

FESTIVAL

36^e RENCONTRES CINÉ SALON-DE-PROVENCE

du **13** au **22**
mars 2026

CINEPLANET



www.rencontres-cinesalon.org

#rencontrescinesalon



“ Soutenir la création, transmettre la culture, accompagner les dynamiques locales : telles sont les convictions qui guident l’engagement de la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence, mécène fidèle des Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence. À travers ce partenariat, la Fondation réaffirme sa volonté de faire de la culture un levier d’inclusion, de dialogue et d’émancipation, au service des jeunes du territoire.

En accompagnant l’édition 2026 des Rencontres, la Fondation a la volonté de rendre le cinéma accessible au plus grand nombre, non seulement comme un art, mais comme un outil pour comprendre le monde, questionner les réalités contemporaines et nourrir l’esprit critique.

Au cœur de cet engagement, la transmission auprès des jeunes occupe une place essentielle. Convaincue que l’accès à la culture est un facteur clé d’égalité des chances, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence agit en faveur des jeunes publics éloignés de l’offre culturelle. En leur proposant des expériences cinématographiques interactives et participatives, elle souhaite éveiller la curiosité, encourager l’expression personnelle et développer leur capacité à analyser, débattre et porter un regard éclairé sur les images et les récits qui les entourent.

Au-delà de la découverte, les Rencontres Ciné Salon sont aussi des espaces de projection vers l’avenir. Elles peuvent susciter des envies, révéler des talents, et parfois même faire naître des vocations artistiques. Fidèle à sa mission de transmission et de partage des savoirs, la Fondation concrétise cette démarche de long terme en soutenant la création d’un Prix dédié au Meilleur Premier Film. Une manière affirmée d’accompagner l’émergence de talents, de célébrer l’audace créative et de préparer, dès aujourd’hui, le cinéma de demain. ”

LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE



INVITATION À LA SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 22 MARS 19H / ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Soirée de clôture sous l’égide de la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence
Retenez la date et venez participer à cette dernière soirée du festival.
EXCEPTIONNEL !

Projection en avant-première de la comédie *C’est quoi l’amour ?* Grand Prix 2026 du Festival de l’Alpe d’Huez. Rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart et l’acteur Lyes Salem. Projection du court-métrage *Père(s) et fils* en présence du réalisateur Ferdinand Régent-Chappey.

Lors de cette soirée seront révélés les quatre Prix des Rencontres : Prix du Jury, des Lycéens, du Public et Prix du Meilleur Premier film, doté par la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence. Après quoi nous nous retrouverons, une dernière fois, autour d’un cocktail dinatoire, dans notre espace Rencontres situé dans le hall du cinéma.



Chaque année, les Rencontres cinématographiques font de Salon-de-Provence un haut lieu du cinéma. Leur réputation tient autant à la qualité des films proposés qu’à l’engagement des bénévoles, dont la passion et la fidélité font battre le cœur du festival et rendent chaque projection et chaque rencontre uniques. Du 13 au 22 mars 2026, la 36^{ème} édition met à l’honneur la filiation : maternités sublimes ou imparfaites, pères aimants ou destructeurs, liens qui construisent, blessent ou protègent... Avec 60 films venus de 39 pays, dont une vingtaine de premiers films et 168 projections, les Rencontres proposent des histoires qui nous touchent, nous interrogent et nous relient. Débats, conférences et projections scolaires prolongent cette expérience pour partager des moments inoubliables.

Nous souhaitons à toutes et tous de profiter pleinement de ces Rencontres 2026 et de ces moments d’émotion, de curiosité et de partage ”

LA VILLE DE SALON-DE-PROVENCE



UN FACE À FACE VIBRANT



“ Un film, c'est une nécessité. Il donne naissance à des récits, fait surgir des voix singulières et pose sur le monde un regard qui nous emporte, nous émeut, nous dérange, provoque éclats de rire et cris de révolte.

Avec les Rencontres, mettez le cap pendant 10 jours sur l'autre et les autres, pour un face à face vibrant qui exalte liberté et justice.

Embarquez-vous avec nous : on vous amène le monde à portée d'âme et de cœur.

Nous vous invitons à un vagabondage, de la fresque politique à la comédie musicale engagée, de la romance au polar, de la comédie malicieuse ou tendre à l'odyssée poétique.

Ouvrez les yeux et, telle notre héroïne au regard frondeur, ne lâchez rien !

Merci aux festivaliers fidèles avides d'échanges.

Merci à la Ville de Salon-de-Provence pour son soutien indéfectible.

Merci à la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence, notre mécène.

Merci à nos sponsors enthousiastes.

”

PATRICIA FLORI Présidente des Rencontres Ciné

TARIFS ET RÉSERVATIONS CINEPLANET SALON-DE-PROVENCE

BILLETTERIE SUR CINEPLANET-SALON.FR

Pré-réservation en ligne et aux caisses du Cineplanet à partir du mercredi 4 mars.

Place à l'unité : 7€ • Groupes/Moins de 14 ans/Scolaires : 4€

Pass NON NOMINATIFS : **ATTENTION : chaque billet acheté doit être échangé en caisse contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.**

Pass 5 places : 30€/Pass 10 places : 58€ - Possibilité d'utiliser les chèques-vacances. (Attention : il n'est pas possible d'utiliser plus de 2 places pour la même séance)

A NOTER : le dimanche 22 mars, toutes les séances sont au tarif du Printemps du Cinéma !

Découvrir les bandes-annonces des films de la programmation sur www.rencontres-cinesalon.org

Contact : rencontrescinesalon@gmail.com  

Info Plus : Parking payant couvert à l'étage du Cineplanet, entrée rue de la Liberté. Parkings gratuits couverts et découverts au niveau de la gare SNCF (10mn à pied du Cineplanet).

ISOLATION INDUSTRIELLE des réseaux fluides



d3gloc.com • 04 42 56 11 28



BOULANGERIE
96, rue de l'horloge
13300 Salon-de-Provence



Maison Severy, Artisan boucher, charcutier et volailler
23 rue des Frères Kennedy à Salon-de-Provence.
04 90 56 13 00/maisonsevery@gmail.com

Ouverte du mardi au samedi de 7h à 12h30
et de 15h à 19h. Le dimanche de 8h à 12h.



LES ÉVÉNEMENTS

Vendredi 13 mars • 19h

Sur invitation
Cérémonie d'ouverture avec la projection en avant-première de *Julian*, en présence de la réalisatrice **Cato Kusters**.

Samedi 14 mars • 10h • Atrium

Atelier d'éloquence animé par le slameur et formateur Eloquencia, **Loubaki Loussalat**.

Samedi 14 mars • 14h • Médiathèque

Atelier de calligraphie persane animé par l'artiste **Mehrnoosh Sahranavard**.

Samedi 14 mars • 20h45

Projection de *Dites lui que je l'aime* en présence de la réalisatrice **Romane Bohringer**.

Dimanche 15 mars • 9h30

Petit déjeuner offert par les Rencontres-Hall du cinéma.

Dimanche 15 mars • 16h

Projection de *Muganga-celui qui soigne* en présence de la réalisatrice **Marie-Hélène Roux**.

Dimanche 15 mars • 19h

Projection en avant-première de *Maspalomas* en présence du réalisateur **José Mari Goenaga**.

Lundi 16 mars • 16h

Projection en avant-première de *Retour au collège* en présence du réalisateur **Antoine Fromental**.

Lundi 16 mars • 20h30

Projection de *Résister pour la paix*, en présence de la coréalisatrice **Hanna Assouline**, Fondatrice-Présidente des Guerrières de la Paix.

Mardi 17 • 20h15

Projection d'*Au rythme de Véra*, précédée du mini-concert du duo musical **Lionel Dandine & Kevin Norwood** - Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon-de-Provence.

Mercredi 18 • 18h30

Projection de *Tout va bien* de **Thomas Ellis** en présence du réalisateur et en partenariat avec SOS Méditerranée et Welcome Salon.

Mercredi 18 • 20h30

Carte blanche à la Marraïne du Festival **Marilyne Canto**
Projection de *Kika* en présence de l'actrice **Manon Clavel**.

Jeudi 19 • 20h15

Projection de *Little Jaffna* en présence du réalisateur **Lawrence Valin**.



Boutique vêtements Femme

**43 COURS VICTOR HUGO
13300 SALON DE PROVENCE
04 90 56 01 03 - 06 63 03 82 58**



CRÉATION MARINE SARL - Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE

DESSANGE
PARIS

194, cours Gimon
Salon-de-Provence
04 90 44 82 44

Mardi, jeudi, vendredi et samedi de 9h à 18h
Mercredi de 9h à 17h



LES ÉVÉNEMENTS

Vendredi 20 • 19h

Projection de *Promis le ciel* en présence de la réalisatrice **Erige Sehiri**.

Vendredi 20 • 21h15

Projection du long métrage de fiction sur le Boss : *Springsteen : Deliver me from Nowhere*, présenté par le Café Musique Portail Coucou de Salon-de-Provence.

La projection sera précédée d'une animation musicale.

Samedi 21 • 16h15

Projection en avant-première de *La danse des renards* en présence du réalisateur **Valéry Carnoy**.

Samedi 21 • 21h

Projection en avant-première d'*Une fille en or* en présence du réalisateur **Jean-Luc Gaget**.

Dimanche 22 • 16h

Projection de *Météors* en présence du réalisateur **Hubert Charuel** et de la scénariste **Claude Le Pape**.



Dimanche 22 • 19h

Clôture ouverte à tous sous l'égide de la **Fondation Crédit Agricole Alpes Provence**

Projection en avant-première

C'est quoi l'amour ? Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez 2026.

En présence du réalisateur **Fabien Gorgeart** et de l'acteur **Lyes Salem**,

précédée de

la projection du court-métrage *Père(s) et fils* en présence du réalisateur **Ferdinand Régent-Chappey**.

NOUVELLE RENAULT CLIO



1 000 KM D'AUTONOMIE⁽¹⁾
FULL HYBRID E-TECH 160 CH
SANS RECHARGE



(1) Ouverture 16/31 (zone d'autorisation). (2) Jusqu'à 1 000 km avec un plein d'essence. *consommations mixtes min/max (l/100 km): 3,9/5,2. émissions CO2 min/max (g/km): 89/118. *selon données WLTP. 40000 km max. ex. hors garantie 29900€

Renault recommande Castrol

renault.fr

pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

RENAULT SALON DE PROVENCE
www.renault-salon.fr



LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL

L'ACTRICE ET RÉALISATRICE MARILYNE CANTO, MARRAINE DU FESTIVAL



Carte blanche à notre Marraine des Rencontres qui présentera Manon Clavel, actrice principale de *Kika* lors de la projection du mercredi 18 mars à 20h30.

On ne présente plus la comédienne qu'on a pu apprécier l'an passé dans la série à succès *Follow* de Louis Farge, dans *Six jours* de Juan Carlos Medina ou dans *Le Dernier souffle* de Costa-Gavras. On la retrouve également en 2026 dans la série *Le Sens des choses* de Keren Ben Rafael et dans *Sauvage* de Camille Ponsin. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle réalise des courts-métrages comme *Nouilles*, Grand prix du festival de Brest, et *Fais de beaux rêves* qui reçoit le César du meilleur court-métrage et le Grand prix aux festivals de Clermont-Ferrand et Belfort. Sélectionné à Locarno et soutenu par la fondation Gan, *Le Sens de l'humour* est son premier long métrage. Elle réalise aussi un documentaire *Faire la paix* pour Arte, présenté aux Rencontres.

CATO KUSTERS, RÉALISATRICE



À seulement 26 ans, Cato Kusters signe *Julian*, son premier film. Rencontre le vendredi 13 mars à l'ouverture des Rencontres.

À treize ou quatorze ans, Cato Kusters était "complètement obsédée par Audrey Hepburn. J'adorais Drôle de frimousse et j'ai vu Diamants sur canapé au moins treize fois. Et puis il y a ces films qu'on n'est pas censé voir enfant, mais qui restent gravés dans votre mémoire. Pour moi, c'était *Les Enfants du Mal* de Todd Field. Ça m'a vraiment touchée." Parmi ses influences, on peut citer la réalisatrice Alice Rohrwacher ou le réalisateur Joachim Trier, mais elle puise tout autant son inspiration dans la littérature, comme dans le livre de Fleur Pierets, artiste et activiste LGTB+, pour *Julian*. En 2022, Cato Kusters obtient son diplôme en « Arts Audiovisuels » à la RITCS School of Arts de Bruxelles avec le court-métrage *Finns hiel* qui a remporté le Prix du jury dans la compétition des films d'étudiants belges au Festival de cinéma de Gand.

ROMANE BOHRINGER RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE

Venue exceptionnelle de Romane Bohringer le samedi 14 mars pour la projection à 20h45 de son film *Dites-lui que je l'aime*.

À 13 ans, Romane Bohringer fait ses débuts de comédienne aux côtés de son père dans le film *Kamikaze*. Elle se révèle au théâtre en interprétant le personnage de Miranda dans *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène de Peter Brook. En 1992, *Les Nuits fauves*, de et avec Cyril Collard, lui vaut le César du meilleur espoir féminin et le prix Georges de Beauregard. Depuis, elle mène de front carrière d'actrice (sur grand et petit écran) et de comédienne de théâtre : citons au cinéma *L'Accompagnatrice* de Claude Miller, *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson, *Rimbaud Verlaine* d'Agnieszka Holland, *L'Appartement* de Gilles Mimouni, *Nos enfants chéris* de Benoît Cohen, *C'est beau une ville la nuit* de Richard Bohringer ou *le Bal des actrices* de Maiwenn. Mais aussi à la télévision et au théâtre avec *L'Homme de rien* de Marion Aubert, mis en scène par Éric Petitjean, *Mon pays, ma peau* de Antjie Krog, mis en scène par Lisa Schuster, *L'Occupation* d'Annie Ernaux, mis en scène par Pierre Pradinas, *Respire* de Sophie Maurer, mis en scène par Panchika Velez et, mis en scène par Christophe Perton, en 2023 *Le Bel indifférent* de Jean Cocteau et en 2026, *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. En 2018, elle présente son premier long métrage *L'Amour flou*, coréalisé avec Philippe Rebbot.



LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL



MARIE-HELÈNE ROUX RÉALISATRICE

Nous retrouvons Marie-Hélène Roux pour la projection de son premier film *Muganga-Celui qui soigne* le dimanche 15 mars à 16h.

Marie-Hélène Roux est une réalisatrice et scénariste française évoluant depuis plus de dix ans dans le milieu du cinéma. Née au Gabon, elle a grandi dans plusieurs pays d'Afrique avant de s'établir en France. Formée au Conservatoire ainsi qu'à la Stella Adler Academy of Acting à Los Angeles, elle s'oriente d'abord vers une carrière d'actrice avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation. Elle réalise son premier court métrage *A Deported Life* en 2012, puis deux ans plus tard *Shortage of Children*, inspiré par l'histoire des Réunionnais de la Creuse et, en 2015, *À court d'enfants*. Elle travaille également sur plusieurs séries et longs métrages, comme *The Chevaliers*, *Kelly Fauster is a Killer* ou *Parenthesis of a Smile*. *Muganga*, dont la genèse s'étend sur plus d'une décennie, est le fruit d'un travail d'écriture approfondi et d'un engagement personnel particulièrement fort.

ERIGE SEHIRI, RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE



Le vendredi 20 mars à 19h, nous recevons la réalisatrice franco-tunisienne, Erige Sehiri pour son film *Promis le ciel*.

Erige Sehiri, réalisatrice et productrice basée à Tunis, place au cœur de ses films des travailleurs et travailleuses aux destins invisibles. En 2018, elle réalise un documentaire *La Voie normale* avec des cheminots tunisiens, témoignant de leur lutte quotidienne contre les défaillances des chemins de fer nationaux (Visions du Réel 2018, IDFA 2018, mention du jury à CINEMED, prix du public au Festival Filmer le Travail 2019 de Poitiers). Via sa société Henia Production, Erige Sehiri développe des documentaires de création et accompagne plus particulièrement les projets de jeunes réalisateurs. Elle vient de cofonder Rawiyat-Sisters in Film, un collectif de femmes cinéastes issues du monde arabe. En 2021, elle écrit, tourne et produit *Sous les figes* (2022), son premier long métrage de fiction dont la première mondiale a lieu à Cannes à Quinzaine des Réalisateurs, et pour lequel elle remporte plusieurs prix de post-production au Final Cut de Venise et aux Ateliers Atlas (Marrakech).



