

34^e RENCONTRES CINÉ

SALON-DE-PROVENCE

du 5 au 14
avril 2024

CINEPLANET

De 4 à
6,5€



www.rencontres-cinesalon.org

#rencontrescinesalon

ÉDITO



“ Mécène des 34^e Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence confirme son engagement historique en faveur de la diffusion de la culture en Provence, en accompagnant les événements culturels majeurs organisés sur son territoire.

En soutenant cette édition 2024 qui réunira, sur 10 jours, plus de 160 séances, une soixantaine de longs métrages venus des quatre coins du monde, mais aussi des master class, des ateliers d'écriture de scénarii et des expositions photos, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence a la volonté de rendre le 7^e art accessible au plus grand nombre et d'ainsi faire découvrir, à un large public, des œuvres originales et un cinéma de qualité.

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence souhaite également favoriser la médiation auprès des jeunes, des scolaires, des publics empêchés en leur offrant l'opportunité d'appréhender le cinéma de manière ludique et interactive pour leur permettre de développer une connaissance et une compréhension plus profonde de la création cinématographique.

Cette politique active en faveur du partage du savoir et de la transmission aux générations futures se concrétisera par le soutien de la Fondation à la remise d'un Prix dédié aux jeunes créateurs. ”

LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE

SOIRÉE DE CLÔTURE SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE

DIMANCHE 14 AVRIL 18H15 ENTRÉE LIBRE dans la limite des places.



Lors de la cérémonie de clôture, la **Fondation Crédit Agricole** décernera un prix doté : le **Prix du Premier film**, parmi 7 films en compétition. Seront aussi révélés les **Prix du Jury**, du **Public** et des **Lycéens**. Cérémonie suivie dans deux salles différentes des projections de deux des films primés. **En clôture, les festivaliers sont invités à partager un apéritif dînatoire en remerciement de leur fidélité.**

LA GRANDE ÉVASION SUR GRAND ÉCRAN



Les Rencontres ciné ? Ce sont des chiffres à vous donner le tournis : une 34^e édition, dix jours de rendez-vous, 60 films projetés au cours de 165 séances, 17 avant-premières, 40 pays traversés sur tous les continents, plus de 3 000 élèves accueillis, quelques 12 000 cinéphiles au rendez-vous...

Mais ce ne sont pas que les chiffres qui donneront le tournis au public du festival : les Rencontres Ciné, c'est avant tout la grande évasion sur grand écran, un tourbillon d'images et d'émotions ; les Rencontres Ciné, c'est, le temps d'une parenthèse en salle obscure, une occasion unique de se décentrer, de vivre avec le regard de l'autre, qu'il soit du Kosovo, du Canada ou du Liban, d'échanger, de débattre...

Cette année, tout particulièrement, nous mettrons nos pas dans ceux de la jeunesse de ce monde, avec une plongée au cœur de leurs rêves, leurs espoirs, leurs illusions et désillusions. Une nouvelle occasion de mieux connaître pour mieux comprendre et mieux vivre ensemble.

Un grand merci aux Rencontres Ciné et à ses bénévoles passionnés de nous offrir, cette année encore, cette belle et grande évasion. Bon festival !



NICOLAS ISNARD
Maire de Salon-de-Provence
Conseiller régional



LES RENCONTRES CINÉ

SAISIR LA VIE



“ A pleins poumons, le cœur en éveil, l'âme abandonnée, emparez-vous de ces bouts de vie charnels et déchirants, de ces moments suspendus chimériques et enivrants, et respirez au rythme de ces femmes et ces hommes aux rêves confisqués mais qui portent en eux l'envie d'un ailleurs. Ils ont faim de liberté, elles ont soif de sororité, les vérités sont tapies, les destins liés et ensemble, côte à côte, ils se révoltent, s'aiment, rient, pleurent et nous avec !

Cette année, la jeunesse est notre terrain de prédilection : vulnérable et enthousiaste, en quête de vérité, elle entrelace les expériences, casse les codes, n'évite pas les écueils, et prend son envol vers la promesse d'un monde nouveau.

Vous l'avez compris, les Rencontres, festival engagé et pailleté, lieu d'échanges et de débats, convoquent un cinéma brûlant d'actualité qui bouleverse l'intime et incendie les consciences, féconde l'imaginaire et de là où on naît, on chevauche les frontières, on tisse des liens et des passerelles vers l'autre et les autres.

Nous croyons à cet art rassembleur qui déconstruit les préjugés.

Merci aux festivaliers pour leur fidélité et leur audace.

Merci à nos partenaires pour leur confiance et leur soutien indéfectible. ”

PATRICIA FLORI Présidente des Rencontres Ciné

TARIFS ET RÉSERVATIONS CINEPLANET SALON DE PROVENCE

BILLETTERIE SUR CINEPLANET SALON.FR

Pré-réservation en ligne et aux caisses du Cinéplanet, place Jules Morgan, à partir du mercredi 27 mars

Place à l'unité : 6,5€ • Groupes/Moins de 14 ans/Scolaires : 4€

Pass NON NOMINATIFS : Pass 5 places (attention : pas plus de 2 places utilisées pour la même séance) : 28€ • Pass 10 places (attention : pas plus de 4 places utilisées pour la même séance) : 52€

Possibilité d'utiliser les chèques-vacances

ATTENTION : chaque billet acheté doit être échangé en caisse contre un ticket d'entrée pour la séance choisie.

Vote sur place dans notre espace des Rencontres, hall du festival, pour les prix du Public et des lycéens, et en ligne sur rencontres-cinesalon.org

Découvrir les bandes-annonces des films de la programmation sur www.rencontres-cinesalon.org

Contact : rencontrescinesalon@gmail.com

Connectez-vous

Festival des rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence  



Certificat d'Economie d'Energie

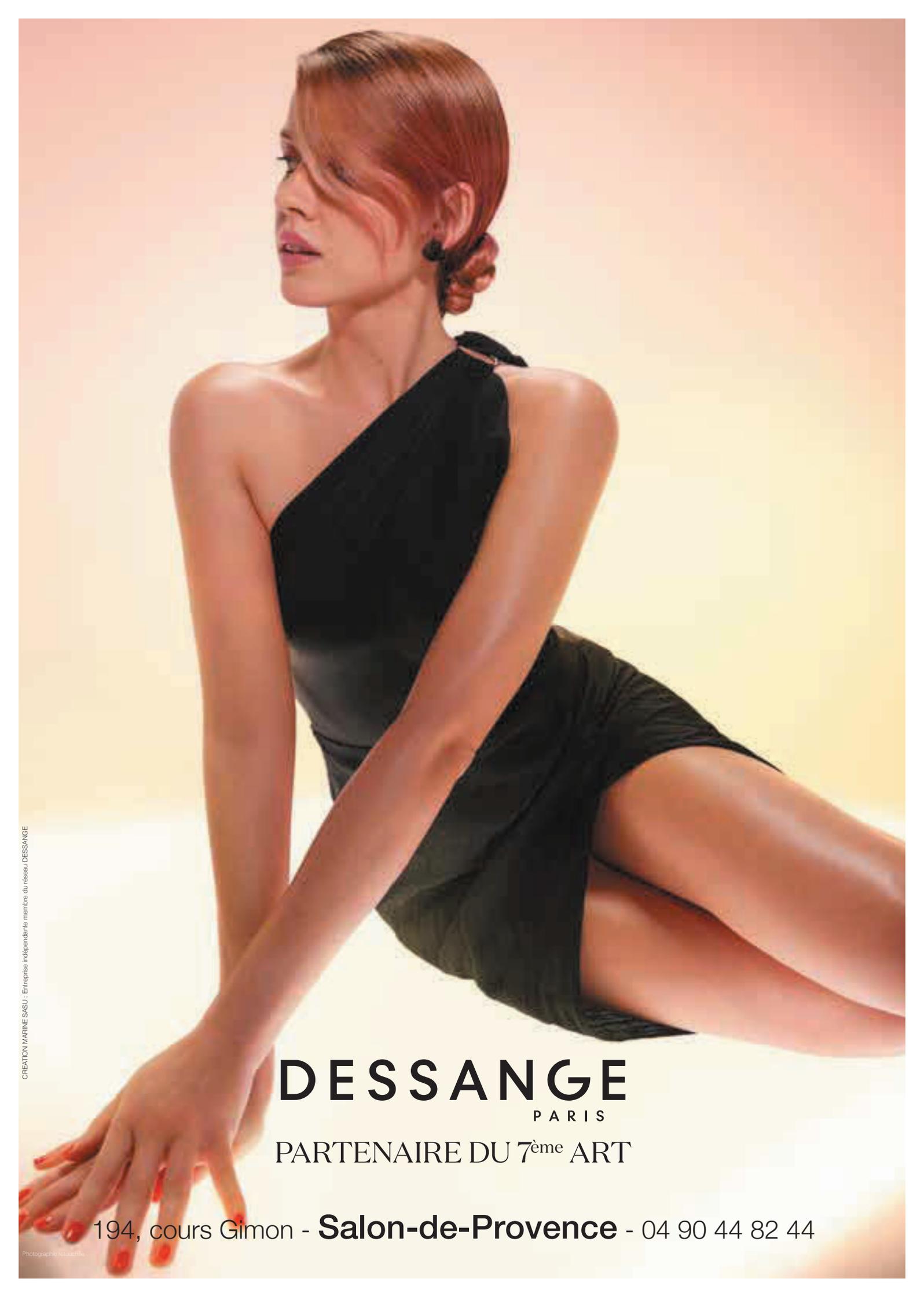
Isolation Thermique



www.d3gloc.fr
d3gloc@gmail.com

06 07 49 19 00
04 42 56 11 28

933 Chemin de Grans
13680 Lançon de Provence

A woman with reddish-brown hair styled in a bun, wearing a black one-shoulder dress, is posed in a crouching position against a warm, orange-toned background. Her hands are resting on the ground, and she is looking off to the side.

DESSANGE
PARIS

PARTENAIRE DU 7^{ème} ART

194, cours Gimon - **Salon-de-Provence** - 04 90 44 82 44

Le Moulin des Sens



Restaurant à mi-chemin entre la gastronomie et la bistronomie.

À Salon de Provence, au pied du Château de l'Empéri, dans l'enceinte de La Maison des Lamanon, notre restaurant Le Moulin des Sens vous reçoit dans un cadre élégant et accueillant, en terrasse ou en salle climatisée dans une ambiance chaleureuse le midi et le soir.

Chaque mois notre carte est renouvelée afin de vous proposer différents saveurs avec des produits locaux et de saisons cuisinés par nos deux chefs dont un disciple d'Escoffier.



Ouverture du mardi au samedi - 12h00 - 14h00 / 19h30 - 21h30

Réservation conseillée : 04.42.47.59.09 - accueil@mouлиндессенс.fr

35 Rue Moulin d'Isnard - 13300 Salon de Provence

NOUVEAU
RENAULT AUSTRAL
E-TECH FULL HYBRID
200 CH

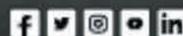


jusqu'à 80% de conduite électrique en ville⁽¹⁾
conduite électrique jusqu'à 130 km/h⁽¹⁾
4,7L/100 km⁽²⁾



(1) suivant état de charge de la batterie et style de conduite/interne Renault 2022. (2) valeur homologuée selon protocole wktp/source utac/juillet 2022. données wktp min/max : consommations (l/100 km) : 4,6/6,5. émissions co₂ (g/km) : 104/147. © s. staub/f. schlosser

Renault recommande Castrol



pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

RENAULT SALON DE PROVENCE

www.renault-salon.fr

LOGIN

DEMENAGEMENT

DÉMÉNAGEZ L'ESPRIT TRANQUILLE

Login Déménagement Multimodal est une entreprise spécialisée dans les services de déménagement intégrant plusieurs modes de transport. Elle offre des solutions sur mesure pour le transport de biens, en combinant efficacement différents moyens comme la route, le rail, et parfois même le transport maritime ou aérien. Cette approche multimodale permet une flexibilité et une efficacité accrues, tout en réduisant l'impact environnemental. Login se distingue par son engagement envers un service client de qualité, une planification précise et une exécution fiable de chaque projet de déménagement.

Plus qu'un simple déménageur, Login Déménagement Multimodal vous accompagne dans votre projet avec l'assurance d'un déménagement serein et sans surprise.

Pour votre déménagement, exigez la qualité. Vos biens sont précieux, soyez certains que nous aurons à coeur d'en prendrons le plus grand soin.



ZONE DES SAURINS SUD RD7N, 13560 SÉNAS - TÉL : 04 90 50 60 53
WWW.LOGIN-DEMENAGEMENT.COM



LES INTERVENANTS

DOMINIQUE CHANSEL, UN HISTORIEN DU CINÉMA PASSIONNÉ

Chaque année, Dominique Chansel, fidèle parmi les fidèles, nous embarque dans l'Histoire du cinéma avec beaucoup d'émotion et d'anecdotes et c'est avec délectation que l'on se nourrit de ses explications détaillées. Voyant dans le cinéma une clef de compréhension des enjeux internationaux et du monde tel qu'il va, il nous conte la fabrication des films qu'il porte, des oeuvres singulières et précieuses, et nous plonge dans l'environnement cinématographique et personnel des réalisateurs. Intervenant aussi au club Ciné de l'école de



l'Air, créé il y a maintenant 5 ans et au centre pénitentiaire de Salon, Dominique a une vraie qualité : savoir s'adapter à des publics très différents.

BASTIAN MEIRESONNE, COUP DE CŒUR POUR LE CINÉMA CORÉEN



Hallyuwood, l'histoire du cinéma coréen couvre 25 ans de films coréens et a demandé à Bastian Meiresonne, spécialiste du cinéma asiatique que nous accueillons chaque année, 2 ans de recherches et 12 mois d'écriture intense. En 350 pages et 180 photos, Bastian nous livre son regard passionné et érudit sur la culture cinématographique coréenne. Son effort a été couronné de succès : ***Hallyuwood, l'histoire du cinéma coréen* a reçu le Prix du meilleur**

album du cinéma français 2023 décerné par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma ! Dédicace à la FNAC le samedi 6 avril entre 15h et 17h et pendant le week-end au Cinéplanet.

Nous l'avons sollicité pour sa pétulance et son irrésistible envie de partage. Et il a répondu présent avec enthousiasme !!

Ex-Directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Veuzol dont l'édition 2020 a connu un succès inouï, il est aussi programmeur de plusieurs autres festivals.

Connu aussi pour avoir été rédacteur à *Coyote Mag* ou *Écran fantastique*, il a co-signé une dizaine d'ouvrages dont le *Dictionnaire du cinéma asiatique* et réalisé des documentaires, notamment *Garuda Power - L'esprit du cinéma d'action indonésien*.



En partenariat avec la médiathèque et la FNAC

Médiathèque du centre-ville

Samedi 13/04

Les Rencontres proposent un **atelier d'éloquence**, mené par **Loubaki Loussalat**, intervenant au sein d'Eloquentia, à **10h** et un **atelier de calligraphie persane**, animé par l'artiste **Mehrnoosh Sahranavard** à **14h**. **Inscription obligatoire (places limitées) au 04 90 56 74 16.**



MEHRNOOSH SAHRANAVARD, ARTISTE EXILÉE

Mehrnoosh Sahranavard a débarqué à Salon-de-Provence pour 15 jours avec son mari, Ramin Torabbe, tous deux cinéastes fraîchement sortis de l'Université de Cinéma et audiovisuel, pour réaliser un reportage sur Nostradamus. Un article malencontreux de presse plus tard et leur destin bascule : ils ne peuvent plus retourner en Iran sous peine d'emprisonnement ! Une rupture brutale avec leur famille aimante, leurs amis et vie quotidienne dans leur appartement de Téhéran. En moins de dix ans, Mehrnoosh et Ramin se reconstruisent, s'installent, travaillent, vivent à Salon et sont devenus les heureux parents de Ranoosh.

Aujourd'hui, ils animent l'association FICAME qui donne la parole aux artistes exilés et participent pleinement à la dynamique associative locale. Mehrnoosh est aussi porte-parole régional du mouvement Femmes Vie Liberté

Crédit photo : Julie Talland-Terradillos



LOUBAKI LOUSSALAT, FORMATEUR ELOQUENTIA

Artiste, écrivain, poète, slameur et membre du projet musical Parenthèse (fondé avec Bacem Berchach), Loubaki Loussalat arpente le bitume fleurissant des villes en y posant sa touche de vers. Il anime des ateliers d'écriture créative et de déclamation de poésie slam. Au sein d'Eloquentia, il enseigne la prise de parole en public ou l'art de l'éloquence, en France et à l'étranger.

GARANCE FROMONT, ENSEIGNANTE

Garance Fromont est chercheuse et enseignante en histoire et théorie du cinéma au sein du laboratoire Cerilac de l'Université Paris Cité. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur le cinéma tchécoslovaque des années 1960. Elle a publié en 2022 *Penser un cinéma de la diaspora arménienne* aux éditions L'Harmattan ainsi que différents articles dans des revues universitaires (Cahiers de Champs visuels, Mémoires du livre, Écrire l'Histoire, Revue d'histoire culturelle...).





LES INTERVENANTS



XAVIER NATAF, SPÉCIALISTE INSPIRÉ DU CINÉMA ISRAËLIEN

Fidèle des Rencontres et un ami précieux, Xavier Nataf a la fine connaissance du cinéma contemporain israélien et la compréhension de la complexité de ces terres moyen-orientales et d'une société en perpétuel mouvement. Il éclaire nos débats d'après projection d'un regard passionné et argumenté. Créateur et directeur du festival du film israélien de Marseille pendant 20 ans, il est aujourd'hui conférencier et producteur de podcasts autour du cinéma et des séries israéliennes.



GAËL LABANTI, DIRECTEUR ARTISTIQUE & AMOUREUX DU CINÉMA

C'est toujours un plaisir et une gourmandise d'assister aux présentations de Gaël Labanti, Directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay depuis 2003, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Auvergne Rhône Alpes et d'un tout dernier né, le festival Effervescence, de Mâcon. Cet amoureux du 7^{ème} Art n'a pas son pareil pour dévoiler les personnalités et sensibilités des créateurs, cinéastes, acteurs et comédiennes : il les aime et on y croit !



