance) : 28€ • Pass 10 places (attention : pas plus de 4 places utilisées pour la même séance) : 52€. A noter : possibilité d'utiliser les chèques-vacances.

ATTENTION : chaque billet acheté doit être échangé en caisse contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.

PENSEZ à VOTER : sur place à la sortie des salles et dans les halls pour les prix du Public et des lycéens et en ligne sur
www.rencontres-cinesalon.org

Découvrir les bandes-annonces des films de la programmation sur
www.rencontres-cinesalon.org/Contact : rencontrescinesalon@gmail.com
Connectez-vous

Festival des rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence



VENIR AU CINEPLANET SALON, PLACE MORGAN TRANSPORT EN COMMUN ARRÊT MORGAN LIBERTÉ

Avec les bus urbains (Lebus) lignes : 1-2-3-5-6
et les bus intervilles (Lecar) lignes : 6-7-8-10-12-13.

Parking gratuit : le parking Relais de la gare SNCF (10 minutes à pied du cinéma) ou navette.

Parkings payants : parking Cineplanet, entrée rue de la liberté / Parking Place Morgan, entrée derrière la FNAC.

ESPACE RESTAURATION, PLACE MORGAN



PLACE MORGAN, les Rencontres installent leur Espace restauration. A disposition tables, bancs et chaises pour partager entre deux séances un déjeuner, goûter, dîner entre festivaliers.

FOOD TRUCK LES GÂTEAUX D'ISABELLE

Les samedi 15 midi et soir à partir de 19H,
Dimanche 23 mars midi et après-midi.
Retrouvez gaufres, crêpes, paninis et verrines, cookies,
macarons et tropéziennes. Un délice !

FOOD TRUCK, SPÉCIALITÉS CORSES

Les vendredi 21 en soirée à partir de 19H,
samedi 22 midi et soir à partir de 19H.
Entrées, Plats de 9 à 15€, desserts typiques de l'île de beauté
et boissons non alcoolisées corses.

TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE SOIR ET LE LUNDI,
possibilité en présentant le PASS Rencontres, de bénéficier d'un plat
à emporter (15€) cuisiné par le **RESTAURANT L'EAU À LA BOUCHE**.
A aller chercher et à déguster, Espace Restauration des Rencontres.

MAISON
mapion
DE BEAUTÉ



OPTICIEN LE COLLECTIF DES LUNETIERS
POLE MÉDICAL RAYMONDE AGUSTI
30 ROUTE DE SALON
13300 PÉLISSANNE
TÉL. : 04 42 05 26 69
pelissanne@leslunetiers.fr

LA MAISON DES

DÉNICHEUSES



Camille Cargol

Ostéopathe animalier

Consultation à domicile

06 26 72 63 06
 cargolcamille@hotmail.fr
 Suivez-moi sur Facebook



monsieur
meuble
FRANCO

Salon-de-Provence

Tél. 04 90 53 28 85

Route de Miramas - Quartier des Gabins
 BP 124 - 13653 Salon-de-Provence Cedex
 Tél. 04 90 53 28 85 - Fax 04 90 53 31 70
 E-mail : meublefranco@wanadoo.fr

Membre de l'UCEM





L'écOr's
Décoration intérieure et Agencement

Laetitia Oddone
Décoratrice d'intérieur

06 18 03 39 42
l.decor@yahoo.com

  
ECS 950 761 611 / Salon de Provence



Lune & Miel

3, rue de l'horloge - 13300 Salon de Provence

PÂTISSERIES ORIENTALES FINES & SALON DE THÉ



Restaurant Italien

04 88 43 79 29
16 Cours Carnot
13300 Salon de Provence
www.labelladonna13300.fr



**Biscuiterie
des Costes**

FABRICATION ARTISANALE
PELISSANNE

www.biscuiteriedescostes.com
Mail: biscuiteriedescostes@gmail.com
Tél: 04-90-56-71-12



**ESPACE CULTUREL
ROBERT DE LAMANON**

**SALON
DE-PROVENCE**

EXPOSITION

**CONCOURS NATIONAL
DE PHOTOGRAPHIES**

- OBJECTIF24 -

Du 4 au 15 mars 2025

du mardi au samedi

de 10h à 12h

et de 14h à 18h

**Remise des prix
et vernissage**

le 8 mars à 18h30



© Laurent LE CRABE



MERCI AUX PARTENAIRES ! <

ILS FONT DE CE FESTIVAL UN MOMENT SINGULIER ET PRÉCIEUX, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE TRANSMISSION. MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES DE PARTICIPER À CETTE GRANDE AVENTURE HUMAINE !

LE MÈCÈNE

La Fondation Crédit Agricole
Alpes Provence

LES PARTENAIRES

- L'équipe du Cineplanet de Salon-de-Provence
- La Ville de Salon-de-Provence
- La Direction Jeunesse
- Le Centre de Formation des Apprentis
- La médiathèque
- L'Office de Tourisme de Salon-de-Provence
- La Région Sud
- Le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
- La Métropole Aix-Marseille
- L'Ecole de l'Air et de l'Espace
- Les lycées Adam de Craponne, Empéri, Viala-Lacoste et Saint-Jean
- Jérôme Jacques, Professeur au Lycée professionnel Adam de Craponne pour la réalisation de notre trophée
- Le Cinéclub du collège Simone de Beauvoir à Vitrolles
- Les écoles primaires de Salon-de-Provence et du pays salonais

- La Mission Locale du pays salonais
- Le centre social Mosaïque
- Le centre social AAGESC
- Le centre d'animation du vieux Moulin
- Le centre pénitentiaire de Salon-de-Provence