JOSÉ MARI GOENAGA SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

José Mari Goenaga vient présenter *Maspalomas*, coréalisé avec Aitor Arregi et nommé aux Goyas 2026, catégories Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur scénario original, le dimanche 15 mars à 19h.

José Mari Goenaga est un scénariste et réalisateur espagnol qui a étudié au centre d'Arts scéniques de Sarobe. En 2021, il fonde la maison de production Moriarti avec ses compères de toujours Aitor Arregi et Jon Garano. Il est connu pour ses courts-métrages multi-primés *Tercero B* et *Sintonia*, son documentaire *Lucio* (2007) et son film d'animation *Supertramps* (2004). Après deux premiers longs métrages, *80 jours* (2010) et *Loreak* (2014), il réalise en 2019 *Une Vie secrète*, en collaboration avec Aitor Arregi et Jon Garano, qui remporte la Coquille d'argent de la meilleure réalisation et le Prix du jury pour le Meilleur scénario au Festival international du film de Saint-Sébastien 2019 et obtient deux récompenses aux Goyas 2020. Avec ses deux compères, il a aussi obtenu le Goya du Meilleur scénario pour *Handia* (2018).



LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL



ANTOINE FROMENTAL RÉALISATEUR

Antoine Fromental accompagne son deuxième long-métrage documentaire, *Un bijou de bienveillance et d'humanité* le lundi 16 mars à 16h et le mercredi 18 mars à 10h.

Après avoir longtemps travaillé comme collaborateur artistique pour de grands studios français, Antoine Fromental réalise deux courts métrages (*Melvil & Océane*, en 2007, et *Chevaliers errants au sud de l'Anamour*, en 2009). Il mène en parallèle une carrière d'assistant réalisateur sur des tournages de fiction. En 2017 sort son 1^{er} long métrage documentaire *À nous de jouer !*, sélectionné dans de nombreux festivals français et internationaux. Son nouveau long métrage documentaire, *Retour au col-lège* est lauréat de l'aide après réalisation cinéma de la Région Île-de-France.

THOMAS ELLIS, RÉALISATEUR



Thomas Ellis accompagnera son premier long métrage documentaire *Tout va bien qui suit le parcours de mineurs non accompagnés à Marseille*, le mercredi 18 mars 18h30.

Thomas Ellis a étudié à l'ESSEC entre 2002 et 2005, où il a suivi des cours d'entrepreneuriat et participé à la Media Chair dirigée par Serge Hayat, ce qui l'a initié au monde de la production audiovisuelle et des médias. Après ses études, il a cofondé la société de production Babel, basée en Inde, au Pakistan, en Afghanistan, au Brésil, aux États-Unis et en France, produisant près de 400 magazines et documentaires pour la télévision. Il a vécu 15 ans en Asie du Sud, principalement à New Delhi, avant de revenir à Marseille en 2019. Thomas Ellis a travaillé comme producteur pour des reportages et émissions telles que *Le Monde en face* et *Infrarouge* avant de se consacrer à la réalisation.



LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL



HANNA ASSOULINE RÉALISATRICE

Hanna Assouline, réalisatrice, auteure et militante pacifiste et antiraciste, fondatrice et présidente de l'association *Les Guerrières de la Paix*, sera présente le lundi 16 mars 20h30 et participera au débat qui suivra la projection.

Juive séfarade franco-marocaine, Hanna Assouline œuvre depuis de nombreuses années au dialogue entre les communautés juives et musulmanes, et lutte activement contre le racisme et l'antisémitisme, à la fois sur le terrain et à travers ses films. Son premier documentaire, *Les Guerrières de la Paix*, fait entendre les voix de femmes israéliennes et palestiniennes engagées, ensemble, pour la paix et la justice. En 2020, elle signe *À Notre Tour !*, un road-movie documentaire qui suit un groupe de jeunes juifs et arabes décidés à dépasser les clivages. En 2024, elle coréalise avec Sonia Terrab, *Résister pour la Paix*, un film puissant sur l'engagement de militants israéliens et palestiniens depuis le 7 octobre et publie *Guerrière de la Paix* aux Éditions du Seuil. Son mouvement *Les Guerrières de la Paix* est nommé pour le Prix Nobel de la Paix 2025.



MANON CLAVEL ACTRICE

Manon Clavel, actrice franco-américaine de cinéma et comédienne de théâtre, sera présente le mercredi 18 mars à 20h30 pour accompagner le long métrage *Kika* dont elle tient le rôle principal.

Manon Clavel intègre le Cours Florent directement en 3^{ème} année pour préparer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique dont elle suit les cours jusqu'en 2019. Année où elle se distingue dans le film *La vérité* de Hirokazu Kore-Eda pour son rôle de Manon Lenoir. Elle fait partie de cette nouvelle génération d'actrices qui bousculent l'écran par leur justesse et leur intensité. Sélectionnée parmi les Révélections César 2026, elle attire l'attention avec son rôle bouleversant dans *Kika*, premier film d'Alexe Poukine.

VALÉRY CARNOY, RÉALISATEUR

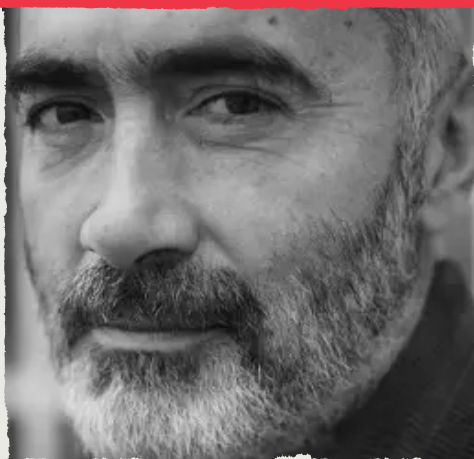


Valéry Carnoy retrouvera son public à Salon lors des séances du vendredi 20 mars à 10h15 et le samedi 21 mars à 16h15.

En 2018, il termine ses études à l'INSAS avec son film de fin d'études, *Ma planète*, une comédie poétique qui sera sélectionnée dans plus de 80 festivals internationaux et remportera notamment le Prix du Meilleur Film au Festival Black Nights de Tallinn (PÖFF) dans la section New Talent. En 2021, il réalise son deuxième court métrage, *Titan*, qui lui vaut, entre autres, le Grand Prix National au Brussels Short Film Festival. Il est nommé aux Magritte, sélectionné aux César ainsi que dans plusieurs festivals internationaux prestigieux. En 2024, il tourne son premier long métrage, *La danse des renards*, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes du 78^e Festival de Cannes, reçoit le Label Europa Cinemas du Meilleur Film Européen, ainsi que le Prix SACD du Meilleur Film Français.



LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL



HUBERT CHARUEL ET CLAUDE LE PAPE RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Réalisateur et scénariste de *Météors*, Hubert Charuel et Claude Le Pape viendront nous rencontrer lors de la projection du dimanche 21 mars à 16h.

Hubert Charuel, issu du milieu paysan, grandit au milieu de la diagonale du vide, pas loin de la ville de Saint-Dizier. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long-métrage en 2016, *Petit paysan*.



Le film, sélectionné à la Semaine de la Critique 2017, remporte 3 César et un grand succès critique et public. Après le documentaire *Les vaches n'auront plus de nom*, son deuxième long-métrage de fiction, *Météors*, réalisé en collaboration avec Claude Le Pape, est présenté au festival de Cannes 2025 dans la section Un Certain Regard.



Claude Le Pape est scénariste. Elle collabore avec Hubert Charuel depuis son premier court-métrage, jusqu'à *Petit Paysan* et *Météors* aujourd'hui. Elle a aussi coécrit *Les Combattants* de Thomas Cailley, les deux premières saisons de la série *Hippocrate*,

et réalisé deux courts, *Cajou* et *La Maison* (pas très loin du Donegal).

JEAN-LUC GAGET SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Jean-Luc Gaget reviendra pour la 3^{ème} fois aux Rencontres et débattrà avec nous à l'issue de la projection d'*Une fille en or* le samedi 21 mars à 21h.

Après avoir débuté comme assistant-réalisateur, réalisé une dizaine de courts-métrages primés (Clermont-Ferrand, Cannes, nomination aux Césars), Jean-Luc Gaget devient chef monteur, puis scénariste. Il réalise en 2000 son premier long-métrage *J'ai tué Clémence Acéra*. A partir de 2002, il se consacre à son activité de scénariste et dialoguiste pour le cinéma et la télévision, et écrit notamment pour Solveig Anspach, Lucas Belvaux et Jean-Pierre Améris, Blandine Lenoir, François Desagnat, et Julien Rambaldi... Après une nomination en 2015 aux Césars pour l'adaptation de *Lulu femme nue*, Jean-Luc Gaget reçoit en 2017 le César du meilleur scénario original pour *L'effet Aquatique*, réalisé par Solveig Anspach. *Une fille en or* est son deuxième long-métrage.

LES INVITÉ(E)S DU FESTIVAL



Dimanche 22 mars 19h, en clôture, le réalisateur Fabien Gorgeart et l'acteur Lyes Salem présenteront en avant-première *C'est quoi l'amour ?*

Le réalisateur Ferdinand Régent-Chappey sera également présent pour soutenir son premier court-métrage *Père(s) et fils*.

FABIEN GORGEART RÉALISATEUR

Fabien Gorgeart a travaillé d'abord dans le milieu théâtral, comme comédien et assistant à la mise en scène. Il a réalisé plusieurs courts-métrages à partir de 2007 dont *Le Sens de l'orientation*, récompensé en 2012 par le prix du jury au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Il signe un premier long-métrage, *Diane a les épaules*, sorti en 2017 puis *La Vraie Famille*, qui a reçu le Valois du Jury et le Valois de l'actrice, décerné à Mélanie Thierry lors du Festival du Film d'Angoulême et le prix du Jury, le prix du public et le prix des étudiants au 11^e Festival de Valenciennes. Au théâtre, Fabien Gorgeart met en scène la pièce *Stallone*, adaptée de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim et *Rien ne s'oppose à la nuit*, adaptée du roman du même nom de Delphine Vigan en 2022. Il a réalisé en 2023 plusieurs épisodes de la série *Les bracelets rouges*.



LYES SALEM ACTEUR ET RÉALISATEUR

Lyes Salem, acteur et réalisateur algérien, suit des études en Lettres Modernes à la Sorbonne puis poursuit sa formation à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National d'Art Dramatique. Il joue et met en scène *Djelloul*, *le résonneur*, d'après Malek Alloula. En 2001, il réalise son premier court-métrage, *Jean-Farès* qui fait l'objet de nombreuses sélections dans des festivals nationaux et internationaux. Avec son deuxième court-métrage, *Cousines*, tourné à Alger, il obtient le César du meilleur court-métrage 2005. Comme acteur, on a pu le voir dans *Alex*, *Banlieue 13*, *Munich*, *A ton image*, *L'école de la chair*, *Filles uniques*, *Délice Paloma*, ou encore la série *L'Affaire Ben Barka*. Citons encore ses rôles dans *Cigare au miel*, *La Vraie Famille*, *Youssef Salem*, *Pour la France*, *Maria* ou encore *Avignon*. En 2008, Lyes Salem passe de nouveau derrière la caméra pour mettre en scène *Mascarades*, son premier long-métrage, dans lequel il interprète aussi le rôle principal lui permettant d'être nommé aux César 2009 dans la catégorie Meilleur premier film. *L'oranais* est son second long-métrage.



FERDINAND RÉGENT-CHAPPEY, RÉALISATEUR ET COMÉDIEN



Ferdinand Régent-Chappey a suivi une formation théâtrale notamment au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey ainsi qu'à l'École du Jeu dirigée par Delphine Ellet. Il a également participé à un stage au Cours Florent avec Stéphane Auvra-Noroy et Mario Delgado Vasquez en 2014. Au théâtre, on l'a retrouvé dans *La lecture américaine*, *Les disparitions*, *L'Oreste*, *Biographie : un jeu*, *le Manuscrit perdu de Don Quichotte* ou *Quand viendra la vague* et, au cinéma notamment dans *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch. Dans son court-métrage *Père(s) et fils*, il revient sur son adoption par Antoine Chappey après la disparition de son père biologique, Benoît Régent. *Deux acteurs pour un fils* qui fait ses débuts de cinéaste, et des instantanés aussi drôles que bouleversants.



LES INTERVENANTS DU FESTIVAL



DOMINIQUE CHANSEL, UN HISTORIEN DU CINÉMA PASSIONNÉ

Chaque année, Dominique Chansel, fidèle parmi les fidèles, nous embarque dans l'Histoire du cinéma avec beaucoup d'émotions et d'anecdotes à partager. C'est avec délectation que l'on se nourrit de ses éclairages subtils. Voyant dans le cinéma une clef de compréhension des enjeux internationaux et du monde tel qu'il va, il nous conte la fabrication des films qu'il porte, des œuvres singulières et précieuses, et nous plonge dans l'environnement cinématographique et personnel des réalisateurs. Intervenant aussi au club Ciné de l'école de l'Air, créé il y a maintenant 6 ans, et au centre pénitentiaire de Salon, Dominique a une vraie qualité : savoir s'adapter à des publics très différents.

GAËL LABANTI, DIRECTEUR ARTISTIQUE & AMOUREUX DU CINÉMA



C'est toujours un plaisir et une gourmandise d'assister aux présentations de Gaël Labanti, Directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay depuis 2003, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et d'un tout dernier-né, le festival Effervescence, de Mâcon. Cet amoureux du 7^{ème} Art n'a pas son pareil pour dévoiler la sensibilité des cinéastes et des comédien(ne)s : il les aime et on y croit !



BASTIAN MEIRESONNE

Nous l'avons sollicité pour sa pétulance et son irrésistible envie de partage. Il a répondu présent avec enthousiasme pour nous accompagner durant tout le festival afin de l'éclairer de son esprit fougueux. Ex-directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul, dont l'édition 2020 a connu un succès inouï, il est aujourd'hui programmateur de plusieurs autres festivals tel le Black Movie de Genève ou le Festival Européen du film fantastique de Strasbourg. Son ouvrage *Hal-lywood, l'histoire du cinéma coréen*, à laquelle il a consacré trois ans de sa vie, a été couronné du Prix du meilleur album du cinéma français 2023, décerné par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

LES INTERVENANTS DU FESTIVAL



GARANCE FROMONT, ENSEIGNANTE



Garance Fromont est chercheuse et enseignante en histoire et théorie du cinéma au sein du laboratoire Cerilac de l'Université Paris Cité. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur le cinéma tchèque des années 1960. Elle a publié en 2022 *Penser un cinéma de la diaspora arménienne* aux éditions L'Harmattan ainsi que différents articles dans des revues universitaires (Cahiers de Champs visuels, Mémoires du livre, Écrire l'Histoire, Revue d'histoire culturelle...).

Garance Fromont animera les séances autour du cinéma tchèque : *Perla* le samedi 14/03-14h30 et le mardi 17/03-10h45 et *Caravane* dimanche 15/03-14h15 et lundi 16/03-10h45.

LOUBAKI LOUSSALAT, FORMATEUR ELOQUENTIA

Artiste, écrivain, poète, slameur et membre du projet musical Parenthèse (fondé avec Bacem Berchach), Loubaki Loussalat arpente le bitume fleurissant des villes en y posant sa touche de vers. Il anime des ateliers d'écriture créative et de déclamation de poésie slam. Au sein d'Eloquentia, il enseigne la prise de parole en public ou l'art de l'éloquence, en France et à l'étranger.



Il mènera un atelier d'éloquence le samedi 15 mars à 10h, Salle Atrium du centre-ville, rue Aristide Briand. Inscription obligatoire (places limitées) au resp.editorial.salondeprovence@fnac.com en partenariat avec la FNAC.