LES INVITÉS

DANIEL CHABANNES DISTRIBUTEUR & PRODUCTEUR

Après avoir travaillé à la télévision pendant de nombreuses années en qualité d'assistant de production et au cinéma en tant que régisseur puis, directeur de production notamment aux côtés de Philippe de Broca, Claude Sautet ou encore James Ivory, Daniel Chabannes crée en 1994, Epicentre Films. Il est animé par une réelle ambition de contribuer à la diversité et à la richesse de l'offre cinématographique et de diffuser des films exigeants, engagés, venus de tous les horizons qui s'articulent notamment autour de la quête identitaire. Le catalogue d'Epicentre Films reflète ces choix où se côtoient réalisatrices et metteurs en scène confirmés et émergents : on y retrouve Iciar Bollain, Lav Diaz, Amos Gitai, Peter Greenaway, Alain Guiraudie, Emir Kusturica, Manoel de Oliveira, Rithy Panh, Carlos



Saura, Kelly Reichardt, Joao Pedro Rodrigues, Denis Villeneuve mais aussi Midi Z, Anthony Chen, Maria de Médeiros, Marie Dumora, Jaione Camborda... **Il sera à Salon pour présenter *Césaria Evora, la diva aux pieds nus* d'Ana Sofia Fonseca le vendredi 12 et *Paradise Burning* de Mika Gustafson le samedi 13. Il animera aussi une Master class au lycée Craponne.**



JIM / THIERRY TERRASSON, BÉDÉISTE, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Scénariste et dessinateur de bandes dessinées, **Thierry Terrasson** publie d'abord sous le pseudonyme de Téhy, mais c'est sous celui de Jim que ses séries, telles que *Une nuit à Rome* et *Zoé Carrington*, *De beaux moments*, *l'Étreinte*, *l'Érection...*, remportent un vif succès. À ce jour, Jim a publié un peu plus de 110 titres et vendu plus de deux millions d'albums. Il a publié un premier recueil de nouvelles en 2018. Depuis quelques années, il est scénariste pour le cinéma : *L'invitation*, *La surprise*, *Touristes*, *Un Noël à Paris*. Il passe enfin derrière la caméra avec *Belle Enfant*, son premier film projeté aux Rencontres.

Retrouvez-le à l'ouverture.

***Belle enfant* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**



MARINE BOHIN, ACTRICE & JOURNALISTE

Marine Bohin est Emily, la cadette des trois sœurs dans *Belle Enfant*. Elle y joue de son côté brut à la Béatrice Dalle pour interpréter avec humour et sensibilité cette période de basculement qui voit une jeune femme, enfin débarrassée de ses faiblesses, devenir totalement adulte. Vous l'avez peut-être remarquée dans la série populaire *Tandem*, saison 3, et vous la verrez bientôt dans *13 notes en rouge*, de François Gaillard. Journaliste cinéma, notamment à *Sofilm*, et autrice, elle a récemment publié *Cinéma de genre au cinéma*, co-écrit avec Julien Richard Thomson. Elle intervient régulièrement dans des émissions de radio.

Retrouvez-la à l'ouverture.



LES INVITÉS



CAROLINE BOURG, ACTRICE

Caroline Bourg s'installe à Paris à dix-huit ans pour devenir comédienne et suit pendant deux ans des cours de théâtre. En 2003 et jusqu'en 2007, elle intègre la troupe de comédiens de *Sous le soleil*, y interprétant le rôle du docteur Anna Costelle. Elle joue régulièrement au théâtre et enchaîne les guests dans diverses séries : elle décroche, en 2010, le rôle régulier d'Elsa Bailly dans *Plus belle la vie*. La même année, elle fait une apparition aux côtés d'Audrey Fleurot dans *Intouchables*. Nous la retrouvons, déboussolée et touchante, au bord d'une vie qu'elle ne s'autorise pas, en aînée de la fratrie dans *Belle enfant*. **Retrouvez-la à l'ouverture.**



CYBÈLE VILLEMAGNE, ACTRICE

Cybèle Villemagne tourne dans une quinzaine de courts métrages, dont plusieurs présentés dans des festivals. Elle en scénarise et réalise d'ailleurs certains comme *Le mec de mes rêves*, *Piège à loup* ou encore *Mes dernières volontés*. Elle joue également dans plusieurs longs métrages, téléfilms, et formats courts comme *Groland*, *Vice people*, *Le contre-journal* pour Karl Zéro, *Séance interdite*, *Working girls* et *Opération Adrenaline* ou dans les séries *Le jour où tout a basculé* et *Petits secrets entre voisins*. Dans *Belle enfant*, elle campe avec légèreté la plus fantasque des trois sœurs qui tente de lier tous les morceaux épars d'une drôle de famille. **Retrouvez-la à l'ouverture.**

NOUVEAU TALENT ! BASTIEN ACHARD, RÉALISATEUR



Bastien Achard, originaire d'Eyguières et appartenant au groupe Jeunes des Rencontres Ciné pendant deux ans, est licencié en études cinématographiques à l'université Paul Valéry de Montpellier, diplômé en Master en Écritures critiques et analyse didactique de l'image à Marseille, ainsi que de l'ESEC de Paris avec une spécialisation sur le métier d'assistant réalisateur/métiers de plateau. Ses premiers pas dans le monde professionnel se font sur le long métrage *DAAAAAALI!* de Quentin Dupieux. *Rien n'est grave*, son premier court métrage de fin d'études a été couronné par de nombreux prix, à Valence en Espagne et à New York, soulignant la qualité de son travail. **Il sera projeté en ouverture des Rencontres.**



NINNA PÁLMAÐÓTTIR RÉALISATRICE ISLANDAISE

Diplômée de l'université de New York, Ninna Pálmadóttir, réalisatrice islandaise, a commencé à travailler sur les plateaux de cinéma en pratiquant tous les métiers. Elle est surtout connue pour son court-métrage *Paperboy* diffusé en 2019, prix Edda du Meilleur court-métrage en 2020 et également primé au Festival international du film de Reykjavik 2019 et du Festival du film Stockfish 2020. Son premier long métrage, *Solitude ou Le vieil homme et l'enfant* est le reflet de sa démarche artistique qui s'intéresse aux enjeux de justice sociale et aux personnages empathiques, curieux du monde et des gens qui les entourent.

RDV samedi 6 avril à 20h45.

***Solitude ou Le vieil homme et l'enfant* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**



PIER-PHILIPPE CHEVIGNY RÉALISATEUR CANADIEN

Dans son premier long métrage *Dissidente*, qui a remporté le grand prix du Jury au festival Les Percéides, on observe chez Pier-Philippe Chevigny ce désir farouche de faire bouger les lignes. Avant de se lancer dans cette aventure, maîtrise en Études cinématographiques Vidéos et Publicité et Prix du Meilleur court-métrage à Tirana International Festival film en poche, le cinéaste a visité le Guatemala, avec pour interprète Ariane Castellanos... actrice principale de *Dissidente* ! Ensemble, ils ont rendu visite à une douzaine de familles et ont recueilli nombre de témoignages. Si ceux-ci constituent la matière première du scénario, Pier-Philippe Chevigny n'a pour autant jamais renoncé à son objectif de réaliser un film relativement grand public.

RDV dimanche 7 à 16h30.

***Dissidente* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**



LES INVITÉS



NICOLAS PEDUZZI, RÉALISATEUR

Dans ses deux premiers films, *Southern Belle*, Grand Prix de la Compétition Française du FID Marseille, et *Ghost Song*, sélectionné par l'ACID en 2021, lauréat du prix du Meilleur film dans la section Révolutions permanentes du festival de Séville et acheté par la plateforme américaine Vice pour la Short List de Suroosh Alvi, Nicolas Peduzzi explore les méandres des âmes en proie aux addictions et à l'abandon aux États-Unis. Son cinéma se caractérise par ce désir d'explorer des territoires dans lesquels peu s'aventurent, sachant montrer avec justesse les gens que l'on craint de regarder. Dans *État Limite*, son troisième long métrage tourné en France, il suit les pas d'un psychiatre de l'hôpital Beaujon à Paris, abordant son sujet autant en cinéaste qu'en citoyen.

RDV le 8/04 à 20h30 pour une soirée débat avec le monde médical.



JON MARQUEZ, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE & PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

Originaire du Venezuela, Jon Marquez a collaboré à de nombreux documentaires et films de fiction, notamment *Erase una vez* en Venezuela, prix de la Meilleure photographie au Festival du Film ibéro-américain de Ceará au Brésil en 2020, *Contactado*, prix du meilleur cameraman au festival du cinéma vénézuélien en 2021 et *Pelo Malo*, Coquille d'or au Festival de San Sebastian 2013.

Nous avons la chance de l'accueillir pour une exposition des photographies réalisées lors du tournage de *Once upon A Time in Venezuela*, une master class avec le club photo de la MJC et un débat à l'issue de la projection le 9/04 à 20H45.



STÉPHAN CASTANG, RÉALISATEUR

Au théâtre, Stéphane Castang a joué avec Marion Guerrero, Benoît Lambert, Ivan Grinberg ou Thomas Poulard. Il a travaillé avec la compagnie L'Artifice en tant que comédien ou dramaturge. Comme cinéaste, il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages dont *Jeunesses françaises* en 2011, *Panthéon Discount* en 2016 et *Finale* en 2020. Il est également chargé de cours à l'Université Bourgogne-Franche-Comté et à Paris VIII. *Vincent doit mourir* est son premier long-métrage, terriblement original par sa tonalité : voici un film paranoïaque, survivaliste, burlesque, mais aussi comique par moments, et qui interroge sur cette violence d'autant plus déroutante qu'elle est le fait d'un individu parfaitement banal.

***Vincent doit mourir* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**



KARIM LEKLOU, ACTEUR

Karim Leklou apparaît pour la première fois au cinéma en 2009 dans *Un Prophète* de Jacques Audiard. Entre 2011 et 2013, il continue de tracer le sillon du cinéma d'auteur en imposant sa présence chez Bouli Lanners (*Les Géants*) ou Rebecca Zlotowski (*Grand Central*). Son rôle principal dans *Coup de chaud* de Raphaël Jacoulot (2015) marque un premier tournant, précédant les retrouvailles avec Tahar Rahim pour *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman (2015), *Réparer les vivants*, de Kattell Quillévéré (2016) et *Joueurs* de Marie Monge (2017). En 2018, la carrière de Karim Leklou prend de l'ampleur avec *Le Monde est à toi* de Romain Gavras et la série *Hippocrate* de Thomas Lilti. Depuis 2020, Karim Leklou poursuit sa route dans le cinéma d'auteur, avec récemment *Un Monde* de Laura Wandel (2021), *Goutte d'or* de Clément Cogitore (2022) ou encore *Pour la France* de Rachid Hami (2022), tout en se élargissant sa palette avec des rôles plus physiques comme dans *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi (2020) et *Bac Nord* de Cédric Jimenez (2020). Son rôle dans *Vincent doit mourir* se situe à la lisière de ces deux mondes.

Retrouvez Stéphane Castang et Karim Leklou jeudi 11/04 à 20h30.



LES INVITÉS



KARIM BENSALAH, RÉALISATEUR

Karim Bensalah est né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après avoir grandi au Sénégal et en Haïti, il arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, de philosophie et de sciences sociales. Il entrera par la suite à la London Film School, où il réalisera *Constant flown*. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien, signant plusieurs courts métrages, dont *Le secret de Fatima*, *Racines(s)* et *Les heures blanches*. Il est sélectionné aux Sundance Screenwriters et Director's Lab pour y développer son premier long métrage. Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim travaille également depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, dans le domaine de l'éducation à l'image. Les questions de construction de l'identité sont au cœur de son travail, comme dans son premier film *Six pieds sur terre*.

RDV le 13/04 à 20h45.

***Six pieds sur terre* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**



HAMZA MEZIANI, ACTEUR

Hamza Meziani, né au Maroc, voit le jour dans une famille d'agriculteurs berbère-marocaine et grandit à Ichniwane dans les régions rifaines. En 2000, la famille s'installe en Corse. En 2012, il joue un des rôles principaux de son premier film, *Les Apaches* de Thierry de Peretti. Dans les années qui suivent, il se retrouve en tête d'affiche dans *Nocturama* de Bertrand Bonello (2016) et *Occidental* de Neil Beloufa (2018). Bonello, fasciné par sa gestuelle, dira : « *Hamza a une qualité très rare, à savoir une capacité à être présent dans l'absence, ou à être absent dans la présence. Il est difficile de lire les émotions qui traversent son visage. Il possède cette qualité d'être naturellement indéchiffrable.* »

Retrouvez-le, le 13/04 à 20h45.



"RENAUD", RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

La mer et ses vagues est le premier long-métrage de "Liana et Renaud", patiemment construit durant dix ans. Il s'agit d'un conte tragique et métaphorique, tourné en argentique, qui utilise les jeux de lumière comme autant de jeux de piste. Les cinéastes, qui naviguent entre la France et le Liban, ont grandi respectivement à Beyrouth et dans la campagne française. Leur collaboration a donné naissance à plusieurs courts métrages : *Vertical Liban*, *L'homme qu'on croyait mort*, *Le fleuve du chien* et *Le palais oriental*. Leur approche artistique unique et leur utilisation de la caméra Super 16mm donnent une dimension particulière à leurs œuvres. **RDV avec "Renaud" le 13/04 à 16h30.**

***La mer et ses vagues* en compétition Prix du Meilleur Premier Film.**



GALLIEN GUIBERT, RÉALISATEUR

Auteur et réalisateur, Gallien Guibert est reconnu comme l'un des défricheurs des nouvelles écritures interactives en France, notamment au sein de la société IO Interactifs qu'il cofonde. En 2002, il signe avec Guy Peellaert l'adaptation animée de sa bande-dessinée culte, *Pravda la Survireuse*. Son deuxième court-métrage *Lune noire*, film fantastique dans l'esprit des productions Hammer est présenté pour la première fois en 2014 en sélection officielle au PIFFF (Paris International Fantastic Film Festival). Son premier long-métrage, un thriller noir nerveux, *Rien ni personne*, aborde la question du syndrome d'abandon, avec Paul Hamy à l'impressionnante interprétation.

***Rien ni personne* en compétition pour le Prix du Meilleur Premier Film.**

OLIVIER BERNE, PRODUCTEUR



Olivier Berne, Salonais d'origine, après un master d'économie obtenu à l'université d'Aix-Marseille III qui lui ouvre un chemin tout tracé dans la finance, et même si son mémoire s'intitulait déjà *Le financement du cinéma par les marques*, change de voie. Il fait ses premiers pas dans la production de films publicitaires, puis de vidéo-clips pour des artistes musicaux français et internationaux. En 2008, il crée sa propre société, « La Main Productions », à Paris. Pour des raisons familiales, Olivier Berne s'installe en 2013 à Nantes. Il a à aujourd'hui à son actif une centaine de productions, documentaires et courts-métrages, ainsi qu'un premier long métrage de fiction, *Rien ni personne*, présenté aux Rencontres.

RDV le 14/04 à 15h45 avec Gallien Guibert et Olivier Berne.



LES ÉVÈNEMENTS

RENCONTRES AVEC

Thierry Terrasson, réalisateur, Marine Bohin, Caroline Bourg et Cybèle Villemagne actrices de *Belle enfant*

Ouverture 5/04

Bastian Meiresonne pour la dédicace d'*Hallyuwood, l'histoire du cinéma coréen*, Prix du meilleur album du cinéma français 2023 décerné par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma !

6/04 à 15h à la FNAC et pendant le week-end au Cinéplanet

FICAME pour *Chroniques de Téhéran* d'Ali Asgari et Alireza Khatami

6/04 14h15

Festival Femmes Films Méditerranée pour *Blackbird, blackberry* d'Elene Naveriani

6/04 16h15

L'association Ciné Salon 13 pour *Les feuilles mortes* d'Aki Kaurismäki

6/04 16h45

Ninna Pálmadóttir, réalisatrice de *Le vieil homme et l'enfant*

6/4 20h45

Pier-Philippe Chevigny, réalisateur de *Dissidente*

7/4 16h30

L'office Municipal des Sports pour *Levante* de Lillah Halla

8/04 19h15

Nicolas Peduzzi, réalisateur du documentaire *Etat Limite*

8/4 20h30



Le Festival Terre et Avenir et Jon Marquez, directeur de la photographie
du documentaire *Once upon A Time in Venezuela*
9/4 20h45

L'APERS et L'enfant bleu PACA pour *Débâcle* de Veerle Baetens
10/4 18h30

SOS Méditerranée et Welcome Salon pour *lo capitano* de Matteo Garone
10/04 20h15

L'Ecole de l'Air et de l'Espace pour *The zone of interest* de Jonathan Glazer
11/04 20h

Stéphan Castang, réalisateur, et Karim Leklou, acteur de *Vincent doit mourir*
11/4 20h30

L'IMFP (Institut Musical de Formation professionnelle) et
Daniel Chabannes, distributeur Epicentre de *Césaria Evora*,
La diva aux pieds nus d'Ana Sofia Fonseca
12/4 20h45

Renaud, réalisateur de *La mer et ses vagues*
13/4 16h30

Karim Bensalah, réalisateur, et Hamza Meziani, acteur de *Six pieds sur terre*
13/4 20h45

Gallien Guibert, réalisateur, et Olivier Berne, producteur de *Rien ni personne*
14/4 15h45

DEPUIS 1983

MAISON SEVERY

BOUCHER • CHARCUTIER • VOLAILLER

Le Bistrot du Potager

restaurant



13 place Eugène Pelletan 13300 Salon-de-provence 04 42 86 35 01



Bastide Chez Mus

04 90 44 47 03

Place Crouzillat - Salon de Provence

ATELIER ARCADIA

ARCHITECTURE
CÔTE D'AZUR - LUBERON - ALPILLES - SAVOIE



www.atelierarcadia.fr

Allianz 

L'avantage
avec l'agence
Allianz du
coin, c'est
qu'elle est du
coin.