- ADAMAL

- L'association Allez Savoirs
 - Café Musiques Portail Coucou
 - La Maison de retraite L'Estelan
 - Le collectif Salon Féministe
 - L'office Municipal des Sports
 - Objectif 24, le club photo de la MJC
 - SOS Méditerranée
 - Union Urbaine
 - Welcome Salon
 - Le Festival Ciné Salon 13
 - Le Festival Films Femmes Méditerranée
 - Le Festival Indépendant du Cinéma et des Arts du Monde des Exilés
 - Le Festival Terre et Avenir et pays en Transition
-
- ## LES SPONSORS PRIVILÈGE
- La FNAC Salon-de-Provence
 - La société D3G LOC
 - Les Établissements Leclerc



➤ MERCI AUX BÉNÉVOLES ! ⚡

**Vous le savez, l'organisation des Rencontres repose sur l'énergie,
l'investissement et la passion de ses bénévoles.
A toutes et tous, un immense et chaleureux remerciement !**





➤ MERCI AUX BÉNÉVOLES ! ➤



HOMMAGE À YVES DUFOUR

Yves Dufour, Trésorier de notre association, bénévole passionné par sa Ville à l'œil espiègle et au sourire charmeur, infatigable chercheur de partenaires et redoutable négociateur, nous a laissés orphelins cet automne. Il aimait rester dans notre Espace Rencontres, humer l'esprit du festival, écouter les émotions des festivaliers et échanger. Notre tristesse est immense.

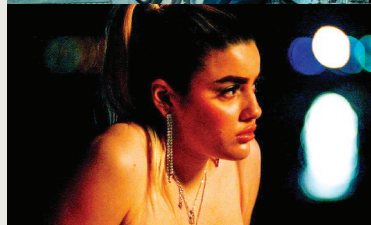
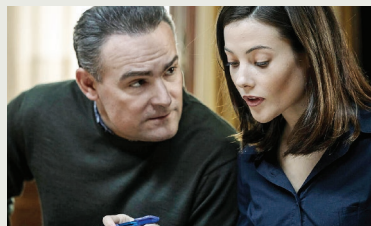


LES RENCONTRES : Notre marraine, l'actrice, scénariste et réalisatrice, Marilyne Canto.

Patricia Aloy - Cécile Attuyt - Daniel Barret - Annie Bourdet - Laurent Caitucoli - Sandrine Caitucoli - Babeth Canto - Richard Cargol - Cathy Cochet - Marie-France Convert - Catherine Courteau - Patricia Daguet - Judith Delattre - Romain Dufour - Patricia Flori - Marianne Fourneron - Géraldine Gargano - Jeanne Marie Glass - Laurent Gouineau - Colette Gris - Violette Guey - Laurence Hertrich - Michèle Loupias - Marie-Jo Marin - Dalila Naidja - Monique Piguet - Arthur Pollion - Laurent Pollion - Romane Poujol - Mehrnoosh Sahranavard - Robert Sergio - Jesus Simon - Michèle Spilliaert - Yves Thétiot - Georgia Thines - Louis Thines - Isabelle Vimeux - Claudine Vincent

LISTE DES FILMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

L'affaire Nevenka p.27
Aïcha p.51
Animale p.28
Baby p.25
Le beau rôle p.34
La belle affaire p.23
Bird p.37
Black dog p.26
The convert p.49
La convocation p.49
Crossing Istanbul p.52
Les damnés p.28
Le dernier souffle p.35
Diamant brut p.29
Disco Afrika p.47
Fidan p.52
Fotogenico p. 29
Mon gâteau préféré p.44
Gloria ! p.45
Good one p.28
Les graines du figuier sauvage p.43
Highway 65 p.45
L'histoire de Souleymane p.29
Hola Frida p.21
Le jardin zen p.46
Un jeune chaman p.48
La jeune femme à l'aiguille p.27
Jours d'été p.47
Kneecap p.45
Kyuka, avant la fin de l'été p.38
Lettres siciliennes p.46
Mémoires d'un escargot p.23
Mikado p.36



LISTE DES FILMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Le moine et le fusil p.25
Mongrel p.51
Mothership p.24
El otro hijo p.26
The outrun p.38
La pampa p.34
Panopticon p.37
Au pays de nos frères p.44
Les pistolets en plastique p.36
Reines p.47
Riverboom p.51
El salto p.27
Scraper p.37
Shambhala le royaume des cieux p.48
The shameless p.43
Simón de la montaña p.23
Sister midnight p.43
Tatami p.44
Totem p.48
Tout ira bien p.38
Toxic p.46
Transamazonia p.25
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde p.50
Vers un pays inconnu p.49
La vierge à l'Enfant p.24
Vingt dieux p.36
Wet monday p.50
Xalé p.50
Young hearts p.24
Yurt p.52



E.Leclerc

Salon-de-Provence

C.C Les Viougues, Route de Pélissanne
13300 Salon-de-Provence



VOYAGES

E.Leclerc 



le manège à

bijoux

E.Leclerc 



S.A.V



24/24

E.Leclerc

DRIVE

Vieille route d'Istres à Salon-de-Provence

Inscription gratuite sur **leclercdrive.fr**

plus d'informations sur e-leclerc.com/salon ou au 04.90.17.21.00

FNAC SALON DE PROVENCE

**HIGH-TECH
SMARTPHONES
LIVRE-MUSIQUE
PHOTO-VIDÉO**

PLACE JULES MORGAN

LUNDI - SAMEDI 9H30 - 19H



AUSSI SUR **FNAC.COM**