MEHRNOOSH SAHRANAVARD, ARTISTE EXILÉE

Mehrnoosh Sahranavard a débarqué à Salon-de-Provence pour 15 jours avec son mari, Ramin Torabbe, tous deux cinéastes fraîchement sortis de l'Université de Cinéma et audiovisuel, pour réaliser un reportage sur Nostradamus. Un article malencontreux de presse plus tard et leur destin bascule : ils ne peuvent plus retourner en Iran sous peine d'emprisonnement ! Une rupture brutale avec leur famille aimante, leurs amis et leur vie quotidienne dans leur appartement de Téhéran. En moins de dix ans, Mehrnoosh et Ramin se reconstruisent, s'installent, travaillent, vivent à Salon et sont devenus les heureux parents de Ranoosh. Aujourd'hui, ils animent l'association FICAME qui donne la parole aux artistes exilés et participent pleinement à la dynamique associative locale. Mehrnoosh est aussi porte-parole régional du mouvement Femmes Vie Liberté.

Elle animera un atelier de calligraphie persane le samedi 15 mars à 14h, à la Médiathèque du centre-ville, rue Aristide Briand. Inscription obligatoire (places limitées) au 04 90 56 74 16.





JEUNE PUBLIC



CINÉ-GÔÛTER
MERCREDI 18 MARS - 14H • FILM D'ANIMATION
EN VF • 56MN

Une guitare à la mer

De Sophie Roze • France • 2025 • 33mn
• VF • A partir de 4 ans.

Un poussin qui se lie d'amitié avec un petit Capybara, un jeune garçon qui croise une curieuse créature, une fouine et un hérisson qui deviennent inséparables... Autant de rencontres insolites que d'aventures surprenantes !

Le film est précédé de deux courts métrages : *L'arrivée des Capybaras* d'Alfredo Soderguit (11mn) et *Les bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon (12mn).



CINÉ EN FAMILLE
DIMANCHE 22 MARS - 16H30
FILMS D'ANIMATION

Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake

De Gerrit Bekers et Massimo Fenati • France • 2025
• 52mn • VF • A partir de 4 ans.

Jack et Nancy raconte le voyage d'un frère et d'une sœur en parapluie multifonction, à la fois hélicoptère, parachute ou embarcation ! (26mn). Dans *Petit Chou*, une généreuse dame recueille un oisillon affamé et croit bien faire en le gavant de sucreries... (26mn).

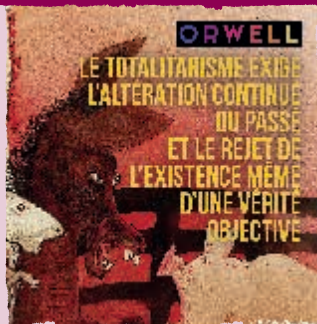
Une bibliothèque éphémère avec quelques œuvres de Quentin Blake prêtées par la Médiathèque seront consultables dans le hall du Cineplanet.

SÉLECTION RÉSERVÉE AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE EN VERSION FRANÇAISE

Lundi/Mardi/Jeudi/Vendredi-9h

- **Timioche** d'Alex Bain et Andy Martin (Cycle 1)
- **Le secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon et Sophie Roze (Cycle 2)
- **Arco** d'Ugo Bienvenu (Cycle 3)

COUP DE PROJECTEUR SUR LES DOCUMENTAIRES



Orwell : 2+2=5

De Raoul Peck • 2026 • 2h
• États Unis • VOST
Avec Damian Lewis, Eric Ruf

Ce documentaire nous plonge dans la vie et l'œuvre de Georges Orwell alors qu'il termine 1984, son dernier roman dystopique, pourfendeur du totalitarisme stalinien. Ici, les images d'actualités passées et présentes se mêlent aux extraits de films adaptés de ses romans. La pensée d'Orwell, cohérente et puissante, nous pousse à nous interroger sur la place de notre responsabilité individuelle dans le destin collectif.

Un documentaire dérangeant, troublant, imposant, dense, plus que jamais en résonance avec l'état du monde actuel : il invite les jeunes générations à regarder le passé pour ne jamais accepter, aujourd'hui comme hier, l'idée que $2 + 2 = 5$.

Filmographie : Ernest Cole, photographe (2024) - Silver Dollar Road (2023) - Je ne suis pas votre nègre (2016)

SÉANCES : 15/03-21H • 19/03-10H15



PREMIER FILM

Résister pour la paix

De Hanna Assouline et Sonia Terrab
• 2024 • 1h04 • VOST

Un an après leur voyage en Israël et dans les territoires palestiniens à la rencontre des militantes et militants engagés pour la paix et la justice, Hanna Assouline et Sonia Terrab nous présentent ce film marqué du sceau de l'urgence pour porter haut et fort, malgré la guerre, les voix courageuses de ceux qui résistent au cœur du chaos.

Un documentaire sur les routes de Tel Aviv, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Beit Jala, entre kibboutz et check points, qui résonne comme un hommage vibrant à ces femmes et ces hommes qui s'évertuent à tisser et maintenir les liens entre Israéliens et Palestiniens.

PROJECTION EXCEPTIONNELLE SUIVIE D'UN TEMPS D'ÉCHANGES AVEC HANNA ASSOULINE, FONDATRICE-PRÉSIDENTE DES GUERRIÈRES DE LA PAIX : LUNDI 16/03 20H30 • DÉBAT ANIMÉ PAR DOMINIQUE BEDDOCK, PRÉSIDENT D'ALLEZ SAVOIRS.



Retour au collège

D'Antoine Fromental • 2026
• 1h26 • France

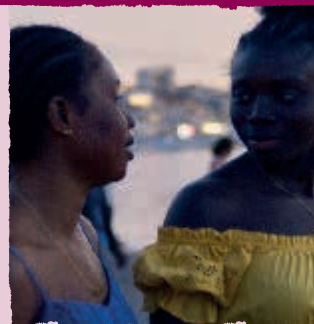
Refusant tout défaitisme et loin des clichés, ce documentaire raconte avec une sincérité rafraîchissante le quotidien d'un collège du « réseau d'éducation prioritaire » en région parisienne. Nous suivons notamment Yasmine et Sarah, deux élèves de 14 ans qui font l'objet d'une sanction disciplinaire à quelques semaines du départ à la retraite de Monsieur Comès, un chef d'établissement pas comme les autres.

Un film plein d'enthousiasme, d'espoir, d'humanisme et d'authenticité ! Ce long métrage fait du bien. Le message qu'il véhicule sur la place du collège dans la République et la notion du vivre ensemble, interpelle tout un chacun.

Filmographie : À nous de jouer ! (2017)

SÉANCES : 16/03-16H EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR AINSI QUE LE 18/03 10H30

COUP DE PROJECTEUR SUR LES DOCUMENTAIRES



Tout va bien

De Thomas Ellis • 2026 • 1h29 • France



Le film suit les parcours de cinq jeunes adolescents, mineurs isolés qui arrivent à Marseille après avoir traversés seuls déserts et mers : Aminata, Khalil, Abdoulye, Tidiane et Junior partagent leurs espoirs et déconvenues et s'accrochent aux rêves d'une nouvelle vie. Ils apprennent un pays, parfois une langue, un métier, ne lâchent rien avec une force de vie remarquable. « Tout va bien », répètent-ils obstinément à leurs parents restés en Afrique...

Thomas Ellis filme avec pudeur les regards qui disent l'exil et le voyage périlleux à travers la Méditerranée. Une Méditerranée, personnage à part entière tout comme Marseille ville d'accueil, ville de transit, ville hors du commun.

SÉANCES : 17/03-10H15 • 18/03-18H30 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR. • 20/03-10H30



Lune & Miel

3, rue de l'horloge - 13300 Salon de Provence

PÂTISSERIES ORIENTALES FINES & SALON DE THÉ



GRAND HÔTEL DE LA POSTE
SALON DE PROVENCE



La maison d'été

SALON DE PROVENCE

Hôtel 34 Rue du Maréchal Joffre,
13300 Salon-de-Provence • 04 90 56 01 96



Julian

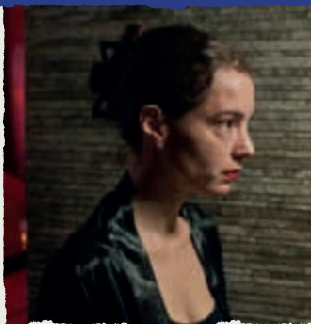
De Cato Kusters • 2026 • 1h31 • VOST

Avec Nina Meurisse, Laurence Roothoof

Fleur et Julian se rencontrent lors d'un concert. Un échange de regards, le cœur qui palpite soudainement et les yeux qui ne peuvent se détourner d'une nuque. Un hasard qui bouleverse tout. Elles tombent follement amoureuses. Quand Julian demande Fleur en mariage, cette dernière, journaliste, échafaude un plan audacieux : transformer leurs noces en tour du monde militant, où elles se marieraient dans chaque nation qui reconnaît leur droit d'exister en tant que couple.

Adapté du livre de Fleur Pierets, Julian est un film d'amour et de perte, lumineux et pudique. Avec ce premier long-métrage, Cato Kusters s'impose d'emblée comme une voix singulière du cinéma belge.

SÉANCES : À L'OUVERTURE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE • 22/03-10H30



Kika

De Alexe Poukine • 2025 • 1h48 • VOST
Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba
Brussels International Film festival 2025 : Prix de la meilleure actrice/Nommée au César catégorie Révélation féminine

Enceinte, Kika perd brutalement son compagnon et se retrouve désespérée et sans argent. Pour survivre, elle se lance dans une activité aussi étonnante que socialement marginale qui va la conduire à affronter la violence et la précarité autant que ses propres limites.

Avec ce premier film, Alexe Poukine, réalisatrice issue du documentaire, explore avec humour, gravité et humanité les thèmes du deuil, de l'émancipation et de la résilience. A travers le portrait d'une femme en quête d'elle-même, incarnée par Manon Clavel, dont le jeu mêle fragilité et puissance, elle montre la reconstruction après la violence, l'amitié comme refuge et le pouvoir libérateur de la parole et du corps.

SÉANCES : 18/03-20H30 EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE MANON CLAVEL • 19/03-10H45 • 22/03 10H30



La danse des renards

De Valéry Carnoy • 2026 • 1h30
Avec Samuel Kircher, Yoann Blanc, Faycal Anafloous
Prix SACD Quinzaine des Cinéastes 2025 et Label Europa Cinémas

Dans un internat sportif, Camille, jeune boxeur prodige, échappe à un accident presque mortel grâce à son meilleur ami Matteo. Bien que physiquement remis, une douleur mystérieuse s'installe progressivement, remettant en question sa passion pour la boxe, sa place dans l'équipe et son identité. Confronté à la fragilité dans un milieu où la faiblesse n'est pas tolérée, il doit se redéfinir.

Un long métrage sensible et exigeant, offrant une réflexion nuancée sur l'adolescence, la masculinité et la vulnérabilité. Un premier film très personnel qui dénonce les injonctions à la virilité, et le coût à payer pour ceux qui tentent d'y échapper.

SÉANCES : 20/03-10H15 ET 21/03-16H15 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



L'été de Jahia

D'Olivier Meys • 2025 • 1h30
Avec Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Sallette

A 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Déterminée et protectrice, elle gère le quotidien avec le sérieux d'une adulte. De son côté, la curieuse Mila a quitté avec sa famille la Biélorussie. Le temps d'un été, dans l'attente d'un statut, leurs solitudes se croisent, s'épaulent et les jeunes amies se promettent une belle vie.

Dans l'été de Jahia, Olivier Meys, cinéaste issu du documentaire, s'intéresse à nouveau à des personnages féminins déracinés. Et pour l'interpréter, il choisit deux actrices non professionnelles formidables dont Noura Bance qui a dû quitter à 14 ans la Côte d'Ivoire pour échapper à un mariage forcé.

Filmographie : Les fleurs amères (2019)

SÉANCES : 16/03-14H • 18/03-10H15 • 19/03-10H15



On vous croit

De Charlotte Devillers et Arnaud Dufey • 2025 • 1h18
Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods

Convoquée devant un juge aux affaires familiales pour une confrontation avec son ex-mari, Alice n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit encore une fois raconter son histoire : pourquoi refuse-t-elle le droit de visite au père de ses enfants ? Elle veut à tout prix protéger ses petits de leur géniteur accusé d'agression sexuelle par son fils.

Huis clos oppressant, ce film se fonde sur les statistiques effrayantes concernant les violences sexuelles faites aux enfants. C'est l'histoire d'une famille déchirée et d'une mère protectrice qui fait face à toutes les violences.

Une œuvre puissante et nécessaire !

SÉANCES : 17/03-18H15 • 18/03-11H • 21/03-14H30





Anna

De Marco Amenta .
2025 • 1h58 • VOST
Avec Rose Aste,
Daniele Monachella, Marco Zucca



Anna, trentenaire solitaire, élève ses chèvres sur une côte sauvage de Sardaigne. Mais son exploitation est menacée le jour où un vaste projet de complexe touristique commence à s'installer sur ses terres. Malgré la pression du village qui y voit une chance pour le développement économique de la contrée, Anna va se battre pour sauver ce en quoi elle croit.

Puissant portrait de femme, filmé au plus près du corps de la lumineuse Rose Aste, cette chronique en langue sarde explore de nombreuses questions, du patriarcat à l'éco-féminisme, de la place du travail agricole dans nos sociétés aux ravages de la mondialisation.

Filmographie : Tra le onde (2021) - Magic Island (documentaire, 2016) - La Sicilienne (2009) - Il fantasma di Corleone (2006)

SÉANCES : 14/03-10H30 • 18/03-16H30 • 19/03-18H • 21/03-10H30

Berlinguer la grande ambition

D'Andrea Segre • 2025 • 2h03 • VOST

Avec Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli

Prix du meilleur acteur au Festival du film de Rome 2024

Le film retrace le parcours d'Enrico Berlinguer, figure majeure du Parti communiste italien dans les années 1970. À travers ses combats politiques, il défend une voie démocratique et réformatrice du communisme, cherchant à concilier justice sociale et libertés individuelles. Confronté aux tensions nées de la Guerre froide et au terrorisme, Berlinguer incarne une ambition politique fondée sur l'éthique, le dialogue et l'espoir d'un changement pacifique.

Entremêlant scènes politiques aux dialogues exigeants et parenthèses familiales où s'expriment doutes et convictions, le film met en lumière la complexité d'un personnage majeur de la vie politique italienne.

Filmographie : Welcome Venice (2021) - L'Ordre des choses (2017) - La première neige (2013) - Une mer fermée (2012) - La petite Venise (2011)

SÉANCES : 16/03-14H • 17/03-10H15 • 20/03-10H15

Diamanti

De Ferzan Özpetek • 2026 • 2h15 • VOST

Avec Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Elena Sofia Ricci, Stefano Accorsi

Dans un atelier de joaillerie romain, lieu clos et feutré, Ferzan Özpetek orchestre une galerie de portraits féminins, chacun taillé comme une pierre précieuse. Les gestes minutieux du travail artisanal accompagnent les confidences, les fêlures intimes, les désirs tus et les renaissances possibles. Peu à peu, les sentiments se répondent, se heurtent, se soutiennent.

Le cinéaste déploie un cinéma du cœur, généreux et sensuel, où les émotions circulent librement, sans cynisme. Ce film touche par sa douceur et sa sincérité, par cette attention portée aux corps, aux regards et aux silences. Un film profondément humain, solaire, qui rappelle que la fragilité peut devenir force lorsqu'elle est partagée.

Filmographie : Nuovo Olimpo (2023) - Pour toujours (2019) - Napoli Velata (2017) - Rosso Istanbul (2017) - Allacciate le cinture (2014) - Mine vaganti - Le premier qui l'a dit (2010) - Hammam - Le Bain turc (1997) - La Fenêtre d'en face (2003)

SÉANCES : 14/03-16H45 • 19/03-20H45

La città di pianura (Le dernier pour la route)

De Francesco Sossai • 2026 • 1h40 • VOST

Avec Pierpaolo Capovilla, Sergio Romano, Filippo Scotti

Prix d'interprétation au Festival international du film de Thessalonique

Lorsque deux cinquantenaires décident d'aller retrouver un ami de longue date, ils le font de façon singulière. Accompagné par la rengaine du "dernier verre pour la route", va débiter un roadtrip de bar en bar à travers l'Italie en allant de bars en bars. Sur leur chemin, nos compères vont faire la connaissance d'un jeune homme pour qui ils deviendront d'improbables mentors, changeant sa vision du monde.

Une comédie qui s'appuie sur les situations burlesques apportées par ses personnages hauts en couleurs, évoquant parfaitement l'adage selon lequel le voyage importe plus que la destination et dont le thème serait : la boisson !