Votre Agent Général Marina GARIN -DUBOUT

2 Rue Maréchal Joffre
13300 Salon de Provence

Tél: 04.90.56.09.93

Mail: garin-dubout.salon@allianz.fr

Allianz 

LE CÉSAR DE LA MEILLEURE
PAIRE LUNETTE
EST ATTRIBUÉ À :

OPTIQUE FARESE

 Donnez du caractère à vos lunettes.



PARTENAIRE DES RENCONTRES CINÉSALON - 34^E ÉDITION

© AdobeStock



melrose

117 Cours Victor Hugo 13300 Salon de Provence

06 72 15 56 54  melroseavenue83 

GAUDISSARD
CHAPEL

GAUDISSARD
CÉRÉMONIE

GAUDISSARD
SALON-DE-PROVENCE

GAELE

43, COURS VICTOR HUGO,
SALON-DE-PROVENCE
TEL 04 90 56 01 03

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI
DE 9 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H
LE SAMEDI
DE 10 H À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H



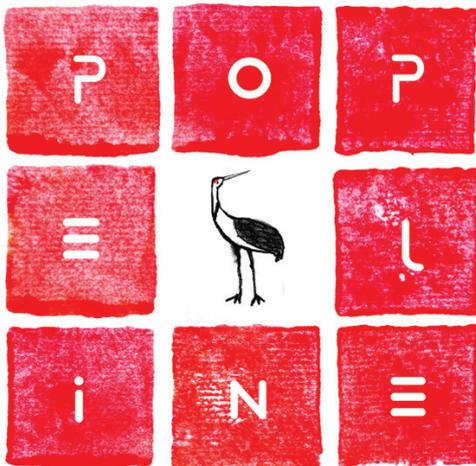
du mardi au samedi 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00

LE GRENIER D'ABONDANCE

38, rue Auguste Moutin - 13300 Salon de Provence
Tél. 04 90 58 36 40 - librairie.legrenier@orange.fr

l'atelier couture

décoration intérieur



décoration extérieur

choix et conseil textile

AU 143

SECONDE MAIN TENDANCE & VINTAGE
SALON-DE-PROVENCE
143 CR VICTOR HUGO 13300



LES CHIFFRES DU FESTIVAL

2024 fait de la jeunesse son terrain de prédilection et zoome sur un genre, le documentaire, qui traite de grandes thématiques comme l'état de l'hôpital, le consentement, les violences faites aux femmes, l'écologie, la démocratie ou encore l'art comme socle commun.

- ▶ **10 JOURS**
- ▶ **2 WEEK-ENDS FESTIFS**
- ▶ **173 PROJECTIONS**
- ▶ **60 LONGS MÉTRAGES**
- ▶ **40 PAYS TRAVERSÉS**
- ▶ **30 PREMIERS FILMS**
- ▶ **17 AVANT-PREMIÈRES**
- ▶ **23 INVITÉS**
- ▶ **18 PARTENAIRES**
- ▶ **55 BÉNÉVOLES**
- ▶ **3 000 SCOLAIRES**
- ▶ **12 300 FESTIVALIERS**



LE GROUPE JEUNES : Emma Bada, Camille Begnez, Camille Bellissant, Dany Bonneton, Tia Cerezo, Lilian Doucet, Suzon Draps, Léo Dufour, Lou-Anne Fratino, Yann Kruplewicz, Leny Léger, Lauralyn Lizé, Tessa Malburet, Léna Meliciani, Enola Stourbe, Manohy Turpin, Enzo Vacher, Maëlle Vire Xaxa et Emma Zeitoun.



GRILLE HORAIRE DES FILMS

MATINÉES & APRÈS-MIDIS

SÉANCES DU SAMEDI 6

AU DIMANCHE 14 AVRIL 2024

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 6 AVRIL	DIMANCHE 7 AVRIL	LUNDI 8 AVRIL	MARDI 9 AVRIL	MERCREDI 10 AVRIL
1	10H15 LOS COLONOS de Felipe Gálvez Haberle. 1h37	RDV DES RENCONTRES 9H30 PETIT DÉJEUNER OFFERT HALL.			SOS MEDITERRANEE IO CAPITANO de Matteo Garrone. 2h05
2		10H30 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'Estibaliz Urresola Solaguren. 2h08			
3	10H30 BANEL ET ADAMA de Ramata-Toulaye Sy. 1h27		10H30 LA FIANCÉE DU POÈTE de Yolande Moreau. 1h43	SOS MEDITERRANEE 10H15 IO CAPITANO de Matteo Garrone. 2h05	10H15 LEVANTE de Jonathas Mouzouris. 1h46
4	10H15 LE RAVISSEMENT d'Iris Kaltenböck. 1h37	10H30 AUGURE de Balaji. 1h30	10H15 DISSIDENTE de Pier-Philippe Chevigny en sa présence. 1h29	10H15 SWEET AS de Jub Cler. 1h27	10H15 LA ZONE de Jonathan Glazer. 1h46
5	10H15 NUIT NOIRE EN ANATOLIE d'Özcan Alper. 1h54	10H30 SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER de Zoljargal Purevdash. 1h38	10H15 VINCENT DOIT MOURIR de Stephan Castang. 1h48	10H30 NEZOUH de Soudade Kaadan. 1h43	10H15 EN FIANCÉE COMME UN HOMME de Silvia Eleuterio. 1h46
6	10H30 INCHALLAH UN FILS d'Amjad Al Rasheed. 1h53	10H LES HERBES SÈCHES de Nuri Bilge Ceylan. 3h17	10H30 PARADISE IS BURNING de Mika Gustafson. 1h48	10H15 DANCING PINA de Florian Heinzen-Ziob. 1h52	10H15 DISSIDENTE de Pier-Philippe Chevigny en sa présence. 1h29
8	10H15 THE WASTETOWN de Ahmad Bahrami. 1h38	10H15 QUITTER LA NUIT de Delphine Girard. 1h48	10H15 ELAHA de Milena Aboyan. 1h55	10H15 SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER de Zoljargal Purevdash. 1h38	10H15 LA CROIX d'Ilya Pavlov. 1h46
9	10H30 L'HOMME D'ARGILE d'Anaïs Tellenne. 1h34		10H30 LA FLEUR DE BURITI de João Salaviza et Renée Nader Messoria. 2h03	10H30 PARADISE IS BURNING de Mika Gustafson. 1h48	10H15 20 000 D'ABEILLES Urresola Solaguren. 2h08
2	14H LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE de Zara Dwinger. 1h34	14H GOOD BYE JULIA de Mohamed Kordofani. 2h	14H PRIMADONNA de Marta Savina. 1h40	SOS MEDITERRANEE 14H IO CAPITANO de Matteo Garrone. 2h05	14H30 CI YURU ET DE L'HIM d'animation. / d'Arnaud Desjardins. 1h46
4	14H15 CHRONIQUES DE TÉHÉRAN de Ali Asgari et Alireza Khatami. 1h17	14H15 BACKSTAGE de Khalil Benkirane et Alef Ben Mahmoud. 1h30	14H DISSIDENTE de Pier-Philippe Chevigny en sa présence. 1h29	14H HOW TO HAVE SEX de Molly Manning Walker. 1h28	14H LA S de Sepideh Farsi. 1h46
5	14H COBWEB ÇA TOURNE À SÉOUL ! de Kim Jee-Woon. 2h	14H30 MARCEL LE COQUILLAGE AVEC SES CHAUSSURES de Dean Fleischer-Camp. 1h18	14H LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer. 1h46	14H SWEET AS de Jub Cler. 1h27	14H NE de Soudade Kaadan. 1h43
6			13H30 GREEN BORDER d'Agnieszka Holland. 2h27	14H LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer. 1h46	



GRILLE HORAIRE DES FILMS

APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 6 AU DIMANCHE 14 AVRIL 2024 TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

SALLES	SAMEDI 6 AVRIL	DIMANCHE 7 AVRIL	LUNDI 8 AVRIL	MARDI 9 AVRIL	MERCREDI 10 AVRIL
2	16H SLEEP de Jason Yu • 1h34	16H30 DISSIDENTE de Pier-Philippe Chevigny en sa présence. 1h29	16H15 NOTRE MONDE de Luàna Bajrami. 1h25	16H30 TO THE NORTH de Mihai Mincan. 1h40	16H30 EXCURSION d'Una Gunjak. 1h40
4	FILMS FEMMES MEDIAS 16H15 BLACKBIRD, BLACKBERRY d'Elene Naveriani. 1h50	16H15 LOST COUNTRY de Vladimir Perišić. 1h38	16H30 LA GRÂCE d'Ilya Povolotsky. 1h59	16H BLACKBIRD, BLACKBERRY d'Elene Naveriani. 1h50	16H30 SWEET de Jub
5	16H45 LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki 1h21	16H30 FREMONT de Babak Jalali. 1h30	16H15 DÉBACLE Avertissement de Veerle Baetens. 1h51	16H15 NEZOUH de Soudade Kaadan. 1h43	16H45 DAN de Florian F
6			16H30 GOOD BYE JULIA de Mohamed Kordofani. 2h	16H15 LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT de Ninna Pálmadóttir. 1h17	
2	18H15 HOW TO HAVE SEX de Molly Manning Walker. 1h28	19H THE SWEET EAST de Sean Price Williams. 1h40	18H30 CHIEN DE LA CASSE de Jean-Baptiste Durand. 1h33	18H45 AUGURE de Baloji. 1h30	19H EL de Milena A
4	18H30 LA FIANCÉE DU POÈTE de Yolande Moreau • 1h43	18H30 ONLY THE RIVER FLOWS de Shujun Wei. 1h42	19H15 LEVANTE de Lillah Halla. 1h34	18H30 LITTLE GIRL BLUE de Mona Achache 1h3	18H30 D Averti de Veerle E
5	18H30 NOTRE MONDE de Luàna Bajrami. 1h25	18H45 LE DÉSERTEUR de Dani Rosenberg. 1h38	19H LOST COUNTRY de Vladimir Perišić. 1h38	18H30 LA SIRÈNE de Sepideh Farsi. 1h41	19H CHRO TÉHÉRAN Alireza Kl
2	20H45 LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT de Ninna Pálmadóttir en sa présence 1h17	21H LOS COLONOS de Felipe Gálvez Haberle. 1h37	20H30 ETAT LIMITE de Nicolas Peduzzi en sa présence. 1h42	20H45 ONCE UPON A TIME ON VENEZUELA d' Anabel Rodriguez Ríos. 1h47 avec Jon Marquez, Photographe	SOS MEDITERRANEE 20 IO CA de Matte 21
4	21H LA GRÂCE d'Ilya Povolotsky. 1h59	21H BANEL ET ADAMA de Ramata-Toulaye Sy. 1h27	21H15 SLEEP de Jason Yu. 1h34	21H BANEL ET ADAMA de Ramata-Toulaye Sy . 1h27	21 L'HO D'AI d'Anaïs Te
5	21H EXCURSION d'Una Gunjak. 1h40	21H15 NUIT NOIRE EN ANATOLIE d'Özcan Alper. 1h54	21H BLACKBIRD, BLACKBERRY d'Elene Naveriani. 1h50	20H30 GREEN BORDER d'Agnieszka Holland. 2h27	20H45 TI TOWN de A

GRILLE HORAIRE DES FILMS



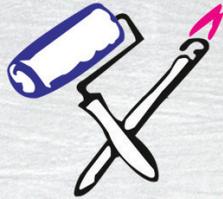
APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

SÉANCES DU SAMEDI 6 AU DIMANCHE 14 AVRIL 2024

TOUTES LES SALLES ACCESSIBLES PMR

JEUDI 10 AVRIL	JEUDI 11 AVRIL	VENDREDI 12 AVRIL	SAMEDI 13 AVRIL	DIMANCHE 14 AVRIL
15H EXCURSION de Una Gunjak. 1h40	16H LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT de Ninna Pálmadóttir. 1h17	16H15 VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT D'Ariane Louis-Seize. 1h30	16H30 LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE de Zara Dwinger. 1h34	15H45 RIEN NI PERSONNE de Gallien Guibert en sa présence et avec Olivier Berne, producteur. 1h20
16H30 LES ETAS de Lina Soualem. 1h27	16H15 BORDER LINE de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas. 1h14	16H15 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'Estibaliz Urresola Solaguren. 2h08	16H30 LA MER ET SES VAGUES de Liana et Renaud, en sa présence. 1h23	16H AUGURE de Balaji. 1h30
17H15 CING PINA de Lina Soualem et Ziaob. 1h52	16H LA SIRÈNE de Sepideh Farsi. 1h41	16H30 THE SWEET EAST de Sean Price Williams. 1h40	16H15 HOW TO HAVE SEX de Molly Manning Walker. 1h28	16H15 BACKSTAGE de Khalil Benkirane et Alef Ben Mahmoud. 1h30
	16H30 QUITTER LA NUIT de Delphine Girard. 1h48	16H15 LOST COUNTRY de Vladimir Perišić. 1h38		
18H LA HA de Lina Soualem et Boyan. 1h55	18H15 CHRONIQUES DE TÉHÉRAN de Ali Asgari et Alireza Khatami. 1h17	18H15 LES FILLES D'OLFA de Kaouther Ben Hania. 1h50	18H30 BORDER LINE de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas. 1h14	<p>18H15 SOIRÉE DE CLÔTURE</p> <p>OFFERTE PAR LES RENCONTRES SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE.</p> <p>ENTRÉE LIBRE (DANS LA LIMITE DES PLACES).</p> <p>ATTRIBUTION DES PRIX - PROJECTION DE 2 FILMS PRIMÉS - COCKTAIL DANS NOTRE ESPACE !</p>
18H30 FESTIVAL de Lina Soualem et Lina Soualem. 1h51	18H30 BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem. 1h22	18h45 LOS COLONOS de Felipe Gálvez Haberle. 1h37	18H45 LE RAVISSEMENT d'Iris Kaltenböck. 1h37	
18H45 CHRONIQUES DE de Ali Asgari et Alireza Khatami. 1h17	18H45 NOTRE MONDE de Luàna Bajrami. 1h25	18H30 ONLY THE RIVER FLOWS de Shujun Wei. 1h42	18H15 PARADISE IS BURNING de Mika Gustafson. 1h48	
19H15 CINÉMA de Lina Soualem et Garrone. 1h05	20H LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer. 1h46	20H45 CESARIA EVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS d'Ana Sofia Fonseca en présence de Daniel Chabannes. 1h34	20H45 SIX PIEDS SUR TERRE de Karim Bensalah en sa présence et avec l'acteur Hamza Meziani 1h30	
20H30 L'AMME de Lina Soualem et Lina Soualem. 1h34	20H30 VINCENT DOIT MOURIR de Stephan Castang en sa présence et avec Karim Leklou. 1h48	21h15 BACKSTAGE de Khalil Benkirane et Alef Ben Mahmoud. 1h30	21H EXCURSION d'Una Gunjak. 1h40	
20H30 LE WASTE de Lina Soualem et Mahmad Bahrami	20H30 PRIMADONNA de Marta Savina. 1h40	21H15 INCHELLAH UN FILS d'Amjad Al Rasheed. 1h53	21H SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER de Zoljargal Purevdash. 1h38	

Olivier et Florian Gilly



PEINTURE GENERALE

Tél. 06 09 09 50 27 - 13430 EYGUIERES

opalines
piscines

Construction - Rénovation
Équipement - Spa

152, avenue du 22 août 1944
13300 Salon-de-Provence

piscines-opalines.fr / 04 90 50 66 37
contact@piscines-opalines.fr

BARDARO

MATIÈRES ET CRÉATION D'ESPACES

SALON DE PROVENCE

CARRELAGE - PIERRE - SALLE DE BAINS



PARC ANIMALIER DE LA BARBEN

**130 ESPÈCES
650 ANIMAUX**

ENTRE AIX ET SALON DE PCE

☎ 04 90 55 19 12

OUVERT 365 JOURS PAR AN
parcanimalierlabarben.com

L'EAU À LA BOUCHE

RESTAURANT
tél. 04 90 56 41 93

L'eau à la Bouche

fermé mercredi soir, dimanche soir et lundi
Place Morgan - 13300 Salon-de-Provence

L'OISEAU

Kwetu

RESTAURANT SPECIALITE AFRICAINE

Bastide
LE CONFORT MÉDICAL

DIAGNOSTIC GRATUIT À DOMICILE

**À CÔTÉ D'ASIA BUFFET WOK, DERRIÈRE WELDOM
246, RUE CANESTEU - SALON-DE-PROVENCE
TÉL. 04 90 57 44 75**

CONFORT & SANTÉ
 MATÉRIEL MÉDICAL
 PRODUITS D'INCONTINENCE
 HANDICAP
 MATÉRIEL PROFESSIONNEL



CINÉ-GÔÛTER
MERCREDI 10 AVRIL-14H30
EN VERSION FRANÇAISE

Yuku et la fleur de l'Himalaya

Film d'animation. A partir de 4 ans.

D'Arnaud Demuyne et Rémi Durin ● 2022 ● 1h05

Dans ce film musical coloré et joyeux, la petite souris Yuku quitte sa famille et part à l'aventure avec son ukulélé pour cueillir la fleur de l'Himalaya et l'offrir à sa grand-mère. Nous l'accompagnons dans ce voyage semé d'obstacles et riche en rencontres et en nouveaux amis.

Une aventure musicale avec les voix d'Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre, Alice On The Roof, qui nous emporte en chansons dans un univers où le deuil est évoqué naturellement, sans pathos et où l'amitié et la solidarité sont présentées comme les biens les plus précieux de la vie.



CINÉ EN FAMILLE
DIMANCHE 14 AVRIL-14H30

Nina et le secret du hérisson

Film d'animation. A partir de 6 ans.

D'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli ● 2023 ● 1h13

Nina et Mehdi en sont convaincus : il y a un trésor dans l'usine où travaillaient leurs parents... Mais à présent que l'usine est fermée, il ne va pas être facile d'entrer là-dedans ! Cependant nos jeunes héros ont un plan, et puis ils ne sont pas seuls : un petit hérisson pourrait bien leur souffler quelques idées de génie !

Ce joli long métrage d'animation est à la fois un conte social à hauteur d'enfant et une enquête policière pour détectives en herbe ! Le hérisson, ami imaginaire de Nina, apporte une touche fantastique à cette aventure menée tambour battant par deux jeunes héros très attachants.

Filmographie : *Une vie de chat* (2010), nommé pour le meilleur film d'animation aux Césars 2011 et aux Oscars 2012, *Phantom Boy* (2015)

SÉANCES RÉSERVÉES AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE

Lundi/Mardi/Mercredi/Jeudi/Vendredi-9h

Cycle 1 : La Colline aux cailloux

Film d'animation de Marjolaine Perreten, précédé des deux courts métrages *Va-t-en Alfred !* et *Tête en l'air* ● 2023 ● 0h51

Cycle 2 : Sirocco et le royaume des courants d'air

Film d'animation de Benoît Chieux ● 2023 ● 1h20

Cycle 3 : Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Film d'animation de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjo ● 2024 ● 1h37

COUP DE PROJECTEUR SUR LE DOCUMENTAIRE



ALLEMAGNE

Dancing Pina

De Florian Heinzen-Ziob • 2023 • 1h52 • VOST
Avec Malou Airaud, Clémentine Deluy,
Jorge Puerta Armenta

A cheval sur deux continents, de Dresde à Dakar, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, de jeunes danseurs de hip hop, de ballet classique ou de danses africaines s'emparent de deux chorégraphies légendaires : Iphigénie en Tauride et le Sacre du printemps. Entre répétitions et témoignages, nous sommes de plain-pied dans les coulisses de l'art et ce qu'il implique de sueur, d'abnégation et de patience. Mais bien au-delà, nous assistons à l'expression unique de chaque danseur dans son corps, ses origines et son histoire.

Le réalisateur filme, au plus près, la métamorphose mutuelle des danseurs et des ballets. Il capte l'infinie précision des gestes et les exigences libératrices transmises par la chorégraphe. Au bout de ce chemin semé de péripéties, il nous offre un moment suspendu : un final d'une rare beauté !

Filmographie : *German class* (2018), *Original copy* (2017), *For you own safety* (2016)

SÉANCES : 9/04-10H15 • 10/04-16H45
• 11/04-10H15



BRÉSIL

AVANT-PREMIERE

La fleur de buriti

De João Salaviza et Renée Nader Messori
• 2023 • 2h03 • VOST
Avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hyno,
Solane Tehtikwyj Krahô

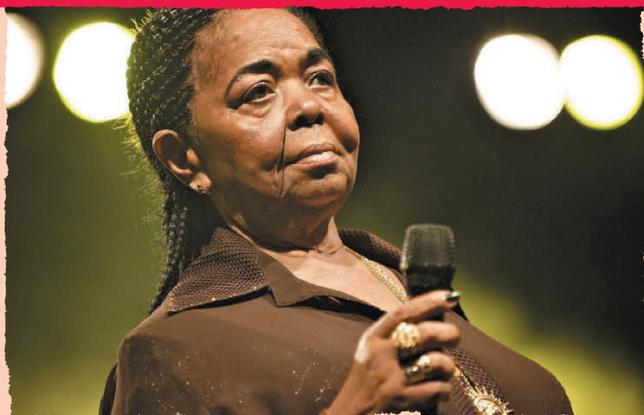
À Brasilia, au cours d'une manifestation pour dénoncer les génocides des autochtones, une jeune femme se demande si son peuple sera un jour estimé comme le reste de la population. Patpro, son père, vieil indigène Krahô du nord-est brésilien et narrateur du film, s'étonne du regard que le reste du monde porte sur ses congénères. Ceux-ci, inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, se voient sans cesse forcés d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Entre fable et documentaire, fiction et réalité, La Fleur de Buriti nous plonge dans l'intimité des Krahô à l'avenir incertain. Un film vibrant, magique et poétique, porté par des acteurs qui jouent leur propre rôle et frappent par leur tendresse et authenticité.

Filmographie : *Le chant de la forêt* (2019), *Montanha* (2016)

SÉANCES : 8/04-10H30 • 13/04-10H15

COUP DE PROJECTEUR SUR LE DOCUMENTAIRE



CAP VERT

Cesaria Evora, la diva aux pieds nus

D'Ana Sofia Fonseca ● 2023 ● 1h34 ● VOST

Avec Cesaria Evora

Festival de cinéma de Valenciennes : Prix de public
de la compétition documentaires / Indie Lisboa
2022 : Prix du public



Ce documentaire, riche en images d'archives inédites, retrace les luttes, les excès et les succès de Cesaria Evora, propulsée sur le tard au rang de vedette qui fera briller dans le monde entier la Morna, cette musique capverdienne nostalgique et plaintive dont elle est reine et dont le titre Sodade deviendra le titre emblématique. Voilà le portrait passionnant d'une femme, certes rongée par la dépression et l'alcool, mais surtout libre, engagée, généreuse et fidèle à son Cap-Vert natal.

La réalisatrice va à la rencontre des amis, de la famille et de tous ceux qui ont connu la chanteuse dont la réalisatrice nous dit : « Je voulais qu'elle soit au centre de l'histoire et que les gens entrent chez elle, soient vraiment avec elle » Alors bienvenue chez « La Diva aux pieds nus » !

Filmographie : *Setembro a vida inteira* (2018)

SÉANCE : 12/04-20H45 en présence du distributeur Daniel Chabannes



FRANCE

Little girl blue

De Mona Achache ● 2023 ● 1h35

Avec Marion Cotillard, Marie Bunel,
Mona Achache

Prix A2S, Paris 2023: meilleur long métrage
français de fiction

A la mort de sa mère Carole, la réalisatrice Mona Achache découvre d'elle des centaines de photos, de lettres et d'enregistrements. A partir de ce riche matériau, elle va tenter de la « faire revivre » et de percer les mystères qui ont pu la conduire au suicide. Mais à travers l'histoire de Carole, c'est aussi celle de la grand-mère de Mona dont il est question, orientant alors le film vers un récit familial sur trois générations, dévoilant un trauma que chaque femme transmet à sa fille.

Une réalisation originale et d'une densité extrême, dans laquelle Marion Cotillard est époustouflante. C'est un film qui parle de perte, de mémoire, de famille, de condition des femmes et de transmission : ou comment un sujet éminemment intime prend une portée universelle !

Filmographie : *Cœurs vaillants* (2021), *Les femmes et l'assassin* (2021), *Les gazelles* (2014), *Le hérisson* (2009)

SÉANCE : 9/04-18H30

COUP DE PROJECTEUR SUR LE DOCUMENTAIRE



FRANCE

Etat Limite

De Nicolas Peduzzi • 2023 • 1h42

Avec Jamal Abdel-Kader (psychiatre), Romain (aide-soignant)

Une immersion dans les couloirs du service psychiatrique de l'hôpital Beaujon à Paris, que le réalisateur Nicolas Peduzzi arpente caméra à l'épaule. Nous suivons le docteur Jamal Abdel-Kader et ses patients atteints de troubles mentaux et, le plus souvent, en grande fragilité médicale ou sociale. Nous assistons surtout au combat quotidien de ce médecin psychiatre, écartelé entre le manque criant de moyens qui affecte l'hôpital public et les impératifs politiques de rendement, pour offrir malgré tout temps et humanité à ses patients abîmés par la vie.

Sans voyeurisme aucun et avec une caméra toujours juste et bienveillante, Nicolas Peduzzi nous offre un documentaire qui montre à la fois les difficultés auxquelles est confronté aujourd'hui le corps médical et le dévouement sans faille dont font preuve médecins et soignants. Un coup de cœur !

Filmographie : *Ghost Song* (2021), *Southern Belle* (2017)

SÉANCE : SOIRÉE DÉBAT 8/04-20H30



PALESTINE

Bye bye Tibériade

De Lina Soualem • 2024 • 1h22 • VOST

Avec Hiam Abbass

Festival de Marrakech 2023 : Prix du jury

Il y a environ 30 ans, Hiam a quitté le village palestinien où elle a grandi avec sa grand-mère Um Ali, sa mère Neemat et ses sept sœurs pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe. Cette histoire de déchirement et d'exil, elle ne l'a racontée que partiellement à sa fille, la réalisatrice Lina Soualem. « Née de la rupture entre deux mondes », celle-ci entraîne alors sa mère dans un voyage sur les lieux perdus de son enfance près du lac Tibériade.

Mêlant images du présent, films familiaux et archives historiques, ce film navigue entre récit intime et histoire collective, ravivant les douleurs mais aussi la capacité de résistance de quatre générations de femmes palestiniennes courageuses, gardiennes d'une mémoire par la force de leurs liens et malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

Filmographie : *Leur Algérie* (2020)

SÉANCE : 11/04-18H30

COUP DE PROJECTEUR SUR LE DOCUMENTAIRE



TUNISIE

Les filles d'Olfa

De Kaouther Ben Hania • 2023 • 1h50 • VOST
Avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikhaoui
Cannes 2023 : Prix de l'Œil d'or (Meilleur documentaire) / César 2024 du Meilleur documentaire / Prix Alice Guy 2024

Olfa, qui élève seule ses quatre filles, voit un jour les deux aînées s'enfuir pour rejoindre l'État islamique en Libye. Secouée par ce fait divers très médiatisé en Tunisie, la réalisatrice Kaouther Ben Hania choisit de confronter sur le plateau du tournage, en un huis clos puissamment original et expérimental, les protagonistes réels et trois actrices qui incarneront Olfa et ses filles disparues. Quant aux hommes, omniprésents, brutaux et lâches, ils seront tous, selon le même dispositif, incarnés par le même acteur. Grâce à ce jeu de miroir, dans des séquences formidables de force cathartique, les paroles vont pouvoir se libérer, les rancunes et les secrets se dévoiler et l'émotion grandir,

Un vertigineux cinéma du réel, intime et sociétal, qui en dévoile toute la profondeur, la complexité et la densité émotionnelle.

Filmographie : *L'Homme qui a vendu sa peau* 2020 (Oscar du meilleur film étranger), *La Belle et la Meute* (2017), *Le Challat de Tunis* (2012)

SÉANCE : 12/04-18H15



VENEZUELA

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Once upon a Time in Venezuela

D'Anabel Rodríguez Ríos • 2024 • 1h40 • VOST
Avec Tamara Villasmil, Natalie Sánchez, Yohanny Navarro

30^{ème} Cine Ceará 2020 - Festival ibero-americano de cinema, Brésil : Prix de la critique pour le Meilleur Long-Métrage, choisi par le Jury Abraccine (Association brésilienne des Critique de Cinéma). Meilleur scénario, meilleure image (Jon Márquez) / Prix SFR - Prix du Jury - FIFAC 2020 : Meilleure réalisatrice / Hot Springs - Festival de Documentaires 2020 : Meilleur Documentaire International / Prêmio Spécial da Imprensa Venezuelana - Festival del Cine Venezolano 2020 : Meilleur Documentaire

A travers le portrait de deux femmes que leur engagement politique oppose, ce brillant documentaire retrace la lutte pour sa survie d'un village lacustre menacé par la sédimentation croissante liée à l'exploitation irraisonnée du pétrole vénézuélien. Sa population, attachée à un mode de vie ancestral mais divisé entre chavistes proches du pouvoir et opposants, pourra-t-elle convaincre les décideurs d'adopter des mesures de bon sens pour le bien de tous ?

Ce village, dont Anabel Rodriguez a suivi la vie sept années durant, concentre les conséquences des méfaits d'un système politique vénézuélien gangrené par la corruption. La photographie lumineuse de Jon Marquez souligne la puissance d'un espoir politique né sous Chavez et disparu avec lui, tandis que la défiance du peuple se fait grandissante avec la nouvelle direction de la révolution bolivarienne.

SÉANCES : 9/04-20H45 et 11/04-10H15
avec Jon Marquez, Directeur de la photographie



monsieur
meuble
FRANCO

Salon-de-Provence

Tél. 04 90 53 28 85

Route de Miramas - Quartier des Gabins
BP 124 - 13653 Salon-de-Provence Cedex
Tél. 04 90 53 28 85 - Fax 04 90 53 31 70
E-mail : meublefranco@wanadoo.fr

Membre de l'UCEM

FeuVert

SALON DE PROVENCE
C.C. Viougues-Leclerc
Promenade des Tamaris
Tél : 04 90 42 20 71
fv.salon@wanadoo.fr

Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

www.feuvvert.fr



**LE PLUS SAIN
DES MEXICAINS !**

NACHOS
#mexicanfood

**RETROUVEZ
NOUS ICI**

6 PLACE JULES MORGAN,
13300 SALON-DE-PROVENCE
DU LUNDI AU DIMANCHE, 11:30 - 22:00



BAOBAB

JARDINERIE ANIMALERIE & DÉCORATION

**OUVERT
7J/7**



29, chemin des Entrages, Salon de Provence • 04 90 42 08 86



UN MONDE À VOIR



ALLEMAGNE

PREMIER FILM

Elaha

De Milena Aboyan ● 2024 ● 1h55 ● VOST
Avec Bayan Layla, Derya Durmaz, Nazmi Kurk

À 22 ans, Elaha est une jeune femme sans histoire. Toujours installée chez ses parents, elle a un petit job dans un pressing et suit les cours d'un centre de formation qui la ramèneront, qui sait, vers le chemin des études. Et, surtout, se profile un mariage avec Nasim : tous les deux sont issus de familles kurdes et tous les deux prétendent observer les règles en usage dans leur communauté, à commencer par la chasteté avant la noce. Pourtant, à la veille de cette union, Elaha va être tiraillée entre le respect des traditions, l'amour pour sa famille et son désir d'indépendance.

Un récit d'émancipation intime et touchant, mais aussi un miroir tendu à toutes ces femmes qui ne veulent pas de l'instrumentalisation de leurs corps. L'interprétation de la jeune actrice Bayan Layla est formidable.

**SÉANCES : 8/04-10H15 • 10/04-18H
• 12/04-14H15**

ALLEMAGNE

La zone d'intérêt

De Jonathan Glazer ● 2024 ● 1h46
● VOST

Avec Christian Friedel, Sandra Hüller
**Festival de Cannes 2023 : Grand Prix / BAFTA
2024 : Prix du Meilleur film en langue étrangère /
Oscar 2024 Meilleur film étranger**

Ce film est le portrait glaçant du commandant Rudolf Höss, officier à Auschwitz, et de sa femme Hedwig qui s'efforcent de construire pour les leurs une vie idéale et bucolique dans une maison adossée au camp d'extermination et à l'innommable qui s'y déroule. Ici, ce sont les sons – respirations, bruits des tirs, cris des détenus... – qui saturent l'espace et qui prennent d'autant plus d'importance que les images, elles, ne montrent (presque) rien.

Dans son film, inspiré du roman de Martin Amis et fruit de deux années de recherches, Jonathan Glazer nous expose, sous l'angle nouveau d'une mise en scène elliptique, l'inhumanité du nazisme et l'effroyable banalité du mal lorsqu'il est perpétré par des gens tout ce qu'il y a d'ordinaires. Une réflexion salutaire et une expérience cinématographique qu'on n'est pas près d'oublier...

Filmographie : *Under the skin* (2013), *Birth* (2004), *Sexy beast* (2000)

**SÉANCES : 8/04-14H • 9/04-14H
• 10/04-10H15 • 11/04-9H & 20H**





AUSTRALIE **AVANT-PREMIERE**

Sweet As

PREMIER FILM

De Jub Cler ● 2024 ● 1h27 ● VOST

Avec Shantae Barnes-Cowan, Tasma Walton, Carlos Sanson Jr

Murra, jeune fille de 15 ans volontiers solitaire, habite chez sa mère dont elle supporte mal la vie tumultueuse. Une nuit, alors qu'un ami de cette dernière tente de l'agresser, Murra s'enfuit et se réfugie chez son oncle policier. Témoin du mal-être de sa nièce, celui-ci décide de l'inscrire à une colonie de vacances dans la sublime région de Pilbara, au cœur de l'Australie occidentale, dont l'objectif est de proposer des moments d'évasion à des jeunes en difficulté. Au cours de ce voyage en forme de thérapie, Murra va peu à peu s'ouvrir aux autres et se découvrir une nouvelle passion.

Librement inspiré de son propre vécu, le réalisateur Jub Clerc nous propose un film savoureux sur l'ouverture aux autres et plein de tendresse pour son quatuor de personnages adolescents.

**SÉANCES : 9/04-10H15 & 14H • 10/04-16H30
• 11/04-10H15 (SCOLAIRES UNIQUEMENT)
& 14H • 12/04-10H15**

BELGIQUE

AVANT-PREMIERE

PREMIER FILM

Quitter la nuit

De Delphine Girard ● 2024 ● 1H48

Avec Selma Alaoui, Guillaume Duhesme, Anne Dorval et Veerle Baetens

Une nuit, Aly se retrouve dans la voiture de Dary. Se sentant en danger, elle appelle la police. C'est Anna qui prend l'appel. Dary est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves tandis qu'Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

Un film-enquête saisissant qui impressionne par la force de sa mise en scène, précise et haletante, éclairant le parcours des femmes victimes de violences sexuelles. Il raconte de manière sensible et sur le temps long les séquelles qui s'installent peu à peu. Une ode à la solidarité et la sororité portée par un casting haut de gamme mêlant talents confirmés (Anne Dorval et Veerle Baetens) et révélations magistrales comme Selma Alaoui et Guillaume Duhesme.