Filmographie : Altri Cannibali (2021)

SÉANCES : 14/03-14H • 19/03-10H15 • 20/03-21H



Sept jours

De Ali Samadi Ahadi • 2025 • 1h53 • VOST **PREMIER FILM**
Avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Moalei

Sept jours décrit le dilemme de Myriam, combattante des droits de l'Homme, emprisonnée à Téhéran. Bénéficiant de sept jours de permission pour des raisons de santé, elle doit se décider : en profiter pour rejoindre sa famille exilée à Hambourg, ou poursuivre sa lutte en Iran, depuis la prison.

Ce thriller haletant, percutant et émouvant est inspiré de la vie de Narges Mohammadi, Prix Nobel de la paix 2023. Myriam, l'héroïne du film, est interprétée remarquablement par l'actrice iranienne au talent immense, Vishka Asayesh, militante du mouvement Femme, Vie, Liberté. Réfugiée désormais en France, c'est le premier film dans lequel elle joue sans voile.

SÉANCES : 15/03-10H30 • 16/03-16H • 18/03-14H15

La Femme qui en savait trop

De Nader Saeivar • 2025 • 1h40 • VOST

Avec Maryam Boubari, Nader Naderpour, Abbas Imani

Prix du public au Festival de Venise 2024

Dans un Iran sous tension, Tarlan, ancienne enseignante déchue pour son militantisme, assiste au meurtre de sa fille de cœur par un époux influent. Symbole vivant de résistance, le film transforme cette quête de justice impossible en un cri de révolte viscéral. Quand la loi protège les bourreaux, la danse libératrice de la jeunesse devient l'ultime acte de liberté face à l'oppression patriarcale.

Coécrit avec Jafar Panahi en soutien au mouvement « Femme, Vie, Liberté », ce thriller clandestin filme l'invisible. Entre ellipses magistrales et jeux de miroirs, Nader Saeivar filme le courage d'une femme refusant désormais le silence et l'oubli.

Filmographie : Sans Fin (2022) - Namoo (2020)

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : 21/03-19H



Caravane AVANT-PREMIERE PREMIER FILM

De Zuzana Kirchnerová-Spidlova • 2026 • 1h40
• VOST
Avec Aňa Geislerová, David Vostr il, Juliana Olhová

Ester élève seule son fils David, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été-là, elle rêve d'un peu d'insouciance en rendant visite à des amis en Italie. Mais après une nouvelle crise de David, la tension monte et mère et fils se retrouvent mis à l'écart dans une vieille caravane au fond du jardin. C'en est trop pour Ester qui, sur un coup de tête, décide de prendre la route. Quand Zuza, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.

Un road-movie solaire à la mise en scène sensorielle qui dresse le portrait d'une Europe des déclassés et expose de façon sensible la condition de mère isolée.

SÉANCES : 15/03-14H15 • 16/03-10H45



Perla

D'Alexandra Makarová • 2025 • 1h50 • VOST
Avec Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Carmen Diego

Dans les années 1980 à Vienne, Perla, artiste indépendante et mère célibataire, a refait sa vie avec Josef et sa fille Júlia après avoir fui la Tchécoslovaquie communiste. Quand Andrej, son ancien compagnon et père de Júlia, sort de prison et reprend contact avec elle, l'équilibre de Perla se trouve bouleversé. Elle entreprend alors un retour risqué dans son pays d'origine.

Dans ce film en forme de polar existentiel et politique, Alexandra Makarová nous décrit le parcours d'une femme, d'une mère et d'une artiste forcée de confronter ses choix passés avec l'avenir de sa nouvelle famille.

Filmographie : *Crush my Heart* (2018)

SÉANCES : 14/03-14H30 • 17/03-10H45



ALLEMAGNE Une enfance allemande - Île d'Amrum

De Fatih Akin • 2025 • 1h33
• VOST

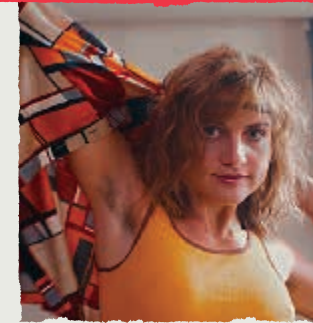
Avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger, Matthias Schweighöfer

Au printemps 1945, à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, sur l'île d'Amrum située au large de l'Allemagne, Nanning, un garçon de 12 ans, travaille dans une ferme pour subvenir aux besoins de la famille. Quand la paix arrive, Nanning découvre avec douleur que sa famille est du mauvais côté de l'histoire, constat qui le forcera à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Un sujet traité du point de vue d'un enfant qui voue un amour inconditionnel à sa mère. Le film traite avec beaucoup de justesse et de délicatesse des thèmes tels que l'enfance, l'altérité et la force des préjugés. Le jeune Jasper Billerbeck est impressionnant !

Filmographie : *Geister* (2026) - *Rheingold* (2022) - *Golden Glove* (2019) - *In the Fade* (2017) - *Goodbye Berlin* (2016) - *The Cut* (2014)

SÉANCES : 16/03-19H15 • 20/03-10H15



ALLEMAGNE Au rythme de Vera

D'Ido Fluk • 2025 • 1h56
• VOST

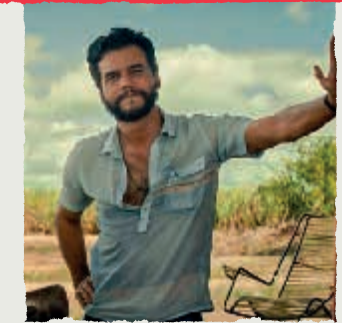
Avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus
Biopic musical

1975, Vera, Allemande rebelle de 18 ans, réussit à convaincre Keith Jarrett, un monument du jazz, de jouer sur la scène de l'opéra de Cologne dans des conditions improbables. Rien que ça ! Son audace et sa détermination font mouche et nous emportent dans un tourbillon effréné. Se basant sur une histoire vraie, le réalisateur concentre son récit sur la jeune fille et sa vocation naissante, faisant d'elle une héroïne jusqu'ici marginalisée par les récits officiels.

Ce concert va donner naissance à l'enregistrement mythique de l'album de jazz le plus vendu au monde : The Köln Concert. Hymne à la jeunesse et à la musique, mais quelle musique !!!

Filmographie : *The Ticket* (2016) - *The Confines* (2015) - *Af Paam Lo Meuchar* (2011)

SÉANCES : 16/03-10H15 • 17/03-20H15 PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN INTERMÈDE MUSICAL • 19/03-14H



BRÉSIL O agente secreto

De Kleber Mendonça Filho • 2025 • 2h40 • VOST

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido
Prix de la Mise en scène et Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes

Dans le Brésil de 1977, sous la dictature militaire, Marcelo, professeur et spécialiste en technologie, fuit un passé trouble pour rejoindre Recife et retrouver son fils. Malgré son souhait de rester incognito, il découvre rapidement qu'il est surveillé et menacé par le régime. Pris dans un climat de peur et de méfiance, il tente de survivre tout en protégeant sa famille.

Agente Secreto est une œuvre politique, dense, et profondément pessimiste, qui interroge la mémoire collective, la surveillance étatique et le coût humain de la dictature. Le film explore la répression politique, la peur constante et l'impossibilité d'échapper à l'État.

Filmographie : *Portraits Fantômes* (2023) - *Bacurau* (2019) - *Aquarius* (2016) - *Les Bruits de Recife* (2012)

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : 14/03-10H

Hôtel de charme Boutique hôtel Restaurant

Caroline et Pierre Pagès
72, boulevard Georges Clémenceau
13300 Salon de Provence
Tel. : 06 22 51 89 06

E-mail : hello@la-maison-clemenceau.fr
Instagram : la-maison-clemenceau



LA MAISON
Clémenceau

www.la-maison-clemenceau.fr



GRILLEHoraire des FILMS

MATINÉES & APRÈS-MIDIS

SÉANCES du SAMEDI 14
AU DIMANCHE 22 MARS 2026
TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 14 MARS	DIMANCHE 15 MARS	LUNDI 16 MARS	MARDI 17 MARS	MERCREDI 18 MARS	JEUDI 19 MARS	VENDREDI 20 MARS	SAMEDI 21 MARS	DIMANCHE 22 MARS
1		9H30 PETIT-DÉJEUNER DES RENCONTRES OFFERT		Séance scolaire uniquement MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE De Marie-Hélène Roux 1H45	10H15 D'OÙ VIENT LE VENT D'Amel Guellaty 1h39				
2	10H O AGENTE SECRETO De Kleber Mendonça Filho. 2H40	10H15 LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO De Diego Céspedes 1H44	10H45 DITES-LUI QUE JE L'AIME de Romane Bohringer 1H32	10H45 LES FLEURS DU MANGUIER De Akio Fujimoto 1H39		10H45 PROMIS LE CIEL D'Erige Sehiri 1H32	10H15 LA DANSE DES RENARDS De Valéry Carnoy en sa présence 1H30	10H45 LA VOIX DE HIND RAJAB De Kaouther Ben Hania 1H29	10H30 KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS De Dani Kouyaté 1H53
3	10H CE QU'IL RESTE DE NOUS De Cherien Dabis 2H25	10H30 7 JOURS De Ali Samadi Ahadi 1H53	10H45 BRIEF HISTORY OF A FAMILY De Lin Jianjie 1H40	10H45 KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS De Dani Kouyaté 1H53	10H15 DEUX PROCUREURS De Sergei Loznitsa 1h58	10H45 ODD FISH De Snævar Sölvi Sólvason 1h44	10H15 UNE ENFANCE ALLEMANDE De Fatih Akin 1H33	11H PROMIS LE CIEL D'Erige Sehiri 1H32	
4	10H40 LOVEABLE De Lilja Ingólfsdóttir 1H41	10H30 SORDA D'Eva Libertad Garcia 1H39	10H15 REBUILDING De Max Walker-Silverman 1H35	10H15 LES DIMANCHES D'Alauda Ruiz de Azúa 1H53	10H15 EXIT 8 De Genki Kawamura 1H35	10H15 ORWELL : 2+2-5 De Raoul Peck 2H	10H15 LITTLE JAFFNA de Lawrence Valin en sa présence 1H39	10H30 DIFFÉRENTE De Lola Doillon 1H40	10H45 QUI BRILLE AU COMBAT De Joséphine Japy 1H40
5	10H30 LES DIMANCHES D'Alauda Ruiz de Azúa 1H53		10H15 AU RYTHME DE VÉRA D'Ido Fluk 1H56	10H15 BERLINGUER LA GRANDE AMBITION D'Andrea Segre 2H03	10H15 L'ÉTÉ DE JAHIA D'Olivier Meys 1H30	10H15 LA CITTÀ DI PIANURA De Francesco Sossai 1H40	10H15 MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE De Marie-Hélène Roux 1H45	10H30 LES FLEURS DU MANGUIER D'Akio Fujimoto 1H39	10H30 JULIAN De Cato Kusters 1H31
6	10H30 ANNA De Marco Amenta 1H59	10H45 MY FATHER'S SHADOW D'Akinola Davies Jr 1H34	10H30 LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO De Diego Céspedes 1H44	10H15 TOUT VA BIEN De Thomas Ellis 1H29	10H30 RETOUR AU COLLÈGE D'Antoine Fromental en sa présence 1H26	10H15 L'ÉTÉ DE JAHIA D'Olivier Meys 1H30	10H30 TOUT VA BIEN De Thomas Ellis 1H29	10H15 UNE JEUNESSE INDIENNE Neeraj Ghawayn 1H59	10H30 KIKI D'Alexe Poukine 1H48
8	10H40 HONEYMOON De Zhanna Ozirna 1H24	10H45 LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES De Georgi M.Unkovski 1H39	10H15 LE GATEAU DU PRÉSIDENT D'Hasan Hadi 1H44	10H45 LOVE ON TRIAL De Kōji Fukada 2H03	10H CE QU'IL RESTE DE NOUS De Cherien Dabis 2H25	10H45 FATHER De Tereza Nvotová 1H43	10H15 BERLINGUER LA GRANDE AMBITION D'Andrea Segre 2H03	10H30 ANNA De Marco Amenta 1H59	10H30 SLOW De Marija Kavtaradze 1H48
9	10H45 BRIEF HISTORY OF A FAMILY De Lin Jianjie 1H40		10H45 CARAVANE De Zuzana Kirchnerová-Spidlova 1H40	10H45 PERLA D'Alexandra Makarová 1H50	11H ON VOUS CROIT De Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys 1H18	10H45 KIKI D'Alexe Poukine 1H48	10H15 LA OLA (LA VAGUE) De Sebastián Lelio 2H09	10H45 BRIEF HISTORY OF A FAMILY De Lin Jianjie 1H40	
2	14H LA CITTÀ DI PIANURA De Francesco Sossai 1H40	13H45 A NORMAL FAMILY De Jin-Ho Hur 1H49	14H L'ÉTÉ DE JAHIA D'Olivier Meys 1H30	14H MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE De Marie-Hélène Roux 1H45	CINÉ-GOÛTER 14H Film d'animation en VF. 56mn UNE GUITARE À LA MER De Sophie Roze	14H MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE De Marie-Hélène Roux 1H45	14H REBUILDING de Max Walker-Silverman 1H35	14H15 LOVEABLE De Lilja Ingólfsdóttir 1H41	13H45 LES DIMANCHES D'Alauda Ruiz de Azúa 1H53
4	14H30 PERLA D'Alexandra Makarová 1H50	S3/14H UN POETA De Simón Mesa Soto 2H00	14H UN MONDE FRA- GILE ET MERVEILLEUX De Cyril Aris 1H49	14H DIFFÉRENTE de Lola Doillon 1H40	14H 100 LITRES D'OR de Teemu Nikki 1H28	14H LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES De Georgi M.Unkovski 1H39	14H LA OLA (LA VAGUE) De Sebastián Lelio 2H09	14H30 MAMIE SITTING De Darren Thornton 1H29	
5	14H KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS De Dani Kouyaté 1H53	14H15 CARAVANE De Zuzana Kirchnerová-Spi- dlova 1H40	14H BERLINGUER LA GRANDE AMBITION D'Andrea Segre 2H03	14H LE GATEAU DU PRÉSIDENT D'Hasan Hadi 1H44	14H15 7 JOURS De Ali Samadi Ahadi 1H53	14H LA OLA (LA VAGUE) De Sebastián Lelio 2H09	14H EXIT 8 De Genki Kawamura 1H35	14H30 ON VOUS CROIT De Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys 1H18	14H AMOUR APOCALYPSE D'Anne Emond 1H37
6			14H A NORMAL FAMILY De Jin-Ho Hur 1H49	14H15 FATHER De Tereza Nvotová 1H43	14H LES FLEURS DU MANGUIER D'Akio Fujimoto 1H39	14H AU RYTHME DE VERA D'Ido Fluk 1H56	14H UNE FILLE EN OR De Jean-Luc Gaget 1h26		14H30 LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES De Georgi M.Unkovski 1H39

GRILLEHoraire des FILMS



MATINÉES & APRÈS-MIDIS

SÉANCES du SAMEDI 14
AU DIMANCHE 22 MARS 2026
TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR



GRILLE HORAIRE DES FILMS

APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 14
AU DIMANCHE 22 MARS 2026