**SÉANCES : 7/04-10H15 • 11/04-16H30
• 14/03-10H30**



UN MONDE À VOIR



BELGIQUE

PREMIER FILM



Débâcle

De Veerle Baetens ● 2024 ● 1h51 ● VOST

Avec Rosa Marchant, Charlotte de Bruyne

Festival du film de Sundance 2023 : Prix de la

meilleure actrice pour Rosa Marchant

Magritte 2024 : Prix du meilleur film flamand

Au début du film, on découvre Eva, jeune femme introvertie, en froid avec ses parents. Quel est l'origine de son mal-être ? Pour nous le faire savoir, le film replonge dans l'enfance d'Eva, quand la fillette de treize ans constituait, avec deux autres enfants de son village, un trio inséparable surnommé « les trois mousquetaires ».

En 2013, la France découvre Veerle Baetens au cinéma dans Alabama Monroe. En 2023, elle signe avec Débâcle son premier long métrage réalisé «pour tous ceux qui enfouissent leurs souffrances au plus profond d'eux-mêmes, à un endroit où personne ne pourra les deviner et d'où elles les dévorent peu à peu.» Mais peut-on se reconstruire dans le silence, quand l'oubli n'est pas une option ? Un film dérangeant, âpre, sans concession, dans la veine du nouveau cinéma belge social.

SÉANCES : 8/04-16H15

• 10/04-18H30 SOIRÉE DÉBAT • 13/04-14H

BOSNIE

AVANT-PREMIERE

Excursion

D'Una Gunjak ● 2024 ● 1h40 ● VOST

Avec Asja Zara Lagumdžija, Maja Izetbegović,
Nadja Spaho

Locarno Film Festival 2023 : Mention spéciale
réalisateur d'aujourd'hui

Iman, une adolescente de Sarajevo en quête de reconnaissance, révèle qu'elle a eu des rapports sexuels pour la première fois lors d'une partie d'"action ou vérité" entre collégiens. Prise au piège de son propre mensonge, elle invente une grossesse, devenant malgré elle le centre d'une controverse qui prend une ampleur démesurée et échappe bientôt à tout contrôle.

A l'heure des réseaux sociaux et au sein d'une société traumatisée où il est difficile d'aller à l'encontre d'une certaine image des jeunes femmes, le film d'Una Gunjak, à travers le portrait de la jeunesse bosniaque, explore les conflits intergénérationnels et les enjeux sociaux contemporains. L'énergie humaniste du récit et la complexité des personnages offrent une vision poignante d'une société en constante évolution.

Filmographie : Lebanon Factory (2017),
The Chicken (2014)

SÉANCES : 6/04-21H • 10/04-16H • 13/04-21H



BRESIL

Levante

PREMIER FILM



De Lillah Halla ● 2023 ● 1h34 ● VOST

Avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô
Semaine de la critique au Festival de Cannes
2023 : Prix Fipresci de la critique internationale /
Festival du film Amérique Latine de Biarritz
2023 : Abrazo de la Meilleure fiction

L'affiche punaisée dans le bureau de Sol dit tout d'emblée : l'équipe de volley dont elle est la coach, emmenée par la talentueuse capitaine, Sofia, 17 ans, promise à un bel avenir, est inclusive. Mais dans le Brésil de Bolsonaro où l'avortement est interdit, le futur de Sofia est brusquement compromis lorsqu'elle se retrouve enceinte. Bien décidés à affronter les conservatismes et les groupes fondamentalistes, ni Sofia ni ses proches n'ont pourtant l'intention de se soumettre.

Premier long métrage haut en couleurs et en musique, physique, sensuel et festif, interprété pour la plupart par des comédiens non-professionnels, Levante célèbre le courage et la sororité d'un groupe d'amies puissamment soudé face à l'adversité. Un film qui frappe fort et résonne comme une claquette phénoménale contre les réacs de tout poil !

**SÉANCES : 8/04-19H15 • 10/04-10H15
• 12/04-14H**



CANADA

AVANT-PREMIERE

Dissidente

PREMIER FILM

De Pier-Philippe Chevigny ● 2024 ● 1h29
● VOST

Avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin,
Nelson Coronado

Festival International de Saint-Jean-de-Luz 2023 :
Grand Prix, Prix d'interprétation féminine et Prix
du Public

À Richelieu, ville industrielle du Québec, Ariane, revenue vivre chez sa mère après un échec matrimonial, est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Rapidement, elle se rend compte des conditions de travail déplorables et des salaires de misère imposés aux ouvriers guatémaltèques. A ses risques et périls, elle entreprend alors de résister et de lutter contre l'exploitation dont sont victimes ces ouvriers.

Dissidente prend le parti d'un cinéma réaliste, au plus près des personnages et des préoccupations qui agitent leurs vies contraintes. Dans la façon nerveuse de filmer de Pier-Philippe Chevigny, on pense immédiatement aux frères Dardenne, mais aussi au cinéma social, empathique et proche du documentaire, d'un Ken Loach. Un premier long-métrage québécois en forme de véritable uppercut social.

**SÉANCES : 7/04-16H30 • 8/04 10H15 & 14H
en présence pour ces trois séances du réalisateur
Pier-Philippe Chevigny • 10/04-10H15**



UN MONDE À VOIR



CANADA

PREMIER FILM

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

D'Ariane Louis-Seize ● 2024 ● 1h30 ● VOST

Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Steve Laplante

En compétition à la Mostra de Venise 2023 dans la section parallèle

Difficile d'être un vampire lorsqu'on n'est pas capable de tuer des gens pour se nourrir. C'est le cas de Sasha, une jeune fille qui semble encore traumatisée par la mort d'un clown survenu lors d'une de ses fêtes d'anniversaire. Exaspérés, ses parents décident de l'envoyer chez sa cousine qui lui apprendra les rudiments de survie. Sasha rencontre alors Paul, un adolescent suicidaire.

Formidable film de vampires à l'humour noir, le premier long métrage d'Ariane Louis-Seize est un numéro d'équilibriste particulièrement réussi entre le drame et la comédie, sur un sujet aussi grave et délicat que le suicide. Ce film sensible à l'esthétisme léché, tantôt mélancolique, tantôt comique, multiplie les métaphores et les sous-entendus, notamment sur les maladresses et le stress de la « première fois ». Du sang neuf chez les vampires.

**SÉANCES : 11/04-14H • 12/04-16H15
• 13/04-10H30**



CHILI

PREMIER FILM

Los colonos

De Felipe Gálvez Haberle ● 2023 ● 1h37 ● VOST

Avec Marc Stanley, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall

Festival de Cannes 2023 : Prix FIPRESCI de la critique internationale / Festival de Lima 2023 : Meilleur film et Meilleur scénario / Festival de Biarritz 2023 : Prix du syndicat français de la critique de cinéma

Au Chili, en 1901. La Terre de Feu est un immense territoire fertile que l'aristocratie espagnole cherche à « civiliser ». Un riche propriétaire terrien engage trois cavaliers pour ouvrir une route vers l'Atlantique en déposant les populations autochtones de leurs terres. Sous les ordres d'un lieutenant britannique, un mercenaire américain et un jeune métis chilien se lancent dans une expédition avec pour armes principales le mensonge et le sang.

Dans ce premier long métrage brillant et engagé, le réalisateur témoigne du passé barbare aux origines de la construction de son pays. Avec une grande maîtrise formelle et en instaurant un climat unique, il mêle beauté sauvage des paysages et radicalité du message politique, décrivant de manière chirurgicale l'inhumanité de ces colons génocidaires qui deviendront, en toute impunité, les futurs notables.

**SÉANCES : 6/04-10H15 • 7/04-21H
• 12/04-18H45**



CHINE

POLAR

AVANT-PREMIERE

Only the river flows

De Shujun Wei ● 2024 ● 1h42 ● VOST

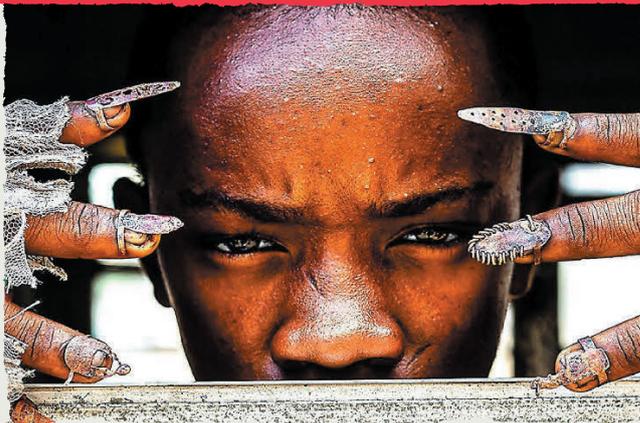
Avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou

En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, tenace et ténébreux, est chargé d'élucider l'affaire. Les indices : un sac à main abandonné au bord de la rivière et les témoignages de passants qui désignent plusieurs suspects. Tandis que l'enquête piétine, Ma Zhe, confronté à la noirceur de l'âme humaine, s'enfonce dans le doute...

Polar poisseux dont l'atmosphère est allégée par quelques pincées d'humour et de mauvais esprit, Only the river flows dévoile une Chine des bas-fonds et de la précarité, soumise à l'autorité toute puissante d'une police incompétente. Le réalisateur égare son héros pour le perdre définitivement. Car les mensonges ont parfois une vertu, et le vice n'est pas forcément tapi là où on le croit.

Filmographie : *Ripples of Life* (2022), *Courir au gré du vent* (2020)

SÉANCES : 7/04-18H30 • 12/04-18H30



CONGO

PREMIER FILM

Augure

De Baloji ● 2024 ● 1h30

Avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire

Festival de Cannes 2023, Un certain regard : prix de la Nouvelle Voix / Festival international du film de Durban 2023 : Meilleur long métrage africain. Magritte 2024 : trois Prix dont celui de la meilleure bande originale et meilleur second rôle pour Eliane Umuhire

Souffrant d'épilepsie et porteur d'une tache de naissance, Koffi a été renié par sa famille qui le considère comme un sorcier maléfique. Après 18 ans d'absence, il revient au Congo pour présenter aux siens sa femme enceinte et tenter une réconciliation. Sa route va alors croiser celle d'autres personnages, confrontés comme lui au poids des superstitions, cherchant leur voie dans une société patriarcale qui ne tolère aucune sortie de route.

Baloji, artiste multidisciplinaire connu pour sa musique rap, ses poèmes et ses courts-métrages nous livre ici son premier long-métrage, à la grande beauté visuelle. Tourné en seulement 23 jours et avec peu de moyens, Augure nous envoûte et nous embarque dans un dédale onirique flamboyant, abordant les thèmes du colonialisme, du féminisme, du déterminisme, des liens familiaux et de l'exil.

**SÉANCES : 7/04-10H30 • 9/04-18H45
• 14/04-16H**



UN MONDE À VOIR



CORÉE

COMEDIE

Cobweb ça tourne à Séoul !

De Kim Jee-Woon ● 2023 ● 2h00 ● VOST

Avec Song Kang-Ho, Im Soo-Jung, Jung-se Oh

Séoul, 1970 : le réalisateur Kim souhaite refaire la fin de son film. Mais les autorités de censure, les acteurs et des producteurs n'ont de cesse de lui mettre des bâtons dans les roues. Tandis qu'un grand désordre s'installe sur le tournage, Kim tente de surmonter ce chaos, pour achever ce qu'il pense être son chef-d'œuvre ultime.

« Ça tourne à Séoul, dixième long-métrage de Kim Jee-woon, signe le retour du réalisateur à la comédie pour la première fois depuis les débuts de sa carrière. Cette satire sur le milieu du cinéma est un véritable mille-feuilles cinématographique : elle peut s'enfourner à pleines bouchées pour le simple plaisir des papilles gustatives ; ou bien se laisser décortiquer, feuille par feuille, pour révéler une fascinante évocation de la sombre période de l'histoire coréenne des années 1970 et une profonde introspection du réalisateur sur la créativité et la vocation du métier de réalisateur ».
Bastian Meiresonne

Filmographie : *Dr Brain* (2021), *Illang : The Wolf Brigade* (2021), *The age of shadows* (2018), *J'ai rencontré le diable* (2011)

SÉANCES : 6/04-14H présentée par Bastian Meiresonne • 13/04-10H15



CORÉE

PREMIER FILM

Sleep

De Jason Yu ● 2024 ● 1h34 ● VOST

Avec Yu-mi Jeong, Sun-kyun Lee

Un jeune couple, lié par un amour brûlant, attend son premier enfant. Mais une nuit, la future mère découvre que son mari souffre de somnambulisme et qu'il se transforme en quelqu'un d'autre. Cet étrange comportement nocturne va provoquer chez elle une grande méfiance et une angoisse profonde envers celui qu'elle aime. Une vie dysfonctionnelle s'installe alors, partagée entre nuits d'épouvante et journées légères, et ce jusqu'à ce que le jour et la nuit finissent par se confondre...

Film d'une grande subtilité, dans la maîtrise parfaite des codes de genre, Sleep oscille entre la comédie horrifique et le film d'épouvante. Mais ce premier long métrage du réalisateur coréen Jason Yu est avant tout un film d'amour et de sauvetage, qui démontre brillamment qu'on peut tout traverser du moment qu'on le traverse ensemble.

SÉANCES : 6/04-16H • 8/04-21H15 présentées par Bastian Meiresonne



ESPAGNE

PREMIER FILM

20 000 espèces d'abeilles

D'Estibaliz Urresola Solaguren ● 2024 ● 2h08

● VOST

Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain

Berlinale 2023 : Ours d'Argent Meilleure performance pour Sofía Otero / Festival de Valenciennes

2023 : Prix d'Interprétation féminine pour Patricia López Arnaiz / Cinémed 2023 : Prix du public-

Prix / Cinespaña Cuerdas (2023): Prix du Public, du meilleur scénario et nouveau cinéaste / Goyas

2023 : Meilleur Nouveau réalisateur, Meilleur Second rôle et Meilleur Scénario original / Festival Des Images aux Mots-Toulouse 2024 : Prix du Jury

Coco a huit ans. C'est un petit garçon aux cheveux longs qui, pourtant, se sent fille au plus profond de lui et tient à ce qu'on l'appelle Lucia. Un été, alors qu'elle se trouve en vacances chez sa grand-mère au Pays basque espagnol en compagnie de sa mère, son frère et sa sœur, son trouble éclate au grand jour. C'est auprès de sa grand-tante, apicultrice en rupture de ban familial, que Lucia trouve compréhension et réconfort : s'il y a 20 000 espèces d'abeilles, il doit bien exister un genre pour elle !

Ce récit délicat, qui navigue entre atmosphère estivale paisible et questionnements sur l'identité, offre une perspective subtile sur la découverte de soi, décrivant avec sensibilité les conflits intérieurs de Coco et l'évolution des perceptions dans une société enracinée dans ses coutumes.

**SÉANCES : 7/04-10H30 • 10/04-10H30
• 12/04-16H15**



ESPAGNE

PREMIER FILM

Border line

AVANT-PREMIERE

De Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas

● 2024 ● 1h14 ● VOST

Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple

Festival Premiers Plans - Angers 2024 : Grand prix du Jury / Festival Blacks Nights de Tallinn 2022 : Prix FIPRESCI

Diego, un urbaniste originaire du Venezuela, et Elena, une danseuse barcelonaise, ont obtenu leur visa pour commencer une nouvelle vie aux Etats-Unis. Mais à leur arrivée à l'aéroport de New York, rien ne se passe comme prévu : les voilà emmenés dans les bureaux des services de l'immigration où des agents de la police des frontières les soumettent à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intrusives et intimidantes, déstabilisant Elena et Diego dont les rêves de nouveau départ se voient remis en question.

Ce premier long métrage s'inspire des expériences personnelles des réalisateurs comme immigrants. Il parvient à décrire avec précision les tourments intérieurs de ce couple qui doit affronter la peur, l'incertitude, l'impuissance, l'abus de pouvoir et l'inéptie d'une certaine bureaucratie.

**SÉANCES : 11/04-16H15 • 12/04-11H
• 13/04-18H30**



UN MONDE À VOIR



ESPAGNE

En bonne compagnie

De Silvia Munt ● 2023 ● 1h35 ● VOST

Avec Alicia Falcó, Itziar Ituño, Elena Tarrats

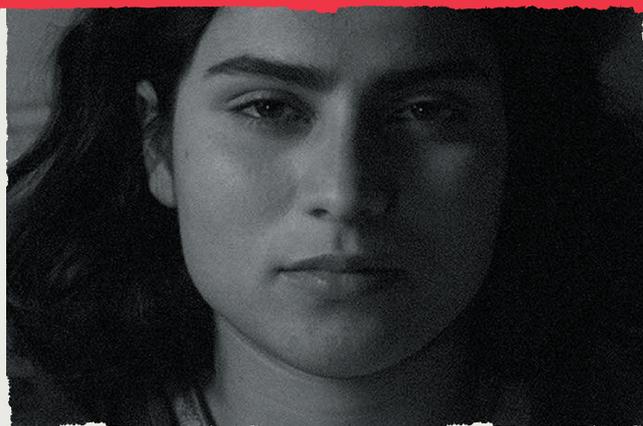
Festival international du film de Biarritz - Nouvelle vague 2023 : Mention spéciale / Human Rights film festival de San Sebastián 2023 : Prix du public / Festival du film de Malaga 2023 : Prix du jury Jeunes

L'action d'*En bonne compagnie* se situe en 1977 au Pays basque espagnol, peu après la mort de Franco. On y croise les routes de Bea, une adolescente charismatique, libre et engagée, et de Miren, jeune femme solitaire de bonne famille chez qui la maman de Béa est employée. Dans une Espagne encore très traditionaliste, toutes deux militent pour les droits des femmes, le droit à l'avortement en particulier, tout en assouvissant leurs désirs d'explorations amoureuses.

Dans ce film, Silvia Munt, qui dit avoir voulu « partager ce qui s'était passé, ce qu'on ne sait pas et sortir ces femmes du silence » nous plonge dans une période marquante de l'histoire espagnole, décrivant avec justesse les questionnements amoureux adolescents mis en regard de la lutte pour la dignité et l'émancipation féminines. Une narration riche et émouvante, ancrée dans un contexte de changements sociopolitiques.