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

2	16H FATHER De Tereza Nvotová 1H43	16H MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE De Marie-Hélène Roux en sa présence 1H45	16H 7 JOURS De Ali Samadi Ahadi 1H53	16H CALLE MÁLAGA De Maryam Touzani 1H56	16H UN POETA De Simón Mesa Soto 2H00	16H A NORMAL FAMILY De Jin-Ho Hur 1H49	16H LES DIMANCHES D'Alauda Ruiz de Azúa 1H53	16H15 LA DANSE DES RENARDS De Valéry Carnoy en sa présence 1H30	16H MÉTÉORS D'Hubert Charuel en sa présence et de Claude Le Pape, scénariste 1H50
4	16H45 DIAMANTI De Ferzan Özpetek 2H15	S3/16H30 AMOUR APOCALYPSE D'Anne Emond 1H37	16H RETOUR AU COLLÈGE 1H26 D'Antoine Fromental en sa présence	16H15 MAMIE SITTING De Darren Thornton 1H29	16H LOVEABLE De Lilja Ingolfssdóttir 1H41	16H15 HONEYMOON De Zhanna Ozirna 1H24	16H30 QUI BRILLE AU COMBAT De Joséphine Japy 1H40	S3/16H15 CALLE MÁLAGA De Maryam Touzani 1H56	
5	16H30 LOVE ON TRIAL De Kôji Fukada 2H03	16H30 UNE JEUNESSE INDIENNE Neeraj Gaywan 1H59	16H30 YES De Nadav Lapid 2H30	16H15 THE WORLD OF LOVE De Yoon Ga-eun 1h59	16H30 ANNA De Marco Amenta 1H59	16H30 100 LITRES D'OR de Teemu Nikki 1H28	16H LEFT-HANDED GIRL De Shih-Ching Tsou 1H48	16H15 UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX De Cyril Aris 1H49	CINÉ EN FAMILLE 16H30 Films d'animation JACK ET NANCY LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE De Gerrit Bekers et Massimo Fenati 52mn
6			16H15 REEDLAND De Sven Bresser 1H52	16H30 CE QU'IL RESTE DE NOUS De Cherien Dabis 2H25		16H30 DITES-LUI QUE JE L'AIME de Romane Bohringer 1H32	16H15 MASPALOMAS D'Aitor Arregi et José Mari Goenaga 1H55		16H30 MASPALOMAS D'Aitor Arregi et José Mari Goenaga 1H55
2	19H 100 LITRES D'OR de Teemu Nikki 1H28	19H MASPALOMAS D'Aitor Arregi et José Mari Goenaga en sa présence 1H55	18H15 LEFT-HANDED GIRL De Shih-Ching Tsou 1H48	18H15 ON VOUS CROIT De Charlotte Devillers et Arnaud Dufey 1H18	18H30 TOUT VA BIEN 1H29 De Thomas Ellis en sa présence	18H ANNA De Marco Amanta 1H59	19H PROMIS LE CIEL D'Erige Sehiri en sa présence 1H32	19H LA FEMME QUI EN SAVAIT EN TROP	
4	19H30 CONFIDENTE De Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti 1H16	18H30 DIFFÉRENTE De Lola Doillon 1H40	18H15 LA VOIX DE HIND RAJAB De Kaouther Ben Hania 1H29	18H30 AMOUR APOCALYPSE D'Anne Emond 1H37	18H15 LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO De Diego Céspedes 1H44	18H30 SLOW De Marija Kavtaradze 1H48	18H30 THE WORLD OF LOVE De Yoon Ga-eun 1H59	S3/18H45 SORDA D'Eva Libertad García 1H39	
5	19H QUI BRILLE AU COMBAT De Joséphine Japy 1H40	18H45 ODD FISH De Snævar Sölvi Sölvason 1H44	19H15 UNE ENFANCE ALLEMANDE De Fatih Akin 1H33	19H D'OÙ VIENT LE VENT D'Amel Guellaty 1H39	18H45 UNE JEUNESSE INDIENNE Neeraj Gaywan 1H59	18H30 REEDLAND De Sven Bresser 1H52	18H15 DEUX PROCUREURS De Sergej Loznitsa 1H58	18H30 HONEYMOON De Zhanna Ozirna 1H24	
2	20H45 DITES-LUI QUE JE L'AIME 1H32 de Romane Bohringer en sa présence	21H30 CALLE MÁLAGA De Maryam Touzani 1H56	20H30 RÉSISTER POUR LA PAIX De Sonia Terrab et Hanna Assoulène en sa présence 1H04	20H15 AU RYTHME DE VERA D'Ildo Fluk 1H56 / Concert IMPF	20H45 LE GATEAU DU PRÉSIDENT D'Hasan Hadi 1H44	20H15 LITTLE JAFFNA de Lawrence Valin en sa présence 1H39	21H15 SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE De Scott Cooper 2H	21H UNE FILLE EN OR De Jean-Luc Gaget en sa présence 1H26	
4	21H YES De Nadav Lapid 2H30	20H30 LA OLA (LA VAGUE) De Sebastián Lelio 2H09	20H15 UN POETA De Simón Mesa Soto 2H00	21H ODD FISH De Snævar Sölvi Sölvason 1H44	20H30 KIRA en présence de l'actrice Manon Clavel D'Alexe Poukine 1H48	20H45 DIAMANTI De Ferzan Özpetek 2H15	21H LA CITTÀ DI PIANURA De Francesco Sossai 1H40	21H15 S3 REBUILDING de Max Walker-Silverman 1H35	
5	21H MAMIE SITTING De Darren Thornton 1H29	21H ORWELL : 2+2=5 De Raoul Peck 2H	21H SLOW De Marija Kavtaradze 1H48	21H CONFIDENTE De Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti 1H16	21H UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX De Cyril Aris 1H49	20H45 CE QU'IL RESTE DE NOUS De Cherien Dabis 2H25	21H REEDLAND De Sven Bresser 1H52	20H30 D'OÙ VIENT LE VENT D'Amel Guellaty 1H39	

19H INVITATION SOIRÉE DE CLÔTURE
SOIRÉE OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
ALPES PROVENCE : ATTRIBUTION DES PRIX ET PROJECTION EN AVANT-PRÉMIÈRE DE C'EST QUOI L'AMOUR ? EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FABIEN GORGEART ET DE L'ACTEUR LYES SALEM. PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE PÈRE(S) ET FILS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FERDINAND RÉGENT-CHAPPEY.

PROGRAMMATION CONCERTS

Janvier Fevrier Mars 2026

SdM & i
Salon de Musique Institut Musical et technique
de Formation Professionnelle

MAR. 6 JAN 20H00
Ugo Lemarchand Quartet *Jazz*

MAR. 13 JAN 20H00
Minor Sing *Jazz, Manouche*

MER. 14 JAN 20H30
Raspigaous *Reggae/Ska*

MAR. 20 JAN 20H00
Diego Imbert & Alain Jean-Marie "Ballads" *Jazz*

MAR. 27 JAN 20H00
Philippe & Louis Petrucciani
"Full House" Tribute a Wes *Jazz*

MAR. 3 FEV 20H00
Christophe Leloil
"Sighting Ensemble" *Jazz*

MAR. 10 FEV 20H00
Cathy Heiting
"Un tantinet soit peu" *Jazz/Chanson*

MER. 11 FEV 20H00
Magdalena *Salsa/Cumbia*

MAR. 3 MARS 20H00
Winsberg, Donnat, Bencini
"Jazz Black Queens" *Jazz*

MER. 4 MARS 20H00
Alain Ortega & le Modjo Band *Chanson/Blues/Rock*

MAR. 10 MARS 20H00
Tom Ollendorff & Fabrice Tarel Quartet "London Vibes" *Jazz*

MAR. 17 MARS 20H00
36eme rencontres Ciné de Salon
Lionel Dandine & Kevin Norwood *Au Cineplanet*

MER. 18 MARS 20H00
Oasis Boom "Jazz Migration" *Rock/Jazz*

MAR. 24 MARS 20H00
Kevin Norwood 4tet
"The call of life" *Jazz*

MAR. 31 MARS 20H00
Remi Dumoulin "Kids Quartet" *Jazz*

UN MONDE À VOIR



BIRMANIE **Les fleurs du manguier** *AVANT-PREMIERE*
De Akio Fujimoto • 2026 • 1h39
• VOST
Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 5 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, deux enfants déplacés qui vivaient en Birmanie, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Ils entreprennent une traversée périlleuse, portée par un instinct de survie et un amour fraternel sans faille.

Les fleurs du manguier est le premier long-métrage avoir été tourné entièrement en rohingya et réalisé en collaboration avec plus de 200 personnes appartenant à cette même communauté. Il rend compte avec puissance et lyrisme du déplacement et des atteintes continuelles subies par ce peuple, un des plus persécutés au monde.

Filmographie : Along the sea (2020) - Passage of life (2017)

SÉANCES : 17/03-10H45 • 18/03-14H • 21/03-10H30



BURKINA FASO **Katanga, la danse des scorpions** *AVANT-PREMIERE*
De Dani Kouyaté • 2026 • 1h53
• VOST
Avec Mahamadi Nana, Hafissata Coulibaly, Prosper Compaoré, Ramané Ouedraogo

Récompense : Lauréat de l'Étalon d'or de Yennenga (FESPACO 2025)

Le royaume de Ganzurgu est en crise. À la suite d'un attentat avorté, le roi nomme son cousin Katanga à la tête de ses armées. Poussé par l'ambition de son épouse, Katanga tue le roi et s'empare du pouvoir. D'abord confiant et assuré de son règne, il devient soupçonneux et glisse dans les intrigues et la cruauté.

Cette adaptation de « Macbeth » de Shakespeare en langue mooré et en noir et blanc a été saluée en Afrique autant pour le caractère intemporel de sa thématique que pour son fort ancrage culturel à travers ses décors et costumes et la valorisation de son identité linguistique.

Filmographie : Tant qu'on vit (2015) - Ouaga saga (2005) - Sia, le rêve du python (2000) - Keita ! L'héritage du Griot (1995) primé à Ouagadougou et à Cannes

SÉANCES : 14/03-14H • 17/03-10H45 • 22/03-10H30



CANADA **Amour apocalypse**
D'Anne Emond • 2026 • 1h37
• VOST
Avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup, Gilles Renaud

Grand Prix du festival de Cabourg Adam, 45 ans, profondément gentil et propriétaire d'un chien se sent globalement déprimé, à cause de toutes les catastrophes environnementales qui se profilent. Ecophobe, il voit régulièrement sa psychiatre et se relaxe comme il peut à l'aide d'une lampe de luminothérapie. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle acquisition, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

Dérèglements climatiques, dépression, apocalypse...un film angoissant ? Non...Il n'en est rien ! Il s'agit plutôt d'une comédie romantique, décalée, parfois loufoque, déconcertante, impertinente, drôle et délibérément divertissante !!!

Filmographie : Adam (2025) - Jeune Juliette (2019) - Nelly (2016) - Les Êtres chers (2015) - Nuit # 1 (2010)

SÉANCES : 15/03-16H30 • 17/03-18H30 • 22/03-14H



CHILI

PREMIER FILM

La misteriosa mirada del flamenco

De Diego Céspedes • 2025 • 1h48 • VOST

Avec Tamara Cortes, Matias Catalán, Paula Dinamarca
Prix Un Certain Regard

Dans les années 80, une nouvelle maladie se propage, notamment dans les milieux homosexuels, maladie qui n'épargne pas le désert chilien. Dans cette petite ville isolée du monde urbain, c'est un maléfice dont on pense qu'il se transmet par le regard. Lidia, 11 ans, a quant à elle la chance de grandir dans une famille queer flamboyante et aimante qui devient son unique refuge contre la haine et l'intolérance.

Un film poignant et drôle, brutal et tendre, qui joue de cette ambivalence pour mieux nous captiver. Mystique, hypnotique, surréaliste par moment, il prouve que des univers que tout oppose peuvent se rencontrer.

SÉANCES : 15/03-10H15 • 16/03-10H30 • 18/03-18H15



CHILI

SALON FÉMINISTE

La Ola

De Sebastián Lelio • 2025 • 2h09 • VOST

Avec Daniel López, Lola Bravo, Avril Aurora, Paulina Cortés

En 2018, Julia, étudiante en musique à l'Université du Chili. Alors qu'une révolte étudiante éclate pour dénoncer le harcèlement et les abus systémiques, Julia rejoint le mouvement. En rassemblant les témoignages de ses camarades, elle finit par confronter ses propres souvenirs traumatisants liés à son professeur de chant. Son récit intime devient le catalyseur d'une mobilisation nationale.

Ce film musical, porté par des séquences chorégraphiées et des chants puissants, est inspiré du « Mai féministe » chilien de 2018. À travers cette vague de solidarité, il explore la libération de la parole et la force collective d'une jeunesse déterminée à transformer une société patriarcale.

Filmographie : Voyagers (2022) - The Wonder (2022) - Gloria Bell (2018) - Une femme fantastique (2017) - Désobéissance (2017) - Gloria (2013) - The Year of the Tiger (2011) - Navidad (2009) - La Sagrada Familia (2005)

SÉANCES : 15/03-20H30 • 19/03-14H • 20/03-10H15 ET 14H



CHINE

PREMIER FILM

Brief history of a family

De Lin Jianjie • 2024 • 1h40 • VOST

Avec Zu Feng, Guo Keyu, Sun Xilun, Lin Muran

Nomination aux Festivals de Berlin et de Sundance en 2024

Dans une grande métropole chinoise, une famille de classe moyenne semble mener une vie parfaitement équilibrée. Cet apparent bonheur se fissure, lorsque leur fils unique se rapproche d'un camarade de lycée, issu d'un milieu plus modeste. D'abord convié à un simple dîner, le garçon s'immisce peu à peu dans le quotidien du foyer et finit par devenir le centre d'attention des parents.

Ce premier long-métrage apporte une nouvelle preuve éclatante de l'émergence actuelle d'une génération de réalisateurs chinois, capables de détourner les codes du polar pour sonder les tensions sociales et familiales de leur pays. Un thriller intime d'une précision implacable.

SÉANCES : 14/03-10H45 • 16/03-10H45 • 21/03-10H45



COLOMBIE

Un Poeta

De Simón Mesa Soto • 2025 • 2h03 • VOST

Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

Prix du Jury « Un certain regard » Cannes 2025

L'obsession d'Oscar Restrepo pour la poésie ne lui a pas apporté la gloire. Fantasque et vieillissant, il a succombé au cliché du poète maudit. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente aux origines modestes, poétesse en herbe selon lui, apporte un peu de lumière à son quotidien.

Portrait d'un antihéros agaçant, cette comédie dramatique est avant tout une douce réflexion sur les rêves dénués, à une époque contemporaine où l'on scrolle plus vite qu'on ne parle. Dans ce cinéma de l'échec, la chute n'est pas antinomique avec la dignité ; on se moque sans ridiculiser, on rigole avec mais jamais contre, on croit à la naïveté des êtres. En résulte un pur plaisir cinéophile.

Filmographie : Amparo (2021)

SÉANCES : 15/03-14H • 16/03-20H15 • 18/03-16H



CONGO

Muganga - celui qui soigne

De Marie-Hélène Roux • 2025 • 1h45 • VOST

Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Babette Sadjo, Yves-Marina Gnahoua, Manon Bresch, Déborah Lukumuena, Soliane Moisset, Kody Kim
Valois du public et Valois des étudiants francophones au Festival du film francophone d'Angoulême

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire : en République Démocratique du Congo, le médecin Denis Mukwege soigne, au péril de sa vie, des milliers de femmes victimes de violences et tortures sexuelles et dont le corps est devenu une arme de guerre. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va être déterminante : ensemble, ils vont opérer à quatre mains, pour que ces femmes retrouvent dignité et espoir.

Marie-Hélène Roux signe un film poignant et nécessaire qui retrace des faits réels, inspirés du livre « Panzi » de Denis Mukwege et Guy-Bernard Cadière. Le docteur Mukwege a obtenu le prix Nobel de la Paix en 2018.

Filmographie : Links of Life (2017) - A court d'enfants (court métrage 2015) - Une vie déportée (court métrage 2012)

SÉANCES : 15/03-16H EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE • 17/03-14H • 19/03-14H • 20/03-10H15





COREE DU SUD

A normal family

De Jin-Ho Hur • 2025 • 1h49 • VOST

Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

Prix du meilleur scénario au Fantasporto Film Festival et au Mons Film Festival

Deux frères issus de la bourgeoisie coréenne et leurs épouses mènent une vie rangée jusqu'au jour où un acte violent impliquant leurs enfants va venir fissurer cette image de famille idéale.

*A Normal Family explore la rivalité, la culpabilité, le déni et les choix impossibles. Révélant la violence tapie sous la normalité, A Normal Family aborde les thèmes de la rivalité, de la culpabilité et du déni, et agit sur le spectateur comme une lente suffocation. Sans effets spectaculaires, Jin-Ho Hur installe une tension glaciale qui rend chaque silence inquiétant. On ressort marqué par la précision de la mise en scène et la cruauté des dilemmes soulevés.***Filmographie :** The Last Princess (2016)-Season Of Good Rain (2009)-A Good Rain Knows (2009)-April Snow (2006)**SÉANCES :** 15/03-13H45 • 16/03-14H • 19/03-16H

COREE DU SUD

The world of love

De Ga Eun Yoon • 2026 • 1h59 • VOST

Avec : SEO Su-bin, CHANG Hyae-jin,

KIM Jeong-sik, KANG Chae-yun

Montgolfière d'Or au Festival des Trois Continents de Nantes 2025

Le quotidien paisible de Joo-in, une adolescente de 17 ans, bascule le jour où elle refuse de signer une pétition lancée par un camarade de classe, inquiet du retour, près de l'école, d'un ancien criminel sexuel. Ce geste provoque l'hostilité des autres élèves, incapables de comprendre sa position.

*Yoon Ga-eun, souvent comparée à Hirokazu Kore-eda pour sa finesse dans le récit de l'intime et sa direction des très jeunes acteurs, aborde un sujet difficile avec une belle énergie et un refus constant du pathos. Selon Bong Joon-ho, le réalisateur de Parasite, son film « est tout simplement un chef-d'œuvre. »***Filmographie :** The House of us (2019) - The World of us (2016)**SÉANCES :** 17/03-16H15 • 20/03-18H30

AVANT-PREMIERE



ESPAGNE

Les dimanches

De Alauda Ruiz de Azúa • 2026

• 1h53 • VOST

Avec Blanca Soroa, Patricia

López Arnaiz, Juan Minujin

Prix de la Concha d'Or San Sebastián, Antigone d'Or Cinema Montpellier

A la surprise générale, Ainara, brillante élève de terminale, annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

*Jusqu'au bout le suspense restera entier quant à la décision finale de l'adolescente. Une décision qui va bouleverser l'écosystème familial : les réactions diffèrent selon les individus et, ce ne sont pas ceux censés être les plus tolérants et aimants, qui vont se révéler les plus généreux dans leur jugement.***Filmographie :** Lullaby (2022)-Série « Querer (2025)-**SÉANCES :** 14/03-10H30 • 17/03-10H15 • 20/03-16H • 22/03-13H45

ESPAGNE

Maspalomas

D'Aitor Arregi et José Mari

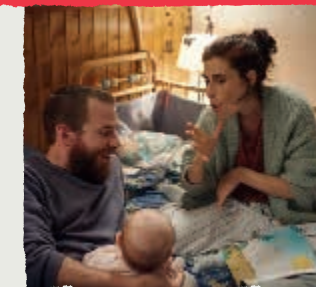
Goenaga • 2026 • 1h55 • VOST

Avec José Ramón Soroiz,

Nagore Aranburu, Kaido Uranga

Prix Sebastiane de la meilleure représentation LGBTIQA+ & Coquille d'argent du meilleur acteur pour José Ramón Soroiz au Festival International du film de San Sebastián
Sous le soleil de Maspalomas, Vicente, retraité homosexuel, voit sa vie basculer après un AVC. Rapa-trié à San Sebastián, il intègre une maison de retraite où il affronte la perte d'autonomie et renoncement à son identité amoureuse. Les retrouvailles avec sa fille vont faire remonter à la surface des sentiments enfouis et révéleront les blessures qui les ont éloignés. Au milieu des couloirs silencieux et des regards fuyants, les souvenirs de Maspalomas, lieu de liberté et de lumière affranchi du réel, deviendront pour Vicente un refuge intérieur.*Un drame intime bouleversant qui nous parle de mémoire, de dignité et de la force des rêves face au crépuscule.***Filmographie :** José Mari Goenaga : Une vie secrète (2020) - Les fleurs (2014) - 80 jours (2012)**SÉANCES :** 15/03-19H EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JOSÉ MARI GOENAGA • 20/03-16H15 • 22/03-16H30

AVANT-PREMIERE



ESPAGNE

Sorda

De Eva Libertad García • 2026 •

1h39 • VOST

Avec Miriam Garlo,

Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Ángela est sourde et vit avec Héctor qui ne l'est pas. Alors qu'elle attend son premier enfant, cette grossesse fait émerger des tensions profondes : Ángela se heurte aux institutions médicales, au regard paternaliste des autres et aux incompréhensions, parfois inconscientes, de son entourage proche.

*Le film explore avec sensibilité le désir d'autonomie d'Angela, ses peurs et sa détermination à être reconnue comme une mère à l'image des autres. À travers une mise en scène immersive, Sorda nous donne à réfléchir sur l'inclusion, l'amour et les limites du langage verbal, nous faisant prendre conscience, avec justesse et émotion, de l'isolement invisible et des violences silencieuses que peut produire l'incommunication.***SÉANCES :** 15/03-10H30 • 21/03-18H45

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

CHABRAND
MULTIMARQUESProduits en cuir
19 Cours Carnot-Salon-de-Provence

ÉTATS UNIS **PREMIER FILM****Rebuilding**

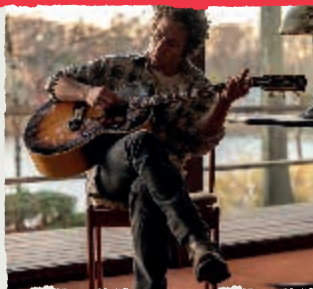
De Max Walker-Silverman • 2025 • 1h35 • VOST
Avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Lily Latorre

De grands incendies ont ravagé sa ferme : Dusty doit, comme tous ces américains qui ont connu des crises depuis des siècles, décider s'il reste ou s'il part pour tout recommencer. Il trouve refuge au sein d'une communauté de sinistrés et auprès d'eux l'espoir d'un nouveau départ.

Dans sa retenue, la lenteur de son regard, Josh O'Connor rejoint la lignée des solitaires de l'Ouest : stoïque, pudique, presque spectral. Sa présence donne au film une densité magnifique comme si l'Amérique se reflétait à travers sa silhouette fatiguée. Ce drame, impeccable de sobriété affirme, à l'encontre du Président Trump, que la reconstruction d'un pays dans l'empathie et la diversité est possible !

Filmographie : A love song (2022)

SÉANCES : 16/03-10H15 • 20/03-14H • 21H/03-21H15



ÉTATS UNIS

Springsteen : Deliver Me from Nowhere

De Scott Cooper • 2025 • 2h00 • VOST **BIOPIC MUSICAL**
Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong

Nebraska, 1982. Bruce Springsteen s'enferme seul avec ses démons et un magnétophone bon marché. Loin de son groupe, des fans, du succès attendu, il enregistre des chansons qui deviendront un album dépouillé, bientôt culte, entre folk minimaliste et récit désespéré d'une Amérique perdue...

Scott Cooper filme un moment de la vie d'un artiste qui fait le choix d'une sobriété radicale pour exprimer au plus juste un effondrement personnel. L'album né de cette crise existentielle deviendra un écho à la mélancolie d'un pays égaré entre mythe et désenchantement. Un portrait sans fard d'un homme au bord du gouffre qui y trouve sa voix la plus sincère.

Filmographie : The pale blue eyes (2022)-Affamés (2021)- Hostiles (2017)

SÉANCE UNIQUE : 20/03-21H15 • PRÉSENTÉE PAR LE CAFÉ MUSIQUES PORTAIL COUCOU

FINLANDE **AVANT-PREMIERE** **COMÉDIE****100 litres d'or**

De Teemu Nikki • 2026 • 1h28 • VOST

Avec Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen, Ria Kataja
Prix de la Meilleure Actrice ex æquo pour Elina Knihtilä et Pirjo Lonka au Festival Tallinn Black Nights

Dans le village paisible de Sysmä, deux sœurs, Pirkko et Taina, perpétuent la tradition familiale du sahti, une bière ancestrale. Pour le mariage de leur cadette Päivi, elles doivent livrer 100 litres de cette boisson forte mais elles succombent à leur addiction. Entre gueule de bois et course contre la montre, elles parcourent la campagne finlandaise, confrontées à leur culpabilité issue d'un tragique accident passé, à leur lien familial et aux convenances sociales.

Mêlant humour noir et émotion, ce western poétique est un cocktail savoureux de rire, de tendresse et de tradition revigorée.

Filmographie : Memory Lane (2025) - Snot and Splash (2023) - Death Is a Problem for the Living (2023) - Euthanizer (2017)

SÉANCES : 14/03-19H • 18/03-14H • 19/03- 16H30



FRANCE

Différente

De Lola Doillon • 2025 • 1h40
Avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier

Katia, 35 ans, est une brillante documentaliste, singulière dans sa manière de vivre et dans ses relations humaines toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence...

Le film traite de l'autisme au féminin et aborde, avec beaucoup d'humour et de tendresse, ce sujet sous l'angle de l'histoire d'amour entre un homme et une femme dans une société figée dans ses normes. Par le regard doux et empathique qu'elle porte sur ses personnages et par son souci de s'éloigner des stéréotypes, Lou Doillon séduit par sa sincérité. Une comédie romantique pleine d'humanité et... différente !

Filmographie : Le voyage de Fanny (2016) - Contre toi (2010)

SÉANCES : 15/03-18H30 • 17/03-14H • 21/03-10H30



FRANCE

Dites-lui que je l'aime

De Romane Bohringer • 2025 • 1h32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

Dans ce docu-fiction, Romane Bohringer adapte pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère, lequel fait écho à sa propre histoire : le départ de sa mère, Anna Mandiaka, qui a quitté le foyer alors qu'elle n'avait que 9 mois. A travers des archives personnelles et des témoignages, la réalisatrice tente de recomposer le puzzle d'une vie, celle de cette femme disparue.

Romane Bohringer déploie toute sa sincérité habituelle, cette authenticité brute qui nous fait tant aimer. Elle transforme une quête personnelle en une réflexion universelle sur l'abandon et la transmission et a su transformer ses blessures en poésie cinématographique. Une pépite d'humanité à ne pas manquer !

Filmographie : L'amour flou (2018)

SÉANCES : 14/03-20H45 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE • 16/03-10H45 • 19/03-16H30



FRANCE

Little Jaffna

De Lawrence Valin • 2025 • 1h39

Avec Lawrence Valin, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy

Le quartier de « Little Jaffna » est le cœur de la communauté tamoule de Paris. Mickael, un jeune policier, lui-même d'origine tamoule, est chargé d'y infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. A mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation d'un des gangs les plus puissants de Paris, sa loyauté est mise à l'épreuve.

Dans Little Jaffna, Lawrence Valin explore des thèmes qui lui sont chers : l'identité et la violence comme marqueurs d'une communauté en exil. Il nous propose un thriller urbain rythmé, captivant, s'inscrivant dans un contexte de codes et de coutumes encore vivaces.

SÉANCES : 19/03-20H15 ET 20/03-10H15 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



FRANCE

Météors

De Hubert Charuel et Claude Le Pape • 2025 • 1h50
Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Mika et Dan, amis inséparables, vivent dans une zone rurale isolée sans avenir. Ils enchaînent petits boulots et errances et rêvent de s'échapper de leur quotidien étouffant. Leur amitié fusionnelle est mise à l'épreuve par la dépendance, les désillusions et la difficulté de trouver leur place dans un monde qui semble les ignorer.

Après le succès triomphal de « Petit Paysan », Hubert Charuel et Claude Le Pape signent un second film à la hauteur du premier, montrant un portrait brut et sensible de la jeunesse rurale dans une France de la « diagonale du vide » infestée de déchets nucléaires. Une histoire bouleversante sur une amitié masculine aussi magnifique que toxique !

Filmographie : La diagonale du vide (CM 2011), K-nada (CM 2015), Petit paysan (2017), Les vaches n'auront plus de nom (Doc 2019)

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : 22/03-16H EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE LA SCÉNARISTE



FRANCE

PREMIER FILM

Qui brille au combat

De Joséphine Japy • 2025 • 1h40

Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud

Qui brille au combat suit la famille Roussier, confrontée au lourd handicap de Bertille, leur benjamine, malgré un diagnostic médical peu clair. Entre espoir, peur et épuisement, la famille - une mère dévouée, un père distant et une sœur aînée trop vite adulte - cherche un équilibre fragile. Lorsque tombe un nouveau diagnostic, leur quotidien, fait d'amour, de doutes et de résilience, va se transformer et l'avenir se redessiner.

Avec sincérité et humilité, Joséphine Japy, dont c'est le 1^{er} film, donne vie à une histoire ô combien essentielle. Véritable cri du cœur, son film dépasse le simple cadre du cinéma.

SÉANCES : 14/03-19H • 20/03-16H30 • 22/03-10H45



FRANCE

AVANT-PREMIERE

Une fille en or

De Jean-Luc Gaget • 2026 • 1h26

Avec Pauline Clément, Arthur Dupont, Emilie Caen

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais écoutée ni admirée, son père meurt. Peu après, elle rencontre Paul, surnommé Paul Pot à cause d'une tendance certaine à la tyrannie. Dirigeant d'une société de vidéosurveillance, il devient le patron de Clémence qui, à partir de cet instant, se posera cette question essentielle : « cette personne est-elle la bonne personne ? »

Ode à la fragilité, à l'imperfection et à la beauté du doute, semé de dialogues acérés et de moments d'émotion, le film de Jean-Luc Gaget met en scène deux personnages aux antipodes l'un de l'autre et donne vie à une histoire aussi drôle que tendre.

Filmographie : J'ai tué Clémence Acéra (2001)

SÉANCES : 20/03-14H • 21/03-21H EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



INDE

Une jeunesse indienne

De Neeraj Ghaywan • 2026 • 1h59 • VOST

Avec Ishaan Khattar, Vishal Jehtwa, Janhvi Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours pour entrer dans la police nationale, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer en leur permettant d'échapper aux discriminations qu'ils subissent du fait de leur caste et de leur religion. Mais alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions.

Porté par une distribution talentueuse et un scénario d'une grande richesse thématique, ce film nous offre un drame authentique et poignant qui pointe du doigt une société dans laquelle l'égalité des chances n'est qu'une utopie et l'humiliation une constante. A voir absolument.

Filmographie : Règles de trois (2021)-Juice (2017)-Masaan (2015)

SÉANCES : 15/03-16H30 • 18/03-18H45 • 21/03-10H15



IRAK

PREMIER FILM

Le gâteau du président

D'Hasan Hadi • 2026 • 1h44 • VOST

Avec Baneen Ahmad Nanyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat
Caméra d'or Cannes 2025

Le Gâteau du président se déroule dans l'Irak des années 1990, sous le régime de Saddam Hussein. Le film suit Lamia, une fillette vivant avec sa grand-mère dans un village pauvre. Tirée au sort à l'école, elle est chargée d'apporter un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Cette mission absurde et dangereuse l'oblige à traverser un pays marqué par la pénurie, la peur et la surveillance constante.

À hauteur d'enfant, le film dénonce avec pudeur l'oppression politique et l'endoctrinement dans une dictature. Le spectateur ressort bouleversé et révolté, marqué par l'innocence brisée de l'enfance et par l'absurdité cruelle d'un régime qui transforme un geste anodin en épreuve de survie.

SÉANCES : 16/03-10H15 • 17/03-14H • 18/03-20H45



IRLANDE

COMEDIE

Mamie sitting

De Darren Thornton • 2025 • 1h29 • VOST

Avec James McArdle, Fionnula Flanagan, Paddy Glynn

À Dublin, Edward, un écrivain réservé sur le point de connaître le succès, voit sa vie bouleversée : à la dernière minute, il doit garder pendant un week-end quatre femmes âgées pour le moins originales parmi lesquelles sa propre mère. Entre situations amusantes, confidences touchantes et moments de vie partagés, cette cohabitation imprévue met en lumière les liens intergénérationnels, les relations mère fils et les défis liés à l'âge avec humour et émotion.

Le spectateur sera attendri et amusé par cette histoire, touché par l'humanité de ses personnages. Un film doux-amer sur la famille et la bienveillance, qui mêle rires, émotions et réflexion sur le temps qui passe.

Filmographie : A Date for Mad Mary (2016) - Love is drug (2004)

SÉANCES : 14/03-21H • 17/03-16H15 • 21/03-14H30



ISLANDE

Odd fish

De Snaevor Sölvason • 2026 • 1h44 • VOST

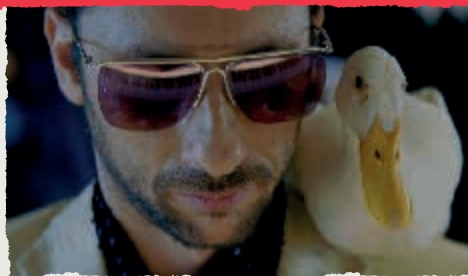
Avec Björn Jörundur Friðbjörnsson, Arna Magnea Danks, Helgi Björnsson, Ólafía Hrönn Jónsdóttir, Sara Dögg Ásgeirsdóttir.