Filmographie : *Afectados (Rester debout) (2015), Bajo el mismo cielo (2008)*

SÉANCES : 10/04-10H15 • 11/04-10H15 & 14H15 • 12/04-10H30



ÉTATS UNIS

Fremont

De Babak Jalali ● 2023 ● 1h30

● VOST

Avec Anaita Wali Zada,

Hilda Schmelling, Avis See-tho

49° Festival du film américain - Deauville 2023 : Prix du jury



Fremont, une localité proche de San Francisco, concentre la plus grosse population afghane des États-Unis. C'est là que s'est installée Donya, ex-traductrice afghane de l'armée américaine, qui travaille à présent dans une fabrique de fortune cookies et mène une vie tranquille et solitaire. Pourtant, sa routine va être bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions contenus dans les cookies: Donya décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits et de laisser le destin agir...

Le cinéaste anglo-iranien Babak Jalali, dans son quatrième long-métrage, dresse le portrait doux et décalé d'une jeune réfugiée afghane de 20 ans. Avec sa touche et son humour tendre, Fremont, petite merveille en noir et blanc, donne à voir le sentiment de décalage et d'étrangeté qui font le quotidien de tout réfugié.

Filmographie : *Land (2017), Radio Dreams (2016), Frontier Blues (2009)*

SÉANCES : 7/04-16H30 • 13/04-10H30



ÉTATS UNIS

PREMIER FILM

Marcel le coquillage (avec ses chaussures)

De Dean Fleischer-Camp ● 2023 ● 1h18 ● VF ou VOST

Avec la participation de Jenny Slate, Isabella Rossellini et Lesley Stahl.

Oscars 2023 : Meilleur film d'animation / Golden Globes 2023 : Meilleur film d'animation

Marcel, petite coquille avec des chaussures, vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis la disparition du reste de la communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaire les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.

Voilà un film exaltant par son authenticité et sa créativité ! On ne peut pas rester insensible au charme de Marcel et à son monde miniature. Notre imagination est happée par ce petit coquillage et son regard innocent sur le monde qui l'entoure. De plus, Marcel le coquillage aborde des thèmes universels tels que les valeurs familiales, le deuil et la joie. Ces thèmes, combinés à l'humour léger et à l'atmosphère toute de douceur qui l'imprègnent, font de ce film une œuvre qui transcende les générations.

SÉANCE : 7/04-14H30



ÉTATS UNIS

PREMIER FILM

The sweet east

De Sean Price Williams ● 2023 ● 1h40 ● VOST

Avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Jacob Elordi

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2023 / 49^e Festival du film américain - Deauville 2023 : Prix du jury

Lillian, jeune lycéenne de Caroline du Sud, s'ennuie à mourir lors d'un voyage scolaire à Washington. Choissant de fuguer et de se séparer de ses camarades, elle se retrouve entraînée dans un voyage rocambolesque à travers l'est des États-Unis où elle se confrontera au radicalisme et à la folie contemporaine : des suprématistes blancs aux radicaux islamistes, des néo-punks aux avant-gardistes éclairés. Chaque étape de son périple la mettra en contact avec des univers où l'on parle beaucoup et tout seul, chacun ignorant tout de son voisin. En Alice au pays des merveilles contemporaine, l'héroïne, faussement ingénue, se révèle pourtant déterminée à vivre pleinement cette aventure initiatique.

Dans cette comédie riche en péripéties, filmée comme une fuite éperdue, Sean Price Williams nous livre une satire acérée de la civilisation américaine d'aujourd'hui.

**SÉANCES : 7/04-19H • 12/04-16H30
• 13/04-10H30**



UN MONDE À VOIR



FINLANDE

Les feuilles mortes

D'Aki Kaurismäki • 2023 • 1h21

• VOST

Avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen,
Janne Hyytiäinen

Festival de Cannes 2023 : Prix du Jury



Anna travaille dans un supermarché et vit seule dans son studio. Holappa est agent d'entretien et est hébergé dans un foyer de travailleurs où l'amitié adoucit un peu la solitude. Un soir, dans un bar-karaoke, leurs deux regards se croisent. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Six ans après avoir annoncé sa retraite, Aki Kaurismäki nous revient avec un film dont le titre est emprunté à Prévert. On y retrouve des héros taiseux malmenés par le capitalisme, volontiers attirés par l'alcool et l'oubli, dans une ambiance incertaine où plane la menace de la guerre en même temps que celle de l'amour... Pour autant, l'humour est ici omniprésent et les couleurs vives. Une courte merveille placée sous le signe du réalisme poétique.

Filmographie : *Le Havre* (2017), *L'homme sans passé* (2002), *La fille aux allumettes* (1990)

SÉANCE : 6/04-16H45



FRANCE

PREMIER FILM



Belle enfant

AVANT-PREMIERE

De Thierry Terrasson (Jim) • 2024

• 1h46

Avec Marine Bohin, Baptiste Lecaplain, Marisa Berenson, Caroline Bourg, Cybèle Villemagne

Émily apprend que sa mère a fait une tentative de suicide chez son oncle en Italie. Accompagnée de ses deux sœurs, elle prend la route au plus vite pour la rejoindre. Sur le trajet, en traversant Gênes, elle découvre que la tentative de suicide n'était qu'un mensonge de sa mère pour réunir ses filles qu'elle ne voit jamais, et qu'en outre ses deux sœurs étaient complices. Furieuse, Émily quitte la voiture et cherche un moyen de rentrer sur Paris. Elle rencontre alors un jeune français qui lui fera progressivement comprendre qu'il n'y a qu'en affrontant cette mère dysfonctionnelle qu'elle pourra avancer.

Jim a quitté son univers d'origine, la bande dessinée, pour réaliser son premier long métrage, une comédie drôle et attachante. Un film sur la nécessité de communiquer pour réparer les liens.

SÉANCES : Ouverture avec Thierry Terrasson (Jim), Marine Bohin, Caroline Bourg, Cybèle Villemagne • 14/04-10H30



Jacky Malgoire, coprésident avec Michèle Fraysse pendant de nombreuses années puis trésorier des Rencontres, s'en est allé au mois de juin. Il nous laisse orphelins d'un ami, d'un cinéphile avide d'émotions, dénicheur passionné de pépites et supporter enthousiaste de la jeune création. Inconditionnel de Kaurismäki, il aurait plus que tout souhaité la Palme d'or pour *Les feuilles mortes*. Avec cette projection, nous souhaitons rendre un dernier hommage à Jacky.



FRANCE

PREMIER FILM

Chien de la casse

De Jean-Baptiste Durand • 2023 • 1h33

Avec Raphaël Quénard, Anthony Bajon,
Galatea Bellugi

Césars 2024 : Prix du Meilleur Premier film

Césars 2024 : Prix de la Révélation masculine
pour Raphaël Quénard

Le Pouget, petit village du sud de la France. Les journées se ressemblent pour Dog, réservé et taiseux, et Mirales, son ami d'enfance, flamboyant et gouailleur. Le duo trompe l'ennui par des rendez-vous sur la place du village avec leur bande de copains, partageant insouciance et parties de rigolades. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place..

Chien de la casse est le portrait d'une jeunesse rurale en proie à l'errance et au désœuvrement. Porté par un casting remarquable - avec notamment un Raphaël Quénard bouleversant de sincérité - ce premier film volontiers réaliste est une véritable pépite.

SÉANCES : 8/04-18H30 • 13/04-14H30



FRANCE

La fiancée du poète

De Yolande Moreau • 2023 • 1h43

Avec Yolande Moreau, Sergi Lopez,
Grégory Gadebois

Festival du film francophone d'Angoulême 2023 :
Valois du scénario

Dans sa jeunesse, elle avait tout plaqué pour suivre son amoureux poète. A 60 ans passés, après une rupture, une vie chaotique et un passage par la case prison, Mireille Stockaert revient dans son village. Ayant hérité de la bâtisse familiale au bord du fleuve, elle décide de la transformer en chambres d'hôtes pour combler les fins de mois. Bientôt, Mireille se retrouve entourée de Bernard, Elvis et Cyril, des locataires électriques et hauts en couleurs...

Yolande Moreau signe un film drôle, sensible, émouvant, poétique, décalé, où se mêlent le faux, le vrai, les mensonges et les supercheries, et qui, de manière subtile, propose une autre façon de coexister. Le casting est cinq étoiles, chaque plan est un tableau et la musique nous régale. Bref ... ce film revigorant respire le bonheur !

Filmographie : Henri (2013), Quand la mer monte (2004)

**SÉANCES : 6/04-18H30 • 8/04-10H30
• 11/04-14H**



UN MONDE À VOIR



FRANCE

PREMIER FILM

Le ravissement

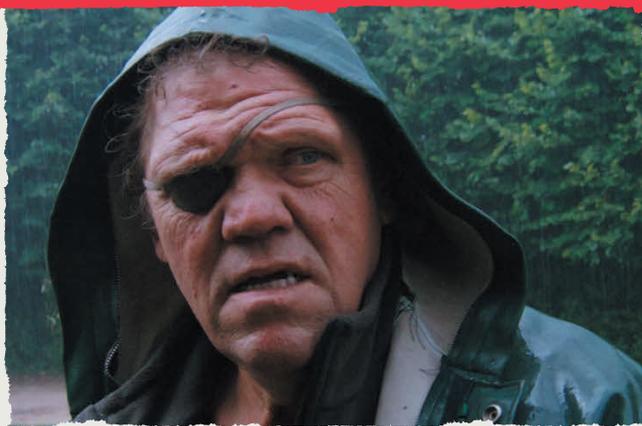
D'Iris Kaltenbäck • 2023 • 1h37

Avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse
Semaine de la critique Cannes 2023 : Prix SACD

Inspirée d'un fait divers peu banal, l'histoire est celle de Lydia, jeune sage-femme consciencieuse et dynamique, très investie dans son travail ; fidèle aussi à son amie Salomé qu'elle ne cesse de soutenir dans ses galères et interrogations de jeune maman. Mais quand Lydia rencontre Milos, le bébé de Salomé dans les bras, un simple mensonge va l'entraîner dans une spirale infernale et incontrôlable qui la conduira à commettre l'irréparable.

Ce premier long métrage d'Iris Kaltenbach nous emporte par la grande maîtrise de sa mise en scène, toute en retenue, ainsi que par l'interprétation bouleversante que nous offre Hafsia Herzi. Un premier film en forme de thriller psychologique vertigineux, dérangeant mais passionnant de bout en bout, qui donne la parole à celle qui a si peu parlé lors de son procès.

**SÉANCES : 6/04-10H15 • 12/04-10H30
• 13/04-18H45**



FRANCE

PREMIER FILM

L'homme d'argile

D'Anaïs Tellenne • 2023 • 1h34

Avec Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos,
Mireille Pitot

Festival International de Busan 2023 : Prix du Public / Festival international du film francophone de Stuttgart 2023 : Prix du Public / Festival de Saint-Jean-de-Luz 2023 : Prix Mention spéciale du jury et Prix du Jury Jeunes

Raphaël, 60 ans, au physique atypique, habite dans une maisonnette de gardien avec sa vieille mère. Il règne sur un manoir campagnard abandonné de ses propriétaires et qui ne doit qu'à ses soins attentifs de ne pas tomber dans le délabrement. Sa routine se partage entre ses solos de cornemuse, la chasse aux taupes et les jeux érotiques auxquels il se livre avec la truculente postière du coin. Un jour, pourtant, son quotidien va être bouleversé par la venue impromptue de l'héritière du domaine, une plasticienne iconoclaste à la recherche d'inspiration.

Anaïs Tellenne aborde avec succès le thème de la rencontre de deux êtres que tout oppose. Elle nous entraîne dans un conte charnel et poétique, une histoire de muse et de création portée par une écriture joueuse et déliée.

**SÉANCES : 6/04-10h30 • 10/04-21h30
• 14/04-13h45**



FRANCE

PREMIER FILM

Rien ni personne

De Gallien Guibert • 2024 • 1h20

Avec Paul Hamy, Suliane Brahim, Sam Louwyck, Françoise Lebrun

Dans le décor poisseux et étouffant de Saint-Nazaire, on suit les pas de Jean, orphelin de naissance, et tout juste devenu père. Plongé depuis tout jeune dans le trafic de drogue, il choisit de prendre la fuite pour protéger sa femme et son bébé de cette double-vie délinquante, mais sa cavale va le renvoyer à cette paternité qu'il a peur d'assumer, obligeant Jean à se débattre avec sa propre histoire et son propre abandon.

Premier long métrage du cinéaste Gallien Guibert, Rien ni personne est un thriller graphique, sombre et nerveux, habité avec une grande intensité par Paul Hamy, l'acteur principal. Entre drame social et polar, un film qui plonge dans les méandres psychologiques des jeunes abandonnés et parle d'un espoir percuté de plein fouet par la réalité.

SÉANCE : 14/04-15H45 avec le réalisateur Gallien Guibert et le producteur Olivier Berne

FRANCE

PREMIER FILM

AVANT-PREMIERE

Six pieds sur terre

COMÉDIE

De Karim Bensalah • 2024 • 1h36

Avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Maintenant installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et les exigences très particulières de son emploi, Sofiane va progressivement envisager différemment son histoire personnelle et passer peu à peu à l'âge adulte.

Karim Bensalah propose pour son premier long métrage une chronique initiatique où un jeune homme se découvre une vocation en même temps qu'il renoue des liens familiaux distendus. Lui qui rêvait de voyager pour découvrir le monde est amené à s'interroger sur lui-même et sur sa propre famille, surtout que son père est loin d'être le héros qu'il imaginait.

SÉANCES : 12/04-14H

• 13/04-20H45 avec le réalisateur Karim Bensalah et l'acteur Karim Meziani



FRANCE

PREMIER FILM

Vincent doit mourir

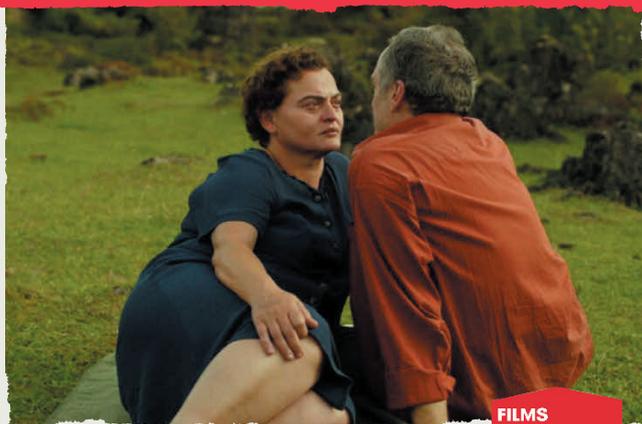
De Stéphane Castang • 2023 • 1h48

Avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot
Sélectionné Semaine de la critique-Festival de Cannes 2023 / Festival international du film de Catalogne de Sitges 2023 : Prix du Meilleur premier long-métrage et Meilleur acteur pour Karim Leklou / Festival international de Neuchâtel 2023 : Meilleur long-métrage fantastique européen et Prix du Public / Fantasia Film Festiva 2023 : Méliès d'Argent (meilleur film fantastique européen) - Festival International du Film Francophone de Namur 2023 : Mention spéciale du jury-Magritte 2024 : Prix du meilleur film étranger en coproduction

L'histoire de Vincent est celle d'un homme qui ne comprend pas pourquoi du jour au lendemain, sans raison aucune, un déferlement de violences s'abat sur lui. En effet, tout le monde veut le tuer et la sidération laisse très vite place à la peur. Chercher à survivre devenant son unique objectif, il choisit de fuir à la campagne.

Le réalisateur frappe fort et nous propose un savoureux mélange de genres, tout en gardant une tonalité qui lui est propre. Film pré-apocalyptique, film d'action, film fantastique, mais aussi comédie romantique, voilà un véritable cocktail d'émotions qui prend le pouls de son époque et se nourrit des tensions contemporaines. Une œuvre qui doit autant à sa mise en scène maîtrisée qu'à la qualité d'interprétation des acteurs: Karim Leklou en anti-héros convainquant et Vimala Pons en jeune femme paumée.

SÉANCES : 8/04-10H15 • 11/04-20H30 et 12/04-10H15 avec le réalisateur Stéphane Castang et l'acteur Karim Leklou • 12/04-14H



FILMS
FEMMES
MÉDITERRANÉE
Marseille & autres rives

GEORGIE

Blackbird, blackberry

D'Elene Naveriani • 2023 • 1h50 • VOST

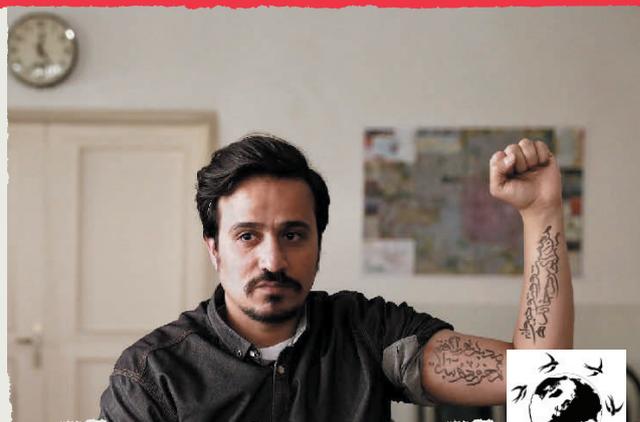
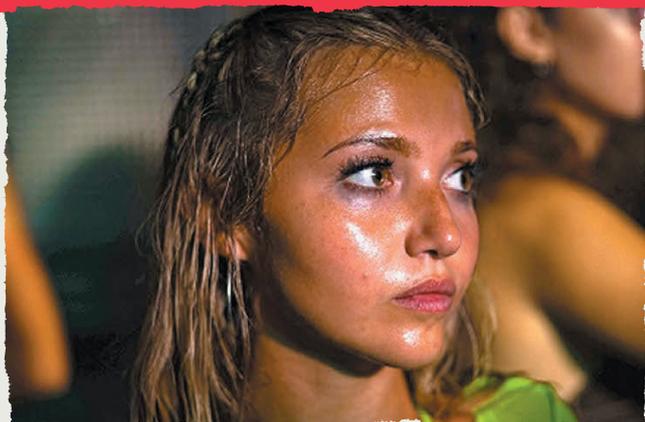
Avec Eka Chavleishvili, Teimuraz Chinchinadze, Lia Abuladze

Ethero a 48 ans et tient une petite épicerie dans un village au fin fond de la Géorgie. Elle est d'apparence virile et dure et n'a jamais connu de relations amoureuses. Indépendante et solitaire, elle se terre dans son échoppe, mais sa vie prend une tournure nouvelle quand elle rencontre Mourmane, avec qui elle va découvrir la passion amoureuse et la sexualité, en même temps qu'elle devra faire face aux commérages des femmes de sa communauté et aux fantômes des figures patriarcales de sa famille.