En Islande, dans un paisible village de pêcheurs, Hjalti gère aux côtés de Björn, son ami d'enfance, un restaurant de fruits de mer qu'ils espèrent développer en le maintenant ouvert toute l'année. Leur projet se voit perturbé lorsque Björn annonce qu'il se sent femme et qu'il va entamer sa transition pour devenir Birna. Leur amitié et leur relation professionnelle résisteront-elles à cette annonce ?

Une comédie tout en douceur qui se déploie au rythme de la vie tranquille d'un village islandais, tout en abordant des thématiques plus larges telles que la transition de genre et l'amitié face à l'épreuve du temps.

Filmographie : Albatross (2015) - Slay Master (2012)

SÉANCES : 15/03-18H45 • 17/03-21H • 19/03-10H45



ISRAËL

Yes

De Nadav Lapid • 2025 • 2h30 • VOST

Avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis

Israël aujourd'hui. Y., musicien de jazz fauché survit en amusant l'élite. On lui commande un nouvel hymne national belliqueux. Cette proposition devient le test ultime : jusqu'où peut-on se compromettre pour survivre dans une société devenue folle ?

Entre Tel-Aviv et le désert, le film explore la création, le pouvoir, l'argent et les renoncements dans une Israël contemporaine troublée. Le réalisateur, ancien soldat devenu opposant, filme l'art comme un outil de propagande. Sa mise en scène réaliste et brutale traduit la folie d'un pays emporté par la peur et le nationalisme. Et montre comment l'intime finit par céder sous la pression collective.

Filmographie : Le genou d'Ahed (2019) - Synonymes (2019) - L'institutrice (2014) - Le policier (2011) -

SÉANCES : 14/03-21H • 16/03-16H30



1, cours Carnot, Salon-de-Provence 04 42 48 40 13
9, avenue Charles de Gaulle, Miramas 04 90 58 24 11



JAPON

Exit 8

De Genki Kawamura • 2025

• 1h35 • VOST

Avec Kazunari Ninomyia, Yamato Kôchi

Dans les couloirs d'un métro japonais, un homme cherchant la sortie n°8 avance, mais se trouve sans cesse ramené à son point de départ. Découvrir et comprendre les anomalies qui se glissent dans ce parcours apparemment immuable sera crucial pour sortir de ce mauvais rêve...

Adaptée d'un jeu vidéo, l'histoire nous prend vite aux tripes et, comme le protagoniste, nous amène à scruter chaque recoin à la recherche d'un piège. Fidèle à l'atmosphère oppressante du matériau d'origine, le film enrichit son cadre en y inscrivant une réflexion sur les habitudes modernes qui nous perdent et sur le vertige de la paternité.

Filmographie : N'oubliez pas les fleurs (2022)

SÉANCES : 18/03-10H15 • 20/03-14H



JAPON

Love on Trial

De Kôji Fukada • 2025 • 2h03

• VOST

Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Kenjiro Tsuda, Erika Karata Cannes Première 2025

Un homme et une femme condamnés pour être tombés amoureux ? C'est non seulement possible, mais, plus surprenant encore, toujours le cas au Japon aujourd'hui ! Mai, membre d'un groupe de pop, est soumise par contrat à un ensemble de règles drastiques, notamment l'interdiction de toute relation amoureuse affichée publiquement. Lorsque la presse révèle sa liaison avec un jeune dramaturge, ses producteurs engagent aussitôt des poursuites pour « faute morale et juridique ».

Koji Fukada, réalisateur déjà présenté aux Rencontres avec L'Infirmière, signe un film de procès passionnant, inspiré de faits réels, qui révèle l'ampleur du pouvoir masculin et la violence latente de ce contrôle au cœur de la société japonaise contemporaine.

Filmographie : Love life (2023) - Suis moi je te fais (2022) Fuis moi, je te suis (2022) - Le soupir des vagues (2021) - L'infirmière (2020) - Harmonium (2017)

SÉANCES : 14/03-16H30 • 17/03-10H45



LIBAN

Un monde fragile et merveilleux

De Cyril Aris • 2026 • 1h49

• VOST

Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar

Prix du public aux Giornate degli Autori à Venise

Dans cette histoire d'amour passionnée qui s'étend sur trois décennies, Nino et Yasmina attirés l'un vers l'autre par une relation magnétique, sont confrontés à un choix impossible entre l'amour et la survie dans un pays ravagé par les tragédies.

Le film explore avec délicatesse non seulement la force de l'amour et des liens humains, mais aussi les vertus salvatrices de l'humour, qui parcourt tout le film. Rire, aimer, pleurer, de joie comme de douleur : c'est tout ce qu'il reste aux personnages d'Un monde fragile et merveilleux pour continuer à croire en un Liban enfin libre d'exister.

SÉANCES : 16/03-14H • 18/03-21H • 21/03-16H15



LITUANIE

SlowDe Marija Kavtaradze • 2025
• 1h48 • VOST

Avec Greta Grineviciute, Kestutis Cicenais, Pijus Ganasauskas
Prix du cinéma Européen 2023, Prix de la mise en scène au Festival du Film de Sundance 2023, Prix de la meilleure réalisation dans la section Word cinéma Dramatic au Festival de Sundance.

Elena, professeure de danse, tombe amoureuse de Dovydais, interprète en langue des signes. Ils s'apprivoisent, se découvrent, prennent le temps de construire patiemment une relation hors des sentiers battus.

Slow est un film solaire qui joue avec les corps, explore avec délicatesse l'intimité, le consentement et les différentes façons d'aimer. A travers une romance sensible et pudique, il nous donne à réfléchir sur les normes du couple et du désir, abordant sans didactisme ni pathos un sujet rarement traité à l'écran: l'asexualité. Un propos sensible, humaniste et profondément contemporain.

Filmographie : Summer Survivors (2023)

SÉANCES : 16/03-21H • 19/03-18H30 • 22/03-10H30



MACEDOINE

AVANT-PREMIERE
PREMIER FILM**DJ Ahmet**

Le garçon qui faisait danser les collines

De Georgi M. Unkovski • 2026
• 1h39 • VOST

Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Un jeune berger en Macédoine du Nord, Ahmet, qui grandit dans une communauté turque au milieu des montagnes, une brebis rose égarée, un enfant mutique, une jeune fille face à un mariage arrangé... Passionné de musique, le garçon de quinze ans rêve de devenir DJ et de la jolie Aya. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Ce premier film, terriblement drôle, se moque avec malice de la religion comme du machisme ambiant. Le réalisateur, qui n'hésite pas à user de ralentis ni à se lover dans un délicieux réalisme magique, utilise une musique électro percutante.

SÉANCES : 15/03-10H45 • 19/03-14H • 22/03-14H30



MAROC

Calle Málaga Rue MalagaDe Maryam Touzani • 2026
• 1h56 • VOST en espagnol

Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Tanger, une rue vibrante de souvenirs, de couleurs et de parfums et Maria, une espagnole de 79 ans, incarnée par une sublime Carmen Maura. La quiétude de sa vie quotidienne bascule, lorsque sa fille Clara vient de Madrid pour vendre la maison.

Maryam Touzani aborde avec une rare délicatesse la vieillesse, en la filmant comme un espace de désir, de sensualité et d'amour retrouvé. Elle sublime les corps, les gestes, les silences. Elle explore avec finesse le rapport conflictuel entre une mère et sa fille, mêlant humour, tendresse et émotion. Un hommage à sa maman et une lettre d'amour à Tanger. Un film profondément sensible, chaleureux et lumineux.

Filmographie : Le Bleu du caftan (2023) - Everybody loves Touda (2024)

SÉANCES : 15/03-21H30 • 17/03-16H • 21/03-16H15



NIGERIA

AVANT-PREMIERE
PREMIER FILM**My father's shadow**D'Akinola Davies Jr • 2026
• 1h34 • VOST

Avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous, Godwin Egbo

Festival de Cannes, Caméra d'or, Mention spéciale (2025), Meilleur réalisateur au Festival du film indépendant d'Award (2025)

Le récit, semi-autobiographique, se déroule à Lagos, la capitale du Nigéria, sur une seule journée, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers la mégapole, alors que des troubles politiques menacent. Au fil des discussions avec celui-là, les deux enfants vont découvrir en lui une autre personne, terriblement fragile et humaine. Dans le film, la fascination pour ce père mystérieux se transmet à un spectateur désarçonné par cette figure sévère mais tendre, aussi impressionnante par sa stature que bouleversante par son regard.

Magnifié par une photographie soignée mais jamais sur-stylisée, My Father's Shadow est hanté par une mélancolie palpable qui finit par transpercer le cœur.

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : 15/03-10H45



NORVEGE

PREMIER FILM

LoveableDe Lilja Ingolfssdottir • 2025
• 1h41 • VOST

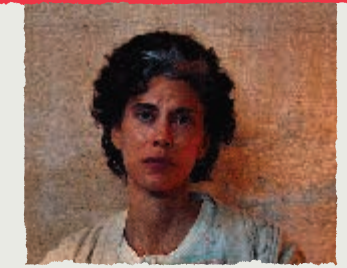
Avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdottir Solem

Prix spécial du jury et Globe de cristal de la meilleure actrice au Festival international du film de Karlovy Vary 2024

Maria, une quadragénaire investie dans sa vie de famille, voit son monde s'effondrer lorsque son mari, Sigmund, lui annonce soudainement qu'il souhaite divorcer. Après des années de vie commune et quatre enfants, cette rupture brutale la laisse face à un vide immense.

Le film suit le parcours émotionnel de Maria, qui oscille entre déni, colère et introspection. Exclue de son rôle d'épouse et forcée de redéfinir son identité, elle entame une quête fragile vers l'autonomie. Ce drame norvégien explore avec une grande finesse les thèmes de la solitude, de la résilience et de la complexité des liens amoureux face au temps qui passe. Bouleversant.

SÉANCES : 14/03-10H40 • 18/03-16H • 21/03-14H15



PALESTINE

Ce qu'il reste de nousDe Cherien Dabis • 2026 • 2h25
• VOST

Avec Mohamad Bakri, Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

En Cisjordanie occupée des années 1980, un adolescent palestinien, Noor, se retrouve entraîné dans une manifestation qui bouleverse à jamais le destin de sa famille. Secoué par les conséquences de cet événement, sa mère, Hanan, raconte l'histoire qui les a menés à ce moment fatidique. Sur sept décennies, ce drame épique retrace les espoirs et les peines d'une famille déracinée, révélant non seulement les cicatrices de l'exil, mais aussi l'indomptable volonté de survie.

En mêlant l'intime et le politique, Ce qu'il reste de nous parvient à redonner du sens, de l'humanité et de la force au récit palestinien. Nul doute que le film marquera les esprits.

Filmographie : Amerrika (2009) - May in the summer (2013)

SÉANCES : 14/03-10H • 17/03-16H30 • 18/03-10H • 19/03-20H45



PALESTINE

La Voix de Hind Rajab

De Kaouther Ben Hania • 2025 • 1h29 • VOST

Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees
Mostra de Venise : Lion d'Argent - Grand Prix du Jury

L'histoire vraie d'une fillette gazaouie piégée par une attaque de l'armée israélienne. Son appel de détresse est pris en charge par le Croissant Rouge Palestinien qui tente de rassurer la fillette tout en organisant les secours. Une course contre la montre est lancée. Alors que chaque seconde compte, les secouristes doivent maîtriser leurs émotions pour maintenir la liaison avec la victime et la rassurer tout en gérant les lenteurs protocolaires.

Sans jamais montrer l'immontrable, la réalisatrice utilise les bandes d'enregistrement originales pour mieux nous saisir d'émotion et nous faire partager le désarroi des protagonistes de cette chronique d'une mort annoncée. Poignant et révoltant !

Filmographie : *Le Challat de Tunis (2015)*-*La Belle et la Meute (2017)*-*L'Homme qui a vendu sa peau (2019)*-*Les Filles d'Olfa (2023)*

SÉANCES : 16/03-18H15 • 21/03-10H45

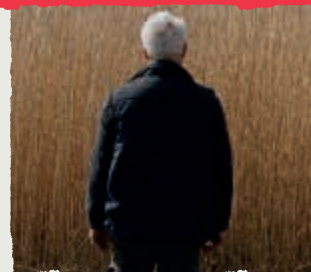
Hugo

COIFFURE

04 90 44 18 09
37 cours Gimon,
Salon de Provence



Yoko by OZ - 33 Cours Gimon Salon de Provence
04 13 41 85 83

PAYS BAS **Reedland**

PREMIER FILM

De Sven Bresser • 2025 • 1h52
• VOSTAvec Gerrit Knobbe,
Loïs ReindersSélectionné à la semaine de
la critique à Cannes 2025

Johan, cultivateur de roseaux, travaille dans l'étendue vertigineuse des marais hollandais. Un jour, il fait la découverte sur ses terres du cadavre d'une jeune fille victime d'une agression sexuelle. Une enquête commence et l'affaire est médiatisée. Johan se retrouve hanté par cette vision et tente de naviguer entre son désir de justice et sa fragilité émotionnelle qui se révèle peu à peu.

Ce film sensoriel frappe par sa fascinante et magnétique austérité, à la fois documentaire précis et enquête fantastique. En explorant la sauvagerie humaine, il nous tient en haleine avec cette énigme et joue avec nos nerfs.

SÉANCES : 16/03-16H15 •
19/03-18H30 • 20/03-21H

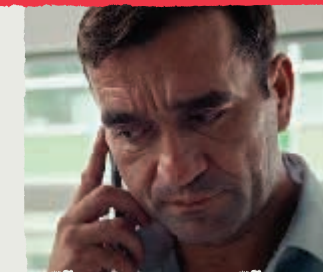
RUSSIE **Deux procureurs**De Sergei Loznitsa • 2025
• 1h58 • VOSTAvec Aleksandr Kuznetsov,
Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy
Festival de Cannes 2024 :
sélection officielle (Compétition)

Dans l'Union soviétique des années 1930, un jeune procureur animé par une foi naïve en la justice décide d'enquêter sur le sort de prisonniers politiques victimes d'abus manifestes. Très vite, sa quête de vérité se heurte à un appareil d'État opaque, paranoïaque et méthodiquement cruel. Tout est verrouillé, chaque regard est une menace, chaque silence un aveu.

Loznitsa filme l'horreur sans emphase, dans une mise en scène glaciale qui laisse le spectateur suffoquer, presque honteux d'assister à cette mécanique implacable. Le film dérange, met mal à l'aise, tant il fait ressentir physiquement l'écrasement de l'individu par le système. Une expérience austère, radicale, d'une rigueur morale rare, qui résonne violemment avec notre présent.

Filmographie : *Une femme douce (2017)*, *Donbass (2018)*, *L'Affaire Collective (2021)*,

SÉANCES 18/03-10H15 • 20/03-18H15

SLOVAQUIE **Father**

AVANT-PREMIERE

De Tereza Nvotová • 2026
• 1h43 • VOSTAvec Milan Ondřík, Dominika
Moravkova, Peter Bebjak
Prix de la critique du cinéma
tchèque 2026

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias ; vont-ils résister au poids de l'opinion et de leur entourage ?

Ce qui est admirable, c'est la manière dont la cinéaste nous attache à son personnage principal et à ses failles alors qu'il aurait été plus simple de le condamner. Milan Ondřík, réussit la prouesse de ne jamais surjouer et contribue à rendre passionnante et viscérale cette descente aux enfers personnelle.

Filmographie : *Sans jamais le dire (2018)* - *Nighth Siren (2020)*

SÉANCES : 14/03-16H • 17/03-14H15 • 19/03-10H45



TAIWAN

Left Handed Girl

De Shih-Ching Tsou • 2025
• 1h48 • VOST

Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Prix Fondation Gan à la diffusion à la semaine Internationale de la critique

À Taipei, une mère célibataire élève seule ses deux filles en tenant un stand de nourriture de rue. La cadette, naturellement gauchère, est contrainte de manger de la main droite pour respecter les conventions sociales. À travers le quotidien familial, le film observe les tensions entre traditions, émancipation et survie économique, dressant un portrait tendre et réaliste sur l'enfance, la maternité et le patriarcat.