Avec l'émouvant et lumineux Blackbird, BlackBerry, Elene Naverini nous offre le magnifique portrait d'une femme forte et libre, qui ose s'affranchir du poids des traditions et des diktats familiaux. Un film dans lequel Eka Chavleishvili, impressionnante de douceur et de solidité, crève l'écran.

Filmographie : *Wet Sand* (2021), *Drop of Sun* (2017)

SÉANCES : 6/04-16H15 • 8/04-21H • 9/04-16H



GRANDE BRETAGNE

PREMIER FILM

How to have sex

De Molly Manning Walker • 2023 • 1h28 • VOST

Avec Mia McKenna-Bruce, Lara Peak, Enva Lewis

Un certain regard - Festival de Cannes 2023 :

Prix du jury

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

Pour son premier long métrage, la réalisatrice nous plonge dans l'effervescence d'une jeunesse qui cherche sa voie à travers toutes les expériences possibles. Dans ce film, on parle de sexualité, de pression sociale et, surtout, de consentement. L'interprétation, subtile et forte, de la jeune Mia McKenna-Bruce est magnifique.

SÉANCES : 6/04-18H15 • 9/04-14H • 13/04-16H15

IRAN

Chroniques de Téhéran

De Ali Asgari et Alireza Khatami • 2023 • 1h17

Avec Majid Salehi, Sadaf Asgari, Gohar Kheirandish

33° Festival du film d'histoire de Pessac 2023 :

Prix du Jury Professionnel

Neuf situations de la vie quotidienne à Téhéran (un homme qui déclare la naissance de son fils, une jeune femme qui conteste une contravention, un réalisateur qui demande une autorisation de tournage, une femme qui veut retrouver son chien...) Ce film de fiction, parfois si proche du documentaire, dénonce les absurdités du système administratif iranien et les atteintes à la liberté de pensée, utilisant un dispositif filmique novateur: le plan séquence fixe, face au protagoniste.

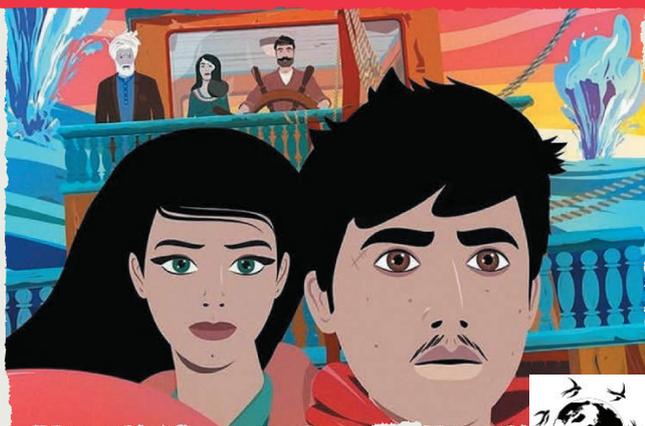
Tourné en 7 jours, Chroniques de Téhéran, qui fait la part belle au hors champ, nous livre une vision impressionniste de la société iranienne, au travers de l'enchaînement de scènes isolées mais qui en disent long sur l'envie de liberté des citoyennes et citoyens iraniens d'un pays où règnent en maîtres l'absurdité et l'hypocrisie.

Filmographie : *Juste une nuit* (2022) d'Ali Asgari ; *Things That You Kill* (2022), *Les Versets de l'oubli* (2017) d'Alireza Khatami

SÉANCES : 6/04-14H15 • 10/04-19H • 11/04-18H15



UN MONDE À VOIR



IRAN

La Sirène

De Sepideh Farsi • 2023 • 1h41 • VOST

• Film d'animation

Avec Mina Kavani, Hamidreza Javdan

Umbria Film Festival 2023 : Prix du Public du meilleur Film / Film d'ouverture au Festival International du Film de Berlin 2023

Alors que les troupes de Saddam Hussein attaquent l'Iran en 1980, les habitants de la ville d'Abadan se mobilisent afin de résister à l'agresseur. Son grand frère mobilisé sur le front, Omid, 14 ans à peine, cherche par tous les moyens à sortir ses proches de la ville. Un jour, l'idée lui vient d'utiliser un voilier pour secourir le plus d'habitants possible.

Pour son récit proche du documentaire dans l'Iran en guerre. Sepideh Farsi, la réalisatrice, a choisi le film d'animation. La grande exigence graphique qui le caractérise lui permet de reconstituer une contrée iranienne méconnue ainsi que le siège de la ville lors du conflit Iran-Irak. Ses personnages intrigants dessinent le portrait d'une société iranienne diverse qui se retrouve autour de ce qui demeure quand tout le reste a disparu: la culture.

Filmographie : *Demain je traverse* (2019), *7 Pardeh* (2017), *Red Rose* (2014)

SÉANCES : 9/04-18H30 • 10/04-14H15
• 11/04-16H



IRAN

The Wastetown

De Ahmad Bahrami • 2023 • 1h38 • VOST

Avec Baran Kosari, Ali Bagheri, Babak Karimi

Une femme, condamnée à 10 ans de prison pour le meurtre de son mari, se voit séparée de son fils de 2 ans. Libérée au bout de huit ans après, elle se présente dans une casse de voitures où travaille son beau-frère, le seul peut-être qui pourrait l'aider. Elle y apprend que son fils a été vendu à un riche médecin. Dès lors, rien ne pourra arrêter cette femme dont la seule raison d'être sera de retrouver son enfant, âgé maintenant de 10 ans.

Ce huis clos très sombre, tourné en noir et blanc et en plans-séquences, impressionne tant dans sa forme que sur le fond. Voilà un pur film d'art et essai qui nous éclaire sur les conditions de vie du prolétariat iranien et sur la condition des femmes dans ce pays. Bouleversant et d'une sublime noirceur.

Filmographie : *The Wasteland* (2021), *Panah* (2017)

SÉANCES : 6/04-10H15 • 10/04-20H45



ISLANDE

PREMIER FILM

Solitude ou Le vieil homme et l'enfant

AVANT-PREMIERE

De Ninna Pálmadóttir • 2024 • 1h17 • VOST

Avec Pröstur Leó Gunnarsson,
Hermann Samúelsson

Gunnar, un vieil agriculteur solitaire, est exproprié de sa ferme perdue dans la campagne islandaise. A son corps défendant, il laisse tout derrière lui et part s'installer en ville dans l'intention de repartir à zéro. Là, il va se lier d'affection avec son jeune voisin Ari, livreur de journaux de dix ans quelque peu délaissé par ses parents séparés. Cette rencontre improbable bouleversera à jamais leurs vies.

Dans ce premier film tout en délicatesse, véritable ode à la naïveté, la réalisatrice Ninna Pálmadóttir a souhaité mettre en images la magie du quotidien et la merveilleuse banalité des relations humaines hors des contraintes de la cellule familiale. A noter : une magnifique bande-son, idéalement dépouillée, qui fait la part belle au piano et une photographie dont les couleurs franches ravissent le regard.

SÉANCES : 6/04-20H45 en présence de la réalisatrice Ninna Pálmadóttir
• 9/04-16H15 • 11/04-16H



ISRAEL

PREMIER FILM

Le déserteur

AVANT-PREMIERE

De Dani Rosenberg • 2024 • 1h38 • VOST

Avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur

Festival Cinémed - Montpellier 2023 :

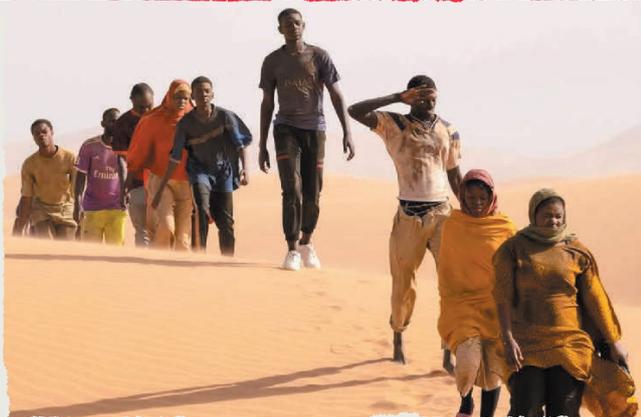
Prix de la critique

Une tragi-comédie qui raconte les 24 heures de divagation dans l'agitation urbaine de Tel Aviv d'un jeune homme enrôlé contre son gré. Il y découvre une société et une jeunesse tiraillées entre devoir patriotique et aspirations personnelles au bonheur. Tout au long de son récit, le réalisateur, qui s'est inspiré pour son film de sa propre expérience, mêle subtilement moments comiques et scènes de tension pour offrir un portrait nuancé de la jeunesse israélienne d'aujourd'hui.

SÉANCES : 7/04-18H45 • 11/04-10H15
• 14/04-10H15



UN MONDE À VOIR



ITALIE

lo capitano

De Matteo Garrone • 2024 • 2h05 • VOST

Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

Mostra de Venise 2023 : Lion d'argent du Meilleur réalisateur et Prix du Meilleur espoir pour Seydou Sarr / Green Drop Award Venice Film Festival 2023 : Meilleur film / 33^e Festival du Film d'histoire de Pessac 2023 : Prix du Public / San Sebastián International Film Festival 2023 : Meilleur film européen

lo capitano raconte, sur la base de faits réels, le périple émouvant et glaçant, semé de dangers, de deux jeunes cousins Sénégalais de 16 ans, Seydou et Moussa, qui décident de quitter leur terre natale pour tenter leur chance en Europe. Un voyage marqué par des marches éreintantes à travers le Sahara, des tortures dans les geôles libyennes et l'indifférence de l'Europe face à leur détresse. Sur le chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis : leur seule arme, conserver leur humanité.

Entre conte et documentaire, lo capitano est un film au souffle épique qui refuse le misérabilisme. Une odyssée qui fait écho au désir universel de liberté et de bonheur, un appel vibrant à la solidarité envers ceux qui risquent tout pour se bâtir un avenir meilleur.

Filmographie : Pinocchio (2020), Dogman (2018), Gomorra (2008)

SÉANCES : 9/04-10H15 & 14H • 10/04-10H15 & 20H15 Soirée-débat

SOS
MEDITERRANEE



ITALIE

Primadonna

PREMIER FILM

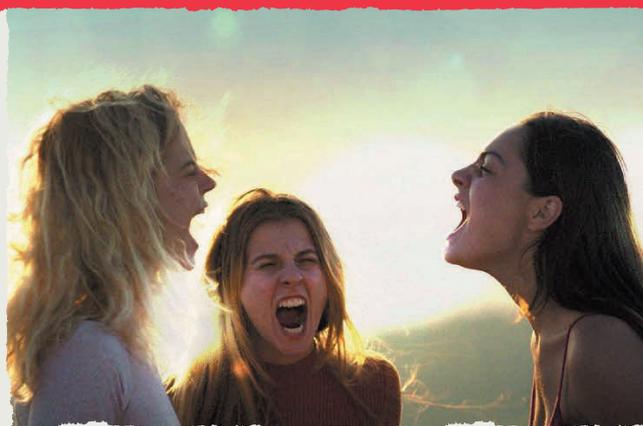
De Marta Savina • 2024 • 1h40 • VOST

Avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella

En 1965, dans un village rural de Sicile tout empreint de traditions religieuses, volontaire et réservée, mène une vie modeste avec ses parents et son frère. Elle voit son monde basculer le jour où elle décide de ne plus fréquenter Lorenzo, le fils d'une notable local. Possessif et arrogant, ce dernier l'enlève et la prend de force. Pour sauver son honneur, Lia est contrainte par la loi d'épouser son agresseur. Soutenue par sa famille et son avocat, elle se lance dans un long et difficile combat pour retrouver sa liberté.

Ce film est inspiré de l'histoire vraie de Franca Viola dont le courage et l'obstination ont permis l'abrogation de la loi « du mariage réparateur » en Italie, mais c'est bien d'un récit universel, celui du combat pour le droit des femmes, dont il s'agit ici.

SÉANCES : 8/04-14H • 11/04-20H30



JORDANIE

PREMIER FILM

Inchallah un fils

D'Amjad Al Rasheed ● 2024 ● 1h53 ● VOST
Avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari

Festival de Cannes 2023 : Prix Fondation Gan « Semaine de la critique » / Festival Camerimage Pologne 2023 : Prix du meilleur premier film / Rotterdam arab film festival 2023 : Prix du Jury et Prix de la meilleure actrice

En Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, la trentaine, doit se battre contre une législation jordanienne misogyne selon laquelle une femme qui se retrouve veuve et n'a pas de fils est menacée de perdre ses droits sur l'héritage et sur sa propre fille, au bénéfice des hommes de la famille.

Pour son premier film, Amjad Al Rasheed, qui s'est inspiré de l'histoire d'un des membres de sa famille, veut dénoncer les inégalités, injustices et violences que subissent les femmes dans son pays. Ce récit poignant et haletant, aussi bien drame social réaliste que thriller intimiste au suspense hitchcockien, est un puissant plaidoyer contre la société patriarcale jordanienne. Ce portrait d'une héroïne qui ose dire non est une formidable note d'espoir pour des millions de femmes !

**SÉANCES : 6/04-10H30 • 11/04-10H30
• 12/04-21H15**

KOSOVO

AVANT-PREMIERE

Notre monde

De Luàna Bajrami ● 2024 ● 1h25 ● VOST
Avec Elsa Mala, Albina Krasniqi, Don Shala

Deux cousines, Zoé et Volta, qui vivent dans un village reculé du Kosovo, décident d'intégrer l'université de Pristina pour y continuer leurs études. Loin de leur famille et curieuses d'une nouvelle vie, elles découvrent le milieu universitaire et une jeunesse laissée pour compte qui s'organise pour exister. A la veille de l'indépendance, sur fond de tensions politiques et sociales dans un pays où les institutions publiques semblent dans un état de déliquescence profonde, les cousines vont vivre, chacune à leur manière, des moments cruciaux de leur existence.

Pour son second long métrage, la réalisatrice nous donne à écouter la voix peu entendue de la jeunesse kosovare. Notre monde combine les thèmes de la résilience, de l'espoir et du lien indissoluble entre les jeunes et leurs rêves, malgré le délabrement social et les désillusions qu'il engendre.

Filmographie : *La colline où rugissent les lionnes* (2021)

**SÉANCES : 6/04-18H30 • 8/04-16H15
• 11/04-18H45**



UN MONDE À VOIR



LIBAN

PREMIER FILM

AVANT-PREMIERE

La mer et ses vagues

De Liana et Renaud • 2023 • 1h23 • VOST

Avec Mays Mustafa, Roger Assaf,
Mohamed Al Ammari

Une nuit de pleine lune, Najwa et son frère Mansour pénètrent dans Beyrouth. Ils y suivent la trace d'un passeur, dans le but de rejoindre l'autre côté de la Méditerranée. Quelques silhouettes traversent la ville, tel Sélim, le gardien du phare, qui tente de le réparer pour éclairer la cité et ses mystères : Beyrouth, ville rongée par ses crises successives, dévore-t-elle ses enfants le temps d'une nuit ou d'un rêve ? L'avenir du Liban se joue-t-il au loto ? S'abandonne-t-il aux passeurs, à la mer et ses vagues ?

Rêve éveillé, conte tragique et métaphorique, La mer et ses vagues, tourné en argentique, pose des questions sans chercher de réponses. Nous ne savons rien ou presque des personnages qui errent, fantomatiques, dans la nuit de Beyrouth, mais ils sont là et ils chantent, crient et résistent.

SÉANCE : 13/04-16H30 avec le réalisateur Renaud



MAROC

PREMIER FILM

Backstage

AVANT-PREMIERE

De Khalil Benkirane et Afef Ben Mahmoud • 2024

• 1h30 • VOST

Avec Afef Ben Mahmoud, Saleh Bakri,
Sidi Larbi Cherkaoui

Aida, membre d'une troupe tunisienne de danse contemporaine en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène, lors d'une représentation. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe, déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin. Confrontés à une situation inquiétante, les artistes vont alors devoir prendre des décisions, quant à leur couple, leur rapport à leurs morts ou disparus, leur avenir...

Pour son premier film, l'actrice-réalisatrice Afef Ben Mahmoud nous invite dans les coulisses d'une troupe de danse, nous proposant un voyage nocturne, fantomatique et mystérieux, au cours duquel va se dévoiler la vie intime de chaque personnage et les liens qui existent entre eux.

**SÉANCES : 7/04-14H15 • 12/04-21H15
• 14/04-16H15**



MONGOLIE

PREMIER FILM

Si seulement je pouvais hiberner (If only I could hibernate)

De Zoljargal Purevdash. 2024 • 1h38 • VOST

Avec Battsoj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

Premier film mongol en sélection officielle au Festival de Cannes 2023 (Un certain regard)

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas d'autre choix que d'accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins des siens.

Loin des clichés d'un cinéma mongol naturaliste (steppes infinies, nomadisme...), la jeune cinéaste mongole nous plonge dans la vie urbaine d'Oulan Bator. L'histoire qu'elle met en scène est universelle : celle d'enfants de familles pauvres pour qui l'ascenseur social est une chimère. Un récit mené sans misérabilisme, porté par l'énergie folle de son jeune héros.

SÉANCES : 7/04-10H30 • 9/04-10H15
• 13/04-21H

PAYS BAS

PREMIER FILM

Le jour où j'ai rencontré ma mère

De Zara Dwinger • 2024 • 1h34 • VOST

Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen, Aisa Winter

Nederlands Film Festival 2023 : Veau d'or du meilleur montage et du meilleur design sonore

Lu, onze ans, vit dans un foyer d'accueil. Survient le grand jour : sa mère Karina, célèbre cascadeuse hollywoodienne, vient lui rendre visite. Cette dernière embarque sa fille malgré elle et les voilà lancées en Chevrolet bleue dans un road trip vers la Pologne. Cependant, la réalité va très vite les rattraper et les obliger à s'interroger sur ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble.

La jeune Lu et sa mère, telles de modernes Thelma et Louise, aussi flamboyantes que maladroites, nous emportent dans un tourbillon de joyeuse liberté. Mais si Zara Dwinger, pour son premier film, choisit la comédie, ici fantaisiste et débridée, filmée à grand renfort de références hollywoodiennes, c'est bien ici le sujet plus sérieux de la parentalité qui est abordé. Un récit truculent porté par deux actrices lumineuses et rafraîchissantes.

SÉANCES : 6/04-14H • 12/04-10H15
• 13/04-16H30



UN MONDE À VOIR



POLOGNE

Green border

D'Agnieszka Holland • 2024 • 2h27 • VOST

Avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,
Behi Djanati Atai

Mostra de Venise 2023 : Prix spécial du Jury /
Green Drop Award Venice Film Festival 2023 :
Meilleur film



Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Cette œuvre humaniste, qui narre le douloureux combat de réfugiés pour leur survie, est un témoignage essentiel et accablant sur ce qui se déroule aux frontières de l'Europe. Choissant de filmer en un noir et blanc sombre, la cinéaste polonaise suit l'évolution d'une mosaïque d'individus pris dans ce nexus de désespoir, de faim, de peur et de cynisme politique.

Filmographie : Kafka (2023), Le Procès de l'herboriste (2020), L'ombre de Staline (2019)

**SÉANCES : 8/04-13H30 • 9/04-20H30
• 14/04-10H**



ROUMANIE

To the North

De Mihai Mincan • 2024 • 1H40

• VOST (anglais)

Avec Soliman Cruz, Niko Becker, Bart Guingona

PREMIER FILM

AVANT-PREMIERE

Un marin philippin religieux travaillant sur un navire transatlantique, découvre Dumitru, un jeune passager clandestin roumain effrayé par ce face à face. Ému par le fait que Dumitru tient une Bible dans ses mains, le marin va tenter de sauver la vie du garçon...

To the North est le premier long métrage de fiction du réalisateur roumain Mihai Mincan, déjà auteur de plusieurs documentaires. Inspiré d'un authentique fait divers, son film échappe à toute classification, semblant suivre sa propre boussole, changeant volontiers, en cours de route, de peau, de rythme, de personnage, d'échelles. Il court, s'épuise parfois, reprend son souffle, trébuche mais toujours nous saisit avec, en son centre, un navire qui agit tel un monstre dévorant les âmes. L'interprétation de Soliman Cruz, acteur philippin croisé à plusieurs reprises chez Lav Diaz, Brillante Mendoza et Erik Matti, est brillante.

SÉANCES : 9/04-16H30 • 13/04-10H30



RUSSIE

PREMIER FILM

La Grâce

D'Ilya Povolotsky • 2024 • 1h59 • VOST

Avec Maria Lukyanova, Gela Chitava,
Edgar Salikanov

Un père et sa fille adolescente sillonnent les routes d'une Russie rurale, majestueuse et spleenétique, à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant avec lequel ils organisent des projections en plein air dans les villages oubliés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...

Avec La Grâce, Ilya Povolotsky signe un premier film à la mise en scène impressionnante, entre art du cadrage et utilisation magistrale du plan-séquence pour filmer aussi bien des paysages que l'intérieur exigü et encombré d'un van. Par ailleurs, au-delà d'une virtuosité formelle jamais écrasante, un récit au final sublime qui nous raconte une histoire existentielle d'émancipation, de temps qui passe, de temps « désaccordé »...

**SÉANCES : 6/04-21H • 8/04-16H30
• 10/04-10H30**



SÉNÉGAL

PREMIER FILM

Banel et Adama

De Ramata-Toulaye Sy • 2023 • 1h27 • VOST

Avec Khady Mane, Mamadou Diallo,
Binta Racine Sy

Banel et Adam sont mariés et vivent dans un petit village reculé au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça : en dehors, rien n'existe. Ils se suffisent à eux-mêmes mais l'amour absolu qui les unit est mis à l'épreuve par les conventions de leur communauté. Car là où ils demeurent, il n'y a pas de place pour pour les passions, et encore moins pour le chaos, particulièrement en ces temps de réchauffement climatique où la pluie qui ne vient plus déstabilise leur société.

Banel et Adama, premier film de la cinéaste Ramata-Toulaye Sy, est une histoire d'amour inoubliable et éternelle, un conte poétique balayé par les vents. La réalisatrice s'attarde plus particulièrement sur l'étrange Banel. Qui est-elle ? Une femme égoïste ? Une femme martyre ? Une rebelle avide d'absolu ?

SÉANCES : 6/04-10H30 • 7/04-21H • 14/04-14H



UN MONDE À VOIR



SERBIE

Lost Country

De Vladimir Perišić • 2023 • 1h38 • VOST

Avec Jasna Djuricic, Jovan Giric, Miodrag Jovanovic
Jovan Ginic, Prix de la révélation à la Semaine de la critique à Cannes 2023

En Serbie, en 1996. Pendant les manifestations étudiantes contre le régime de Milošević, Stefan, 15 ans, est déchiré entre ses positions politiques antigouvernementales et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du parti au pouvoir. Pour trouver la force de se confronter à elle, Stefan va devoir mener sa propre révolution intime.

Un film vibrant - co-scénarisé par Alice Winocour, réalisatrice de Revoir Paris - qui met en scène un double déchirement : celui d'un pays divisé entre pro et anti-Milošević, et celui d'une mère et son fils dont la relation fusionnelle va être mise à rude épreuve en se frottant aux soubresauts de l'Histoire. Un récit plein de tendresse, mêlant le politique et l'intime, superbement porté par les interprétations de Jasna Djuricic et du jeune Jovan Ginic, prix de la révélation à la Semaine de la critique à Cannes.

Filmographie : Les ponts de Sarajevo (2014), Ordinary People (2009)

SÉANCES : 7/04-16H15 • 8/04-19H
• 12/04-16H15



SOUDAN

PREMIER FILM

Good bye Julia

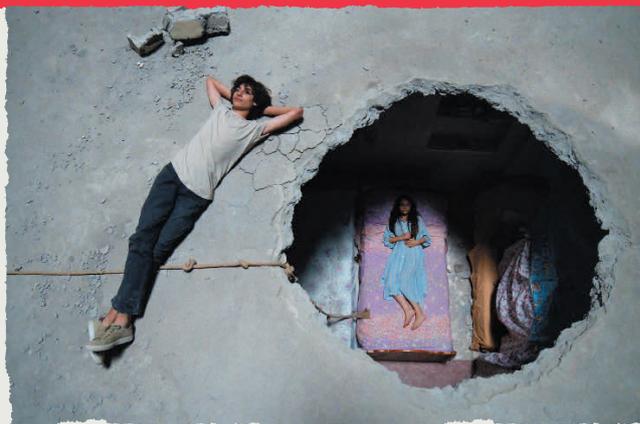
De Mohamed Kordofani • 2023 • 2h • VOST

Avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma
Festival de Cannes - Section Un certain regard
2023 : Prix de la liberté
Septime Awards (Pays Bas) 2023 : Meilleur film africain

Khartoum, capitale du Soudan dans les années 2000. Mona, musulmane, est une ancienne chanteuse populaire du nord qui vit avec son mari Akram. Elle va employer Julia, une jeune chrétienne prolétaire du sud, qui vient juste de perdre son mari... Une étrange amitié va naître entre ces deux femmes que rien ne destinait à se rencontrer.

Ce premier film est une pépite qui nous vient d'un cinéma soudanais à la production encore rare et confidentielle. Goodbye Julia nous raconte l'histoire bouleversante d'un mensonge sur fond de guerre civile et de racisme enraciné dans ce pays où s'opposent, avant la scission de 2011, les populations arabo-musulmanes du nord et les populations noires chrétiennes du sud. Une mise en scène brillante et des images à couper le souffle, servies par un étonnant et savoureux duo d'actrices.

SÉANCES : 7/04-14H • 8/04-16H30
• 13/04-10H30



SUÈDE

PREMIER FILM

AVANT-PREMIERE

Paradise is burning

De Mika Gustafson ● 2024 ● 1h48 ● VOST

Avec Bianca Del Bravo, Dilvin Asaad,
Safira Mossberg

Dans une région ouvrière de Suède, trois sœurs, Laura 16 ans, Mira 12 ans et Steffi 7 ans, se débrouillent seules par la faute d'une mère absente. Livrées à elles-mêmes et avec l'été qui approche, la vie est libre et insouciance, vivante et anarchique. Mais quand les services sociaux les convoquent pour une réunion, Laura doit trouver quelqu'un pour remplacer leur mère, sans quoi les filles seront emmenées en famille d'accueil et séparées. Pour ne pas inquiéter ses cadettes, Laura décide de garder la menace secrète...

Ce premier film de Mika Gustafson met en scène des jeunes filles à la fois fortes et vulnérables, volontiers excentriques, dotées d'une vie intérieure foisonnante, confrontées à des adultes démissionnaires et sans ressort. Un long métrage à la fois punk et poétique, ludique et audacieux.

**SÉANCES : 8/04-10H30 • 9/04-10H30
• 13/04-18H15**

SYRIE

PREMIER FILM

Nezouh

De Soudade Kaadan ● 2022 ● 1h43 ● VOST

Avec Kinda Alloush, Hala Zein, Samir Almasri
Mostra de Venise 2022 : Prix du public et Prix
Lanterna Magica

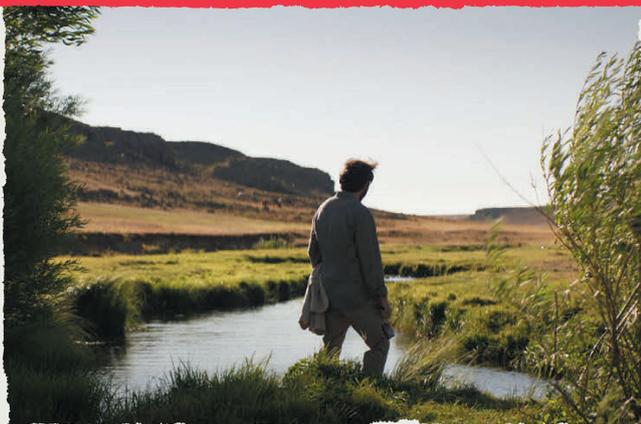
Zeina est une jeune fille rêveuse qui vit avec sa famille dans un quartier presque entièrement détruit de Damas. Un jour, au cours d'un énième bombardement, le toit de la maison est éventré par un missile. Cette fenêtre inattendue sur le monde va faire vagabonder l'imaginaire de Zeina et l'emporter loin de la réalité de la guerre, d'autant que ses rêves seront partagés avec Amer, un jeune voisin d'infortune. Mais bientôt, la famille est soumise à un douloureux dilemme : rester et attendre l'effondrement inévitable de leur maison ou fuir une mort probable.

Un film intense qui navigue entre onirisme et violence du réel, prenant le parti pris de la poésie dans un monde en ruine. Ici, les images jouent avec l'ombre et la lumière, comme un espoir qui subsiste envers et contre tout dans la noirceur des ruines...

SÉANCES : 9/04-10H30 & 16H15 • 10/04-14H30



UN MONDE À VOIR



TURQUIE

Les herbes sèches

De Nuri Bilge Ceylan • 2023 • 3h17 • VOST

Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici

Festival de Cannes 2023 : Prix d'interprétation

féminine pour Merve Dizdar / Lumières de la presse

étrangère 2024 : Meilleure coproduction internationale

Samet, un jeune enseignant, est affecté dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, lui et son collègue Kenan sont accusés de harcèlement par une élève de l'école. Alors que tout espoir semble perdu, Samet fait la connaissance de Nuray, jeune professeure comme lui...

Réflexion philosophique et pessimiste sur la nature humaine et ses bassesses, Les herbes sèches frappe par la virtuosité d'une mise en scène qui installe tout au long du récit un climat d'ambiguïté (ici, les choses ne sont jamais ce qu'elles semblent être), mêlant contemplation silencieuse de vastes paysages blancs de neige et longues confrontations verbales des personnages en quasi huis clos, comme si la petitesse et l'ambiguïté morales - pourtant si humaines - des protagonistes avait son contrepoint dans l'ample beauté de la nature.

Filmographie : *Le poirier sauvage* (2018), *Sommeil d'hiver* (2014), *il était une fois en Anatolie* (2011)

SÉANCE : 7/04-10H



TURQUIE

POLAR

Nuit noire en Anatolie

D'Özcan Alper • 2023 • 1h54 • VOST • POLAR

Avec Berkay Ates, Taner Birsnel, Sibel Kekilli

Festival d'Antalya 2023 : Meilleur film et Meilleur

sécenario / Festival Cinemed 2023 : Antigone d'or

Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Un jour, il doit se rendre au chevet de sa mère dans son village natal qu'il a dû quitter subitement 7 ans auparavant. De retour dans son village, Ishak est alors confronté à l'hostilité de tous ainsi qu'aux tourments de son propre passé.

Pour son quatrième long métrage, le réalisateur Özcan Alper nous invite à un voyage, sous la forme d'un thriller psychologique haletant, dans les recoins les plus obscurs de l'âme humaine et de la société turque. Sa caméra explore à la fois les paysages de la Turquie rurale et les gouffres moraux de son intolérance. Jusqu'à l'ultime image, l'acteur Berkay Ates, dans sa solitude et sa dévastation, est un personnage d'une force dramatique sans faille.

Filmographie : *Le festival des troubadours* (2022), *Le temps dure longtemps* (2012)

**SÉANCES : 6/04-10H15 • 7/04-21H15
• 13/04-14H15**

➤ **MERCI AUX PARTENAIRES !** ⚡



ILS FONT DE CE FESTIVAL UN MOMENT SINGULIER ET PRÉCIEUX, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE TRANSMISSION. MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES DE PARTICIPER À CETTE GRANDE AVENTURE HUMAINE !

- Le mécène, La Fondation Crédit Agricole

- L'équipe du Cinéplanet de Salon-de-Provence
- La Ville de Salon-de-Provence
- La médiathèque
- L'office de Tourisme
- Le Centre de Formation des Apprentis
- La région Sud
- Le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
- La Métropole Aix-Marseille
- L'École de l'Air et de l'Espace

- Les lycées Adam de Craponne, Empéri, et Saint Jean
- Jérôme Jacques, Professeur au Lycée professionnel Adam de Craponne pour la réalisation de notre trophée.
- Les écoles primaires de Salon et du pays salonnais
- Le centre social Mosaïque
- Le centre social AAGESC
- Le centre d'animation du Vieux Moulin
- Le Cinéclub du collège Simone de Beauvoir à Vitrolles
- Le club Photo de la Maison des Jeunes de Salon-de-Provence
- La Mission Locale
- L'APERS
- L'Enfant bleu PACA
- L'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon-de-Provence
- L'office Municipal des Sports
- Salon Culture

- SOS Méditerranée

- Welcome Salon

- Le Festival Ciné Salon 13
- Le Festival Films Femmes Méditerranée
- Le Festival Indépendant du Cinéma et des Arts du Monde des Exilés
- Le Festival Terre et Avenir et pays en Transition
- Le Festival de cinéma de Lunel Traversées

LES SPONSORS PRIVILÉGÉS

- La FNAC Salon-de-Provence
- La société 3DG
- Les établissements Leclerc





MERCI AUX BÉNÉVOLES !

Vous le savez, l'organisation des Rencontres repose sur l'énergie, l'investissement et la passion de ses bénévoles. A toutes et tous, un immense et chaleureux remerciement !



LES RENCONTRES : Notre marraine, l'actrice, scénariste et réalisatrice, Maryline Canto.

Patricia Aloy - Cécile Attuyt - Annie Bourdet - Laurent Caitucoli - Sandrine Caitucoli - Babeth Canto - Richard Cargol - Cathy Cochet - Marie-France Convert - Catherine Courteau - Patricia Daguet - Judith Delattre - Romain Dufour - Yves Dufour - Patricia Flori - Marianne Fourneron - Géraldine Gargano - Jeanne Marie Glass - Laurent Guineau - Colette Gris - Violette Guey - Michèle Loupias - Marie-Jo Marin - Dalila Naidja - Monique Piguet - Romane Poujol - Arthur Reed - Mehnoosh Sahranavard - Robert Sergio - Jesus Simon - Michèle Spilliaert - Yves Thétiot - Georgia Thines - Louis Thines - Isabelle Vimeux - Claudine Vincent.

E.Leclerc

Salon-de-Provence

C.C Les Viougues, Route de Pélissanne
13300 Salon-de-Provence



E.Leclerc

DRIVE

Vieille route d'Istres à Salon-de-Provence

Inscription gratuite sur leclercdrive.fr

plus d'informations sur e-leclerc.com/salon ou au 04.90.17.21.00

FNAC SALON DE PROVENCE

**HIGH-TECH
SMARTPHONES
LIVRE-MUSIQUE
PHOTO-VIDÉO**

PLACE JULES MORGAN

LUNDI - SAMEDI 9H30 - 19H



fnac

AUSSI SUR FNAC.COM