Un film intime et bouleversant qui met en évidence la fracture générationnelle entre société conservatrice figée dans ses traditions et jeunesse avide d'émancipation. Plus qu'un drame social, Left-Handed Girl interroge le pouvoir des héritages culturels et leur emprise silencieuse sur les individus.

Filmographie : Take Out (2024) - Red Rocket (2021)

SÉANCES : 16/03-18H15 • 20/03-16H



TUNISIE

D'où vient le vent

D'Amel Guellaty • 2025 • 1h39
• VOST

Avec Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen

Deux amis, Alyssa, 19 ans, vive et impatiente, et Mehdi, 23 ans, plus réservé, rêvent de fuir leur quotidien à Tunis. Lorsqu'ils apprennent l'existence d'un concours artistique sur l'île de Djerba, offrant la possibilité de partir à l'étranger, ils décident de tenter leur chance. Ils entreprennent alors un road-movie à travers la Tunisie. Au fil du voyage, leur amitié et leurs aspirations sont mises à rude épreuve. Mais quelle énergie, quelle imagination et quelle soif de vivre !

Amel Guellaty dresse un portrait vivifiant d'une jeunesse tunisienne tiraillée qui a un désir de liberté brûlant et celui plus sombre d'une société profondément inégalitaire qui sacrifie ses enfants.

SÉANCES : 17/03-19H • 18/03-10H15 • 21/03-20H30



TUNISIE

Promis le ciel

De Erige Sehiri • 2026 • 1h32
• VOST/VF

Avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky 2025 : Prix d'interprétation féminine au Festival International du Film de Marrakech, Valois de la mise en scène et du Scénario à Angoulême, Etoile d'or au Festival de Marrakech

Marie, pasteur ivoirienne évangélique et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, qu'il faudrait pourtant confier aux autorités.

Erige Sehiri trace le portrait d'une attente, celle des papiers, d'un amour, d'un avenir, d'un signe, parfois d'un salut. Elle nous parle de la Tunisie et de ce racisme qui s'abat sur les corps noirs et particulièrement sur ces femmes. Un long métrage percutant et éclatant qui ne nous laisse pas indemne.

Filmographie : Sous les figues (2022)

SÉANCES : 19/03-10H45 • 20/03-19H EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE • 21/03-11H



TURQUIE

Confidente

De Ça la Zencirci, Guillaume Giovanetti • 2025
• 1h16 • VOST

Avec Saadet Işıl Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil, Muhammet Uzuner

A Ankara, en 1999, Arzu enchaîne les appels tarifiés dans un call center érotique. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, le jeune homme avec qui elle était en ligne est pris au piège sous les décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie !

Ce thriller en forme de huis clos psychologique convie hors-champs visuels et sonores. On ne peut qu'être suspendu aux voix entendues au téléphone et au regard magnétique de l'opératrice. Ce récit émouvant, efficace et palpitant de bout en bout dénonce également avec justesse les violences sociales et politiques à l'œuvre dans la société turque.

Filmographie : Sibel (2018) - Ningen (2013) - Noor (2012)

SÉANCES : 14/03-19H30 • 17/03-21H



UKRAINE

Honeymoon

De Zhanna Ozirna • 2025 • 1h24 • VOST

Avec Roman Lutskyi, Ira Nirsha

Arras Film Festival 2024 : Atlas d'or - Sofia International Film Festival 2024 : Prix Sofia City of Film et Prix Jury Jeunes

Ils sont jeunes, irradiant de bonheur et leur lune de miel démarre comme un conte de fée. Sauf que nous sommes en février 2022 et que l'offensive russe en Ukraine commencera le lendemain. Dehors on entend les explosions, les tirs, les cris, les avions... Spectateurs impuissants du drame qui se joue sous leurs fenêtres, voilà le couple coupé du monde, piégé dans son appartement au milieu des cartons. L'amour résistera-t-il à la stupeur ?

Pour son premier film, la réalisatrice nous immerge dans le quotidien anxiogène des habitants d'une ville assiégée. Son choix fort : ne jamais montrer la guerre, rendant plus étouffante encore la pression psychologique qui pèse sur les personnages.

SÉANCES : 14/03-10H40 • 19/03-16H15 • 21/03-18H30





65, cours Camille Pelletan, Salon-de-Provence



47 Rue du Four Bourg Neuf
13300 Salon de Provence
www.dolcebiscuits.com
dolcebiscuits@gmail.com
☎ 06 52 98 41 31
@ dolce_biscuits



ÉVÉNEMENTIEL ENTREPRISES
LA GRACIEUSE
Salon de Provence
388 bld de la République
MAISON FONDÉE
EN 1877



OPTICIEN LE COLLECTIF DES LUNETIERS
POLE MÉDICAL RAYMONDE AGUSTI
30 ROUTE DE SALON
13300 PÉLISSANNE
TÉL. : 04 42 05 26 69
pelissanne@leslunetiers.fr

L'Esterel vous invite à

**NOUS
RETROUVER SUR
SES RÉSEAUX**

Pour suivre notre activité et être informé
de nos futurs événements !



SwissLife
GREGORY BORGHINO
Agent général d'assurances

Patrimoine Retraite Santé Prévoyance

☎ 07.59.58.16.32
✉ gregory.borghini@agence-swisslife.fr
📍 85 bd de la République - Salon de Provence



La Bastide Chez Mus

1 place Crousillat,
13300 Salon de Provence

04 90 44 47 03



Découvrez
notre carte

www.bastide-chezmus.fr



Optic 2000

J.B. CHAUDIRON - V. MAIRE
Opticien diplômé
Lentilles de contact
Surdité

108, Cours Victor Hugo
Boîte Postale 82
13652 SALON DE PROVENCE CEDEX
Tél : 04 90 56 09 74
Fax : 04 90 56 17 74
E-mail : optic2000.salon@hotmail.fr

RC 93 B 567
SIRET 393 065 420 00019 - APE 524 T

Olivier et Florian Gilly



PEINTURE GENERALE

Tél. 06 09 09 50 27 - 13430 EYGUIERES



**Biscuiterie
des Costes**

FABRICATION ARTISANALE
PELISSANNE

www.biscuiteriedescostes.com
Mail: biscuiteriedescostes@gmail.com
Tél: 04-90-56-71-12



Kwetu

RESTAURANT SPEC ALITE AFRICAINE

136, allées de Craponne, Salon-de-Provence



BOS
IMMOBILIER

Jean-François BOS

Agent immobilier

06 98 58 41 17

275, BD des Capucins, Salon-de-Provence



Bastide
LE CONFORT MÉDICAL

À CÔTÉ D'ASIA BUFFET WOK, DERRIÈRE WELDOM
246, RUE CANESTEU - SALON-DE-PROVENCE
Tél. 04 90 57 44 75



CONSTRUCTION - RÉNOVATION

SPA - ÉQUIPEMENT



tassadeliss@gmail.com

06 58 19 14 39



Salon-de-Provence

Tél. 04 90 53 28 85

Route de Miramas - Quartier des Gobelins
BP 104 - 13303 Salon-de-Provence Cedex
Tél. 04 90 53 28 85 - Fax 04 90 53 81 70
E-mail: meublfranco@wanadoo.fr

Membre de l'UCEM



LÀ PROVENZA

SUR PLACE - A EMPORTER

06.74.20.29.26

8 RUE PONTIS / 13300 SALON DE PROVENCE



Camille Cargol
Ostéopathe animalier

Consultation à domicile

06 26 72 63 06
cargolcamille@hotmail.fr
Suivez-moi sur Facebook

DINH VAN MEN STUDIO
Photographe

www.dinhvanmenstudio.com

@dinhvanmenstudio
+33 6 22 92 79 03
contact@dinhvanmenstudio.com

L'écOr's
Décoration d'intérieur et Agencement

Laetitia Oddone
Décoratrice d'intérieur

06 18 03 39 42
l.decora@yahoo.com

f i t



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

10 JOURS	42 BÉNÉVOLES
171 PROJECTIONS	15 LYCÉENS
67 FILMS DONT	AMBASSADEURS
20 PREMIERS FILMS	5 INTERVENANTS
1 COURT-MÉTRAGE	4 000 SCOLAIRES
4 DOCUMENTAIRES	ATTENDUS
18 AVANT-PREMIÈRES	13 500 FESTIVALIERS
40 PAYS TRAVERSÉS	ATTENDUS
17 INVITÉS À RENCONTRER	4 PRIX DÉCERNÉS
39 PARTENAIRES	

BEAUTY SUCCESS

Parfumerie & Institut
25 cours Gimet
Salon de Provence



ILS FONT DE CE FESTIVAL UN MOMENT SINGULIER ET PRÉCIEUX, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE TRANSMISSION. MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES DE PARTICIPER À CETTE GRANDE AVENTURE HUMAINE !

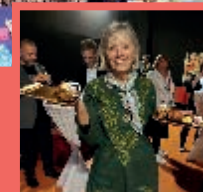
LE MÈCÈNE

La Fondation Crédit Agricole
Alpes Provence

LES PARTENAIRES

- L'équipe du Cineplanet de Salon-de-Provence
- La Ville de Salon-de-Provence
- La Direction Jeunesse
- Le Centre de Formation des Apprentis
- La Médiathèque
- L'Office de Tourisme de Salon-de-Provence
- La Région Sud
- Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
- La Métropole Aix-Marseille
- L'École de l'Air et de l'Espace
- Les lycées Adam de Craponne, Empéri, Viala-Lacoste et Saint-Jean
- Jérôme Jacques, Professeur au Lycée professionnel Adam de Craponne pour la réalisation du trophée des Rencontres
- Le Cinéclub du collège Simone de Beauvoir à Vitrolles
- Les écoles primaires de Salon-de-Provence et du pays salonnais
- La Mission Locale du pays salonnais
- Le centre social Mosaïque
- Le centre social AAGESC
- Le centre d'animation du vieux Moulin
- Le centre pénitentiaire de Salon-de-Provence
- Allez Savoirs
- Amnesty international
- Groupe local Martigues
- APERS
- Association France Palestine Solidarité
- Café Musiques Portail Coucou
- La Ligue de Droits de l'Homme
- Le Collectif Salon Féministe
- Le secours catholique
- Le secours populaire
- L'Enfant Bleu PACA
- Les Guerrières de la Paix
- L'Institut Musical de Formation Professionnelle
- L'Office Municipal des Sports
- SOS Méditerranée
- Welcome Salon
- Le Festival Ciné Salon 13
- Le Festival Indépendant du Cinéma et des Arts du Monde des Exilés
- Le Festival Terre et Avenir et pays en Transition

Vous le savez, l'organisation des Rencontres repose sur l'énergie, l'investissement et la passion de ses bénévoles. A toutes et tous, un immense et chaleureux remerciement !





➤ MERCI AUX BÉNÉVOLES ! ◀

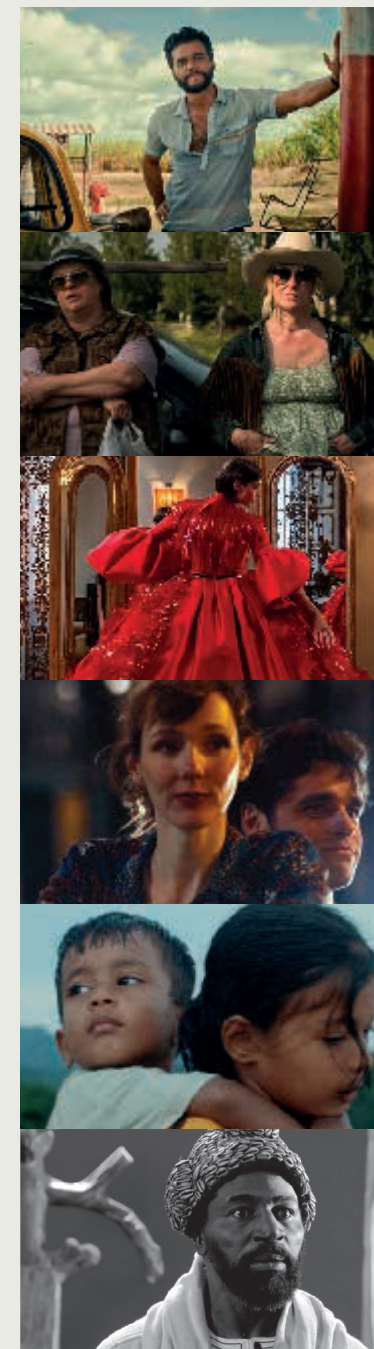


Notre marraine, l'actrice, scénariste et réalisatrice, Marilyne Canto.

Patricia Aloy - Joëlis Aneas-Cara - Cécile Attuyt - Daniel Barret - Annie Bourdet - Laurent Caitucoli - Sandrine Caitucoli - Babeth Canto - Richard Cargol - Cathy Cochet - Marie-France Convert - Catherine Courteau - Patricia Daguet - Juliette Dautrevaux - Judith Delattre - Romain Dufour - Patricia Flori - Marianne Fourneron - Géraldine Gargano - Cathy Gimet - Nathalie Gimet - Jeanne Marie Glass - Laurent Guineau - Colette Gris - Violette Guey - Laurence Hertrich - Marylou Liaumon - Michèle Loupias - Marie-Jo Marin - Geneviève Menouret - Dalila Naidja - Monique Piguet - Arthur Pollion - Laurent Pollion - Romane Poujol - Mehrnoosh Sahranavard - Robert Sergio - Jesus Simon - Michèle Spilliaert - Yves Thétiot - Georgia Thines - Louis Thines - Isabelle Vimeux - Claudine Vincent -

LISTE DES FILMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

- O agente secreto p.29
- Amour apocalypse p.35
- Anna p.26
- Berlinguer, la grande ambition p.26
- Brief History of a Family p.36
- Calle Málaga p.46
- Caravane p.28
- Ce qu'il reste de nous p.47
- C'est quoi l'amour ? p.2
- Cent litres d'or p.40
- La città di pianura p.27
- Confidente p.51
- La danse des renards p.24
- Deux procureurs p.49
- Diamanti p.26
- Différente p.41
- Les dimanches p.39
- Dites-lui que je l'aime p.41
- DJ Ahmet (le garçon qui faisait danser les collines) p.46
- D'où vient le vent p.50
- Une enfance allemande p.29
- L'été de Jahia P.25
- Exit 8 p.45
- Father p.49
- La femme qui en savait trop p.27
- Une fille en or p.
- Les fleurs du manguier p.37
- Le gâteau du président p.43
- Une guitare à la mer p.21
- Honeymoon p.51
- Jack et Nancy p.21
- Une jeunesse indienne p.43
- Julian p.24
- Katanga, la danse des scorpions p.35
- Kika p.24
- Left-Handed Girl p.50



LISTE DES FILMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

- Little Jaffna p.41
- Love on Trial p.45
- Loveable p.47
- Mamie Sitting p.43
- Maspalomas p.39
- Météors p.42
- La misteriosa mirada del flamenco p.36
- Un monde fragile et merveilleux p.44
- Muganga - Celui qui soigne p.37
- My Father's Shadow p.47
- A Normal Family p.38
- Odd Fish p.44
- La ola p.36
- On vous croit p.25
- Orwell : 2 + 2 = 5 p.22
- Père(s) et fils p.2
- Perla p.28
- Un poeta p.37
- Promis le ciel p.50
- Qui brille au combat p.42
- Rebuilding p.40
- Reedland p.49
- Résister pour la paix p.23
- Retour au collège p.23
- Au rythme de Vera p.29
- Sept jours p.27
- Slow p.46
- Sorda p.39
- Springsteen : Deliver Me from Nowhere p.40
- Tout va bien p.23
- La voix de Hind Rajab p.48
- The World of Love p.38
- Yes p.44



E.Leclerc

Salon-de-Provence

C.C Les Viougues, Route de Pélissanne
13300 Salon-de-Provence



E.Leclerc

DRIVE

Vieille route d'Istres à Salon-de-Provence

Inscription gratuite sur leclercdrive.fr

**TÉLÉCHARGEZ
MON E.LECLERC
POUR CONSULTER
TOUTES NOS
PROMOS.**



MON E.LECLERC



FNAC SALON DE PROVENCE

**HIGH-TECH
SMARTPHONES
LIVRE-MUSIQUE
PHOTO-VIDÉO**

PLACE JULES MORGAN
LUNDI - SAMEDI 9H30 - 19H



AUSSI SUR FNAC.COM